

# غاية الاحسان في خلق الانسان

محمّد سلال الدين سيوطي

٨٤٩ - ٨٩١ هـ

تحقيق

مرزوق علي البهني

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

غاية الاحسان في

خلق الانسان

لجمال الدين السيوطي

١٨٤٩ / ٩١١ هـ

محققه وعائنه عليه  
مرزوق علي ابراهيم

الطبعة الأولى

دار الفضيحة

## دار الفخيلة

للنشر والتوزيع والتصدير

الفاهر ٢٣ - شارع محمد يوسف القاضي - كلية البنات - مصر الجديدة - ت. ٦٦٢٢٢٢٠  
الامارات العربية المتحدة - دبي - ص.ب ١٥٧٦٥ - ت. ٦٩٤٩٦٨

جميع الحقوق محفوظة للناشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مَقَرَّتْ

الحمد لله رب العالمين ، الذى خلق الإنسان فى أحسن تقويم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين . أما بعد :

فقد وضع اللغويون الإنسان تحت البحث ، فاهتموا بموضوع خلق الإنسان فألفوا فى ذلك الرسائل فى أسماء أعضائه وصفاته ، وتبينوا الأحوال والصفات المختلفة التى تعترى كل عضو من أعضائه .

ألف فى موضوع خلق الإنسان جماعة من أئمة اللغة ، فتأوله النضر بن شميل ( ٢٠٨ هـ ) وأبو عبيدة ( ٢١٠ هـ ) والأصمعى ( ٢١٣ هـ ) وأبو زيد الأنصارى ( ٢١٥ هـ ) وأبو زيد الكلابى ( ٢١٥ هـ ) وأبو عثمان سعدان بن المبارك الضرير ( ٢٢٠ هـ ) وابن الأعرابى ( ٢٣١ هـ ) وأبو محلم الشيبانى ( ٢٤٥ هـ ) ومحمد بن حبيب ( ٢٤٥ هـ ) وأبو حاتم السجستانى ( ٢٥٥ هـ ) وابن قتيبة ( ٢٧٦ هـ ) وأبو محمد القاسم محمد الأتبارى ( ٣٠٤ هـ ) وأبو موسى الحامض ( ٣٠٥ هـ ) وأبو إسحاق الزجاج ( ٣١٠ هـ ) وداود بن الهيثم التنوخى ( ٣١٦ هـ ) ومحمد بن أحمد الوشاء ( ٣٢٥ هـ ) وأحمد بن فارس ( ٣٩٥ هـ ) ويوسف عبدالله الزجاجى ( ٤١٥ هـ ) وعبدالله بن سعيد الخوانى ( ٤٨٠ هـ ) ومحمد بن عيسى بن أصبغ ( ٦٢٠ هـ ) .

وهناك طائفة أخرى غير هؤلاء الأئمة ألفوا فى موضوع خلق الإنسان ، هذا إلى جانب أصحاب معاجم المعانى التى تناولت موضوع خلق الإنسان ، ولم يبق من هذه الكتب المستقلة إلا القليل .

ومن بين هذه الكتب المستقلة التى تناولت موضوع خلق الإنسان ، كتاب : « غاية الإحسان فى خلق الإنسان ، الذى نقدمه اليوم ، وإن كان

هذا الكتاب قد جاء متأخراً زماناً عن الكتب السابقة ، فهو مع ذلك يكتسب قيمة كبيرة من كون مؤلفه حافظة عصره وأحد الأعلام الثقاة الذين حفظوا لنا تراثاً لغوياً هائلاً ، فصاحبه غنى عن التعريف ، فقد كان مرجعاً وحجة في علوم اللغة العربية التي أثارها بكثير من المؤلفات النفيسة التي يجيء في مقدمتها « المزهرة » و « الاقتراح » و « همع الهوامع » و « الأشباه والنظائر » وغير ذلك من الكتب والرسائل العديدة التي جعلت السيوطي يذكر بين مصاف أئمة اللغة وأساطينها ، ومعلوم عن السيوطي أنه كان له اهتمام خاص باللغة .

وقد حفظ السيوطي في هذا الكتاب تراثاً جمياً ومادة وفيرة ، بل حفظ لنا كتباً ألُفت في هذا الفن لا نسمع عنها إلا اسمها ، وهو قد اعتمد عليها وتتبع مافيها ، ومن هذه الكتب : كتاب خلق الإنسان لمحمد بن حبيب ( ٢٤٥ هـ ) وخلق الإنسان لأبي جعفر النحاس ( ٣٣٨ هـ ) وخلق الإنسان لأبي القاسم ، عمر بن محمد بن الهيثم العصافي ( المتوفى في حدود القرن الرابع الهجري ) وغير ذلك من آراء أئمة اللغة في هذا الموضوع لا نجدها فيما سواه ، وهذه سمة واضحة وجلية في مؤلفات السيوطي جميعها .

ونحن أبناء العربية في حاجة كبيرة وماسة إلى مثل هذه المؤلفات ، التي رتبت على المعاني وتناولت موضوع « خلق الإنسان » ولم تنته فائدة هذه الكتب بانتهاء زمنها ، فالأديب والعالم بحاجة إلى كثير من الألفاظ التي لن يسهل الحصول عليها إلا في مثل هذه الكتب ، وإن معاجم المعاني عموماً ضرورة منهجية لإعادة صلة الجيل بلغته ، وبعث الثقة بها من جديد ، وتفيد هذه الكتب مجامع اللغة العربية وأعضائها ولجان الطب ولجان علم الحياة ؛ لأنها تتناول مظاهر الحياة كلها التي تتمثل في الأجسام منذ أن يكون رضيعاً حتى يفنى ، وكذلك يحتاج إلى هذه الكتب عند الترجمة من لغة إلى أخرى ، وكذا الكتاب والشعراء .

وإن اللغة العربية في هذا الزمان مقوم من أهم مقوماتنا ، فحق علينا أن نحافظ عليها وعلى حياتها ، وبقاتها خالدة مخلدة على امتداد العصور وتناهي الديار ، وتباين الأجيال ، واختلاف المذاهب ، ونقلها إلى من بعدنا كما نقلها إلينا من قبلنا ، وفي هذا مافيها من المنافع الدينية واللغوية والحضارية والقومية ، وإن الوفاء للسلف يقتضى منا الإشادة بأعمالهم

والحفاظ على آثارهم وتراثهم بما أنه تراث إنساني عام وإسلامي وعربي خاص ، وهو تراث مفعم بالنفع ، يتدفق حياة ، ويتفجر علماً وخيراً .

ولا يسعني هنا في هذا المقام إلا أن أتقدم بخالص الشكر والحب والتقدير لوالدي الجليل الأستاذ حسن عاشور ، ولأستاذي الكريم الدكتور محمد أحمد عاشور ، لترحيبهم بنشر هذا الكتاب ، وغيره من الكتب ، إيماناً منهم بقيمة تراثنا العربي الإسلامي ، وإسهاماً في نشر خير العلم ، والكلمة الطيبة النافعة ، فجزاهم الله عن العلم وأهله خير الجزاء ، وشملهم بالحفظ والتأييد .

وإنى لأرجو من الله العلي القدير أن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه ، وأن أكون قد قدمت هذا الكتاب في صورة مقبولة ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

### مرزوق على إبراهيم

باحث في مركز تحقيق التراث

السفانية - قلوبية

٣٠ رجب ١٤٠٧ هـ

٣٠ مارس ١٩٨٧ م





## جَلالُ الدِّينِ السَّيُوطِيّ

هو الشيخ العلامة الحافظ جلال الدين ، أبو الفضل ، عبد الرحمن ابن أبي بكر كمال الدين بن محمد بن سابق الدين بن الفخر عثمان بن ناظر الدين بن سيف الدين خضر بن نجم الدين بن أبي الصلاح أيوب ابن ناصر الدين محمد بن الشيخ همام الدين الهمام الخضيرى الأسيوطي<sup>(١)</sup> .

وأما نسبه بالخضيرى : فقد تحدث هو عنها فى ترجمته لنفسه ، إذ يقول : « وأما نسبنا بالخضيرى فلا أعلم ماتكون إليه هذه النسبة إلا الخضيرية محلة ببغداد ، وقد حدثنى من أثق به أنه سمع والدى رحمه الله تعالى ينكر أن جده الأعلى كان أعجميا أو من الشرق ، الظاهر أن النسبة إلى المحلة المذكورة »<sup>(٢)</sup> .

وقد كان مولده رحمه الله بعد المغرب ليلة الأحد مستهل رجب سنة ٨٤٩ هـ<sup>(٣)</sup> . وسماه والده بعد أسبوع من ولادته : عبد الرحمن ، ولقبه جلال الدين ، وكان يلقب كذلك بابن الكتب ؛ لأن أباه كان من أهل العلم ، واحتاج إلى مطالعة كتاب ، فأمر أمه أن تأتيه بالكتاب من بين كتبه ، فذهبت لتأتى به ، فجاءها المخاض وهى بين الكتب ، فوضعت<sup>(٤)</sup> .

وكناه شيخه قاضى القضاة عز الدين أحمد بن ابراهيم الكنانى

---

(١) حسن المحاضرة ٣٣٨/١ والبدر الطالع ٣٢٨/١ وبتائع الزهور ٨٣/٤ والضوء اللامع ٦٥/٤ وشذرات الذهب ٥١/٨ والكواكب المائرة ٢٢٦/١ والنور السافر ٥٤ وأسيوط مدينة فى غربى النيل من نواحى صعيد مصر ، وهى سيوط أو أسيوط بضمها ، وأسيوط بفتح الهمز وضمها تعريب للكلمة القبطية : « سيوت » ، وكان يطلق عليها فى خطط القرون الوسطى : سيوط وسبوط . انظر معجم البلدان ١٩٣/١ ومراسد الاطلاع ٧٩/١ والقاموس (سيوط) ٢٠١/٢ - ٢٠٢ .

(٢) حسن المحاضرة ١ / ٣٣٨ والخضيرية محلة فى بغداد فى الجانب الشرقى مجاورة لمشهد أبى حنيفة والجامع . انظر معجم البلدان ٣ / ١١٢ .

(٣) حسن المحاضرة ١ / ٣٣٨ والنور السافر ٥٤ والكواكب المائرة ١ / ٢٢٦ .

(٤) النور السافر ٥٤ .

( المتوفى ٨٧٦ هـ ) لما عرض عليه ، وقال له : ماكنيتك ؟ فقال : لا كنية لى . فقال: أبو الفضل ، وكتبه بخطه<sup>(١)</sup> .

وقد كانت وفاة السيوطى رحمه الله تعالى بعد حياة عامرة بالعلم والإيمان والزهد والورع والتقوى والتأليف والتصنيف والمراجعة . فى سحر ليلة الجمعة تاسع عشر من جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ فى منزله بروضة المقياس ، بعد أن أصيب سبعة أيام بورم شديد فى ذراعه اليسرى ، وقد استكمل من العمر إحدى وستين سنة وعشرة أشهر وثمانية عشر يوماً ، وكان له مشهد عظيم ، ودفن بالقاهرة فى حوش قيصون خارج باب القرافة ، المعروفة الآن ببوابة السيدة عائشة<sup>(٢)</sup> .

### نشأته وعلمه :

نشأ جلال الدين السيوطى نشأة علمية منذ نعومة أظفاره ، فقد كان والده أحرص ما يكون على أن يوجهه وجهة سديدة صالحة ، فكان يحفظه القرآن الكريم فى صغره ، ويصحبه معه فى مختلف مجالسه العلمية والقضائية .

وقد ولد السيوطى ونشأ فى أسرة انقطع معظم رجالها لطلب العلم ، والاشتغال بالتعليم ، وحدث هو بذلك فقال : « ..... أما جدى الأعلى همام الدين فكان من أهل الحقيقة ومن مشايخ الطرق ومن دونه كانوا من أهل الوجاهة والرياسة منهم من ولى الحكم ببلده ، ومنهم من ولى الحسبة بها ، ومنهم من كان تاجراً فى صحبة الأمير شيخون ، وبنى بأسيوط مدرسة ، ووقف عليها أوقافاً<sup>(٣)</sup> . ويقول عن والده : « إنه خدم العلم حق الخدمة<sup>(٤)</sup> .

فوالد السيوطى هذا كان عالماً ، وقد عرف بكمال الدين ، وترجم له السيوطى فقال عنه : « والدى العلّامة كمال الدين أبو المناقب

( ١ ) النور السافر ٥٤ وشنرات الذهب ٥١/٨ .

( ٢ ) الكواكب السائرة ١ / ٢٢٦ والبدر الطالع ١ / ٣٢٩ والنور السافر ٥٥ وقبر السيوطى وتحقيق موضعه ٧ - ٨ وبدائع الزهور ٤ / ٨٣ .

( ٣ ) حمن المحاضرة ١ / ٣٣٩ .

( ٤ ) بغية الوعاة ١ / ٤٧٢ .

المولود فى أوائل القرن التاسع .. وكان نابهاً ذاعفة وعلم ودين ومكانة ، فلقد تولى القضاء بأسويوط وهو فى العشرينات من عمره ، ثم تركها ووفد إلى القاهرة ولزم الشيخ الغياىى ، فأخذ عنه الفقه والأصول والكلام والنحو والإعراب والمنطق والمعانى ، وأجازه بالتدريس وهو دون التاسعة والعشرين ، كما جلس إلى شيخ الإسلام ابن حجر وأخذ عنه علم الحديث ، وقرأ القرآن تجويداً على الشيخ الجيلانى ونيغ فى الإنشاء ، وبلغ فى صناعة التوقيع مبلغاً عظيماً ، وجلس لتدريس الفقه بالجامع الشيوخونى الذى لم يكن يطمح إلى التدريس فيه إلا كل من اكتملت له أسباب التعمق فى العلم والتمكن فيه ، وخطب الجمعة بجامع أحمد بن طولون<sup>(١)</sup> ، وكان عزيز النفس ، فقد رفض تولى القضاء شأنه فى ذلك شأن كثير من الأئمة .

ولقد شرع السيوطى فى حفظ القرآن فى سن مبكرة ، وأتم حفظه ، وهو دون الثامنة .

وإذا كان المولى عز وجل قد اختار والده إلى جاره ، والسيوطى لم يزل فى سن الطفولة المبكرة ، فإن الله عز وجل عوضه عن والده مريباً فاضلاً وإماماً جليلاً ، من بين الأوصياء عليه ، هو العلامة المفضل كمال الدين بن الهمام الحنفى ( المتوفى ٨٦١ هـ ) صاحب فتح القدير ، ومدرس الفقه بالمدرسة الشيوخونية ، فلحظه بنظره ورعايته ، وكمال الدين هذا كان علامة فى علوم القرآن والفقه والأصول والنحو والتصريف والمعانى والبيان والتصوف ، وصاحب مصنفات نفيسة وعديدة .

والإمام السيوطى يذكره بالحمد والفخر فيقول : « ... كان حسن اللقاء والسمت والبشر والبزة ، طيب النعمة ، مع الوقار والهيئة والتواضع والإنصاف ، والمحاسن الجمة ... وكان أحد الأوصياء على »<sup>(٢)</sup> .

فقد نشأ السيوطى نشأة دينية وفى جو علمى فريد ، حتى أنه شرع فى التأليف فى مرحلة مبكرة من حياته ، وأخذ العلم عن جلة علماء

(١) حسن المحاضرة ١ / ١٨٨ .

(٢) حسن المحاضرة ١ / ١٨٨ .

عصره ، وسافر من أجل العلم إلى مراكز العلم المختلفة آنذاك . ولندع الإمام السيوطى يتحدث عن نفسه فى ترجمته من كتاب حسن المحاضرة فنراه يقول : « ... نشأت يتيماً ، فحفظت القرآن ولى دون الثمان ، وشرعت فى الاشتغال بالعلم من مستهل سنة أربع وستين ، وأجزت بتدريس العربية فى مستهل سنة أربع وستين ، وقد ألفت فى هذه السنة ، فكان أول شىء ألفته : « شرح الاستعاذة والبسملة » ولازمت فى الفقه شيخ الإسلام علم الدين البلقينى ، وشيخ الإسلام شرف الدين المناوى . ولزمت فى الحديث والعربية شيخنا الإمام تقى الدين الشبلى ، فواظبته أربع سنين ، ولم أنفك عنه إلى أن مات .

ولزمت شيخنا العلامة محيى الدين الكافيجى ، فأخذت عنه الفنون ، وكتب لى إجازة عظيمة .

وسافرت بحمد الله إلى بلاد الشام والحجاز واليمن والمغرب والتكرور ، وافنيت من مستهل سنة إحدى وسبعين .

ورزقت التبحر فى سبعة علوم : التفسير ، والحديث ، والفقه ، والنحو ، والمعانى ، والبيان ، والبديع على طريق العرب البلغاء ، لا على طريق العجم وأهل الفلسفة ، والذى أعتقده أن الذى وصلت إليه من هذه العلوم السبعة سوى الفقه والنقول التى اطلعت عليه لم يصل إليه ، ولا وقف عليه أحد من أشياخى ، فضلا عن هو دونهم .

وأما الفقه فلا أقول ذلك فيه ، بل شىخى فيه أوسع نظراً ، وأطول باعاً ، ودون هذه السبعة فى المعرفة: أصول الفقه والجدل ، والتصريف ومنها الإنشاء ، والترسل ، والفرائض .

وأما علم الحساب فهو أعسر شىء على ، وأبعده عن ذهنى ، وإذا نظرت فى مسألة تتعلق به ، فكأنما أحاول جبلاً حمله ، وقد كملت عندى آلات الاجتهاد بحمد الله تعالى ، أقول ذلك تحديداً بنعمة الله تعالى لا فخراً ، وأى شىء فى الدنيا حتى يطلب تحصيلها فى الفخر ، وقد أرف الرحيل ، وبدأ الشيب ، وذهب أطيب العمر ، ولو شئت أن أكتب فى كل مسألة مصنفاً بأقوالها ، وأدلتها النقلية ، والقياسية ، ومداركها ، ونقوضها ،

وأجوبتها ، والموازنة بين اختلاف المذاهب فيها ؛ لقدرت على ذلك من فضل الله ، لا بحولى ولا بقوتى ، فلا حول إلا بالله ، ماشاء الله ، ولا قوة إلا بالله ، وقد كنت فى مبادئ الطلب ، قرأت شيئاً فى علم المنطق ، ثم ألقى كراهية فى قلبى ، وسمعت أن ابن الصلاح ، أفتى بتحريمه ، فتركته لذلك ، فعوضنى الله تعالى عنه علم الحديث الذى هو أشرف العلوم .. (١) .

ولعله من خلال هذه الترجمة التى ترجمها السيوطى لنفسه من كتابه حسن المحاضرة ، يتبين لنا إلى أى مدى كان السيوطى صبوراً فى تحصيل العلوم المختلفة ، وإلى أى مدى كان موسوعياً ولمما بكل ثقافات العصر على تنوعها ، فكان بحق فريد عصره ، وحافظته بل خاتمة الحفاظ الذين حفظوا لنا تراث هذه الأمة العريق .

وتنكر التراجم عدداً هائلاً من الشيوخ تتلمذ السيوطى على أيديهم وأخذ العلم عنهم وتشير إلى معارفه ، وتؤكد ما جاء فى ترجمته لنفسه ، فهو بعد أن أتم حفظ القرآن العظيم وختمه « .. حفظ عمدة الأحكام ومنهاج النووى وألفية ابن مالك ومنهاج البيضاوى ، وعرض الثلاثة الأولى على مشايخ الإسلام العلم البلقيني ، والشرف المناوى ، والعز الحنبلى ، وشيخ الشيوخ الأقصرائى وغيرهم ، وأجازوه ، وحضر مجالس الجلال المحلى كاملة يومين فى الجمعة ، وحضر مجلس زين الدين رضوان العقبى ...

وشرع فى الاشتغال بالعلم من ابتداء ربيع الأول سنة أربع وستين وثمانمائة ، فقرأ على الشيخ شمس الدين محمد بن موسى صحيح مسلم إلا قليلاً والشفاء وألفية ابن مالك ... وقرأ قطعة من التسهيل .. والتوضيح وشرح الشذور والمغنى فى أصول فقه الحنفية .. وقرأ على الشيخ الإمام الصالح شمس الدين محمد بن الشيخ سعد الدين بن سعد ، وقرأ الكافية لابن الحاجب وشرحها للمصنف ، ومقدمة ايساغوجى فى

(١) حسن المحاضرة / ١ - ٢٢٨ - ٢٢٩ .

المنطق ، وقطعة من كتاب سييوية وقرأ فى الفرائض والحساب على علامة زمانه شهاب الدين أحمد بن على الشارمساحى والشيخ صالح البلقينى وسيف الدين محمد بن محمد الحنفى ، وسمع عليه دروساً من الكشاف وغير ذلك ... وقرأ على قاضى القضاة العز أحمد بن إبراهيم الكنانى قطعة من جمع الجوامع للسبكى ... وقرأ فى الميقات على الشيخ مجد الدين اسماعيل ابن السباع ، وقرأ فى الطب على محمد بن إبراهيم الدوانى وكان قد قدم عليهم القاهرة من الروم ، وحضر عن الشيخ تقى الدين أبى بكر بن شادى الحصفكى دروساً كثيرة ، وقرأ على الشيخ شمس الدين البابى دروساً من المنهاج من كتاب الخراج .. «(١) .

ونذكر العيدروسى : « .. أنه عرض حفظه وهو دون البلوغ على مشايخ عصره ، وأحضره والده مجلس شيخ الإسلام الحافظ ابن حجر ، وحضر وهو صغير مجلس الشيخ المحدث زين رضوان العقبى ، ودرس الشيخ سراج الدين عمر الوردى ، ثم اشتغل بالعلم على عدة مشايخ ، وحج سنة تسع وستين وثمانمائة ، وشرب من ماء زمزم لأمر منها : أن يصل فى الفقه إلى رتبة الشيخ سراج الدين البلقينى ، وفى الحديث إلى رتبة الحافظ ابن حجر «(٢) .

وهناك عدد وفير من العلماء غير هؤلاء الذين نكرتهم المصادر السابقة(٣) ، منهم من أخذ عنهم العلم ، والبعض أعطوه إجازات ، فقد أجاز له من حلب جماعة وسافر لطلب العلم إلى الفيوم والإسكندرية ودمياط والمحلة ونحوها ، ثم إلى مكة وأخذ عن علمائها وأذن له غير واحد فى الإجازة والتدريس ، أضف إلى ذلك أن السيوطى درس المذاهب الفقهية المختلفة ، فهو قد أخذ عن علماء المالكية والحنابلة والأحناف فضلاً عن أنه كان شافعيًا .

وقد توفرت للسيوطى وسيلة أخرى غير الوسائل السابقة من طرق

( ١ ) الكواكب السائرة / ١ - ٢٢٧ - ٢٢٨ وشذرات الذهب / ٨ - ٥٢ - ٥٣ .

( ٢ ) النور المافر ٥٥ .

( ٣ ) انظر على سبيل مائكر فى الضوء اللامع / ٤ - ٦٥ - ٦٦ والبدر الطالع / ١ - ٢٢٧ - ٢٢٨ .

المعرفة والبحث والدرس ، فلم يترك كتاباً من كتب المراجع الكبرى إلا وقد درسه فهما واستظهاراً ، وإن من يطالع كتبه ومصنفاته ، يقع ناظره على أسماء مئات الكتب ذوات الفنون المتعددة التي قرأها على مشايخه فضلاً عما كان يقرأ ، بنفسه لنفسه ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، فقد لزم السيوطي منذ نعومة أظفاره مكتبة محمود الاستادار التي كانت تعرف بالمكتبة المحمودية ، والتي يرجع تاريخ إنشائها إلى سنة ٧٩٧ هـ . وكانت حسب وصف المقرئ لها « تحوى من الكتب الإسلامية ما يدخل تحت كل فن .. »<sup>(١)</sup> .

ومما زاد من قيمة هذه المكتبة أن عالماً جليلاً هو شيخ الإسلام ابن حجر كان يرفع شأنها ويهتم بها ، وكان بها أربعة آلاف مجلد ، وقد أعد لها فهرساً دقيقاً . وقال عنها : إن الكتب التي بها - وهى كثيرة جدا - من أنفس الكتب الموجودة الآن بالقاهرة ، وهى من جمع البرهان بن جماعة ، واشتراها محمود الاستادار من تركته بعد موته ، وكان صفوة علماء الزمان يستعيرون كتب هذه المكتبة من أمثال العلم البلقينى والشرف المناوى ، وهما من أساتذة السيوطي ، وإن الأمر الذى يلفت النظر أن السيوطي لم يكتف بملازمة هذه المكتبة ، وإنما بلغ من اهتمامه بمحتوياتها ما جعله يتوفر على كتبها جميعاً وينشئ لها فهارس منظمة جمعها فى كراسة أطلق عليها « بذل المجهود فى خزنة محمود »<sup>(٢)</sup> .

ولقد باشر السيوطي الوظائف الهامة فى عصره ، فقام بتدريس الفقه بالمدرسة الشيوخونية الذى لم تنقطع عنه وظيفته منذ وفاة أبيه ، وكان تعيينه هناك بسفارة شيخه العلم البلقينى سنة ٨٧٢ هـ الذى سبق أن أجاز له بالتدريس<sup>(٣)</sup> .

بيد أن عمله لم يقتصر فقط على التدريس بالشيخونية بل تصدى للافتاء وإملاء الحديث بجامع أحمد بن طولون ، وتولى أيضاً مشيخة التصوف بتربة برفوق نائب الشام التى توجد الآن بصحراء قايتباى ، وذلك

( ١ ) المواعظ والاعتبار ٢ / ٤١٧ .

( ٢ ) المصدر السابق ونليل محفوظات السيوطي ٢٦٣ .

( ٣ ) الضوء اللامع ٤ / ٦٥ .

بسفارة أحد أقاربه وهو أبو الطيب السيوطي<sup>(١)</sup> .

وفي سنة ٨٩١ هـ انتقل إلى مشيخة الخانقاة البيبرسية وكانت تعد حينذاك من أكبر خوانق القاهرة<sup>(٢)</sup> ، وأوسعها أوقافاً وقد تم له ذلك بسفارة الخليفة المتوكل على الله عبد العزيز العباسي<sup>(٣)</sup> ، حيث أعانته تلك الوظيفة على التفرغ للكتابة والتأليف .

وفي سنة ٩٠٢ هـ عهد إليه الخليفة المتوكل بوظيفة لم يسمع بمثلا قط ، وهي أن يجعله على القضاة قاضياً كبيراً ، يولى منهم من يشاء ، ويعزل من يشاء مطلقاً في سائر ممالك الإسلام<sup>(٤)</sup> .

### شيوخ السيوطي :

لقد عاش السيوطي في عصر كثر فيه العلماء الأعلام الذين نبغوا في شتى العلوم على تعدد ميادينها ، من علوم دينية ولغوية بمختلف فروعها ، فأخذ العلم عن ستمائة شيخ كما نكر الشعراني في طبقاته<sup>(٥)</sup> والذي في ترجمته من حسن المحاضرة ، و نكره تلميذه الداودي في ترجمته ونحوه في شذرات الذهب أنهم بلغوا مائة وخمسين . ورتبهم الداودي على حروف المعجم<sup>(٦)</sup> .

ولا غرابة في ذلك ، فإن السيوطي ينكر أنه تتلمذ في علم الحديث وحده على نحو مائة وخمسين شيخاً من النابهين في علم الحديث الشريف ، ولم يكتف بمجرد نكرهم ، وإنما أحصاهم وترجم لهم وخصهم بواحد من كتبه الكثيرة جعل عنوانه « حاطب ليل أو جارف سيل »<sup>(٧)</sup> .

فمن أبرز هؤلاء الشيوخ الذين لازمهم جلال الدين السيوطي أكبر مدة من الزمن :

(١) فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة ، أتر رقم ١٤٩ وهي المعروفة باسم خانقاه الناصر فرج برفوق .

(٢) الضوء اللامع / ٤ / ٦٧ .

(٣) المواعظ والاعتبار / ٢ / ٤١٦ .

(٤) بدائع الزهور (بولاق) / ٢ / ٢٣٦ والضوء اللامع / ٤ / ٦٩ .

(٥) نيل لواقع الأنوار القدسية ٣ ب .

(٦) بدائع الزهور / ٢ / ٣٠٧ وحسن المحاضرة / ١ / ٣٤٠ .

(٧) فهرس الفهارس / ٢ / ٣٥٩ ودليل مخطوطات السيوطي / ٢٥٦ .



١ - كمال الدين بن الهمام ( المتوفى ٨٦١ هـ . كان علامة في علوم القرآن والفقه والأصول والنحو و التصريف والمعاني والبيان ، وقام بتدريس الفقه في كثير من معاهد القاهرة ومدارسها ، وصاحب مؤلفات عديدة . انظر ترجمته في بغية الوعاة ١ / ١٦٧ ) .

٢ - جلال الدين المحلي ، محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم الشافعي ( المتوفى ٨٦٤ هـ . اشتغل وبرع في الفنون فقها وكلاماً وأصولاً ونحواً ومنطقاً وغير ذلك . قال عنه السيوطي : « كان غرة هذا العصر في سلوك طريق السلف » ( انظر ترجمته في بغية الوعاة ١ / ٢٥٣ والضوء اللامع ٧ / ٣٩ - ٤٠ وطبقات المفسرين للداودي ٢ / ٨١ ) نكر ذلك في بغية الوعاة ١ / ٢٥٣ والكواكب السائرة ١ / ٢٦٦ وشذرات الذهب ٨ / ٥٢ .

٣ - شرف الدين المناوي ( المتوفى ٨٧١ هـ . هو شيخ الإسلام ، ولزم السيوطي درسه ، فقرأ عليه الكثير من شرح البهجة للعراقي ، ومن تفسير البيضاوي وغيره ، ولزمه إلى أن مات . انظر ترجمته في حسن المحاضرة ١ / ٣٧٥ والكواكب السائرة ١ / ٢٢٧ ) نكر ذلك في حسن المحاضرة ١ / ٢٧١ والكواكب السائرة ١ / ٢٢٧ .

٤ - تقي الدين الشمني ، الحنفي ( المتوفى ٨٧٢ هـ . لزمه السيوطي أربع سنوات في الحديث والعربية ، وسمع عليه المطول والتوضيح والمغني وحاشيته عليه وشرح العقائد للفتنازاني ، وقرأ عليه الحديث كثيراً ، ومن علومه وشرحه على نظم النخبة لوالده ( انظر ترجمته في حسن المحاضرة ١ / ٢٧١ وبغية الوعاة ١ / ٣٧٥ والكواكب السائرة ١ / ٢٢٧ ) نكر ذلك في حسن المحاضرة ١ / ٢٧١ والكواكب السائرة ١ / ٢٢٧ .

٥ - أحمد بن إبراهيم بن نصر ، الكنانى العسقلانى المصرى المولد ، المعروف بالعز الحنبلى ( المتوفى ٨٧٦ هـ . قال عنه السيوطي : شيخنا ، وسعى إلى أن بلغ العلا لما كلّ غيره ووقف ، ولى قضاء الحنابلة بالديار المصرية ودرس للحنابلة بغالب مدارس البلد ، وله

تعاليق وتصانيف ومسودات كثيرة في الفقه وأصوله والحديث والعربية والتاريخ وغير ذلك ( انظر ترجمته في حسن المحاضرة ١ / ٤٨٤ ) ذكر ذلك في الضوء اللامع ٤ / ٦٦ والكواكب السائرة ١ / ٢٢٧ .

٦ - العلامة محيي الدين ، الكافيجي ( ٨٧٩ هـ ، قال عنه السيوطي : شيخنا أستاذ الدنيا في المعقولات ، ولزمته أربع عشرة سنة فما جئته من مرة إلا وسمعت منه من التحقيقات والعجائب ما لم أسمع من قبل ذلك . انظر ترجمته في حسن المحاضرة ١ / ٥٤٩ وبغية الوعاة ١ / ٣٧٧ ) ذكر ذلك في الكواكب السائرة ١ / ٢٢٧ وحسن المحاضرة ١ / ٥٤٩ .

٧ - عبد القادر بن أبي القاسم بن عبد المعطي الأنصاري السعدي العبادي ، قاضي قضاة مكة ( المتوفى ٨٨٠ هـ . كان أحد الشيوخ المرموقين الذين جلسوا على رأس حلقة علمية كبيرة في البيت الحرام ، وهو من بيت علم وفضل ، وكان حجة في التفسير ، وثقة في الحديث ، ومالكا زمام الفقه على مذهب الإمام مالك ، أما علوم النحو فكانت ميدانه الذي لا يبارى ، وتصدر هذا الشيخ بمكة الإفتاء وتدریس الفقه والتفسير ، وعلوم العربية ، وولى قضاء المالكية ، وكان للسيوطي به صلة علمية خاصة ، ذلك أنه لم يتردد حين زار مكة على أحد غيره ، وإنه كتب على شرحه للألفية تقریظاً بليغاً ، كما قرأ عليه جزءاً من الأمالي لابن عفان . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢ / ١٠٤ ) ذكر ذلك في بغية الوعاة ٢ / ١٠٤ .

٨ - الشيخ سيف الدين الحنفي ، محمد بن محمد بن عمر بن قطلوبغا البكتمري ( المتوفى ٨٨١ هـ ) هو علامة الورع الزاهد العابد ، محقق الديار المصرية ، مع ما هو عليه من سلوك طريق السلف والعبادة والخير ، وعدم التردد إلى أحد مدة عمره ، ولم ير مثله تورعاً ، وولى التدريس بأماكن منها تدريس التفسير بالمنصورية ، وآخر ماتولى مشيخة المؤيدية ، ثم الشيخونية ، وله حاشية على التوضيح كثيرة الفوائد ، وهو آخر شيوخ السيوطي موتاً ( انظر ترجمته في حسن المحاضرة

١ / ٤٧٨ ) نكر ذلك في شذرات الذهب ٨ / ٥٢ والكواكب السائرة  
١ / ٢٢٧ وحسن المحاضرة ١ / ٤٧٨ وبدائع الزهور ٢ / ٤١٨ .

هذا ولم يقتصر السيوطى على الأخذ من الرجال ، بل أخذ العلم كذلك  
عن عدد من النسوة اللاتي اشتهرن بالعلم والصلاح فى ذلك العصر ،  
وقال الكتانى : « أخذ السيوطى العلم عن اثنتى عشرة امرأة » (١) .

### فمن العالمات المعاصرات :

١ - زينب بنت شيخ الإسلام الحافظ عبد الرحيم العراقى ، فقد كانت  
من محدثات الديار المصرية . توفت سنة ٨٥٦ هـ (٢) .

٢ - عائشة بنت عبد الهادى ، وهى من العالمات المعاصرات  
للسيوطى الجليلات والمحدثات الثقات ، ولقد كانت ممن سمع عليهم  
الاقصرائى ، وأخذ عنهم الحديث ، وكانت ممن أجازوه ، وسمحوا له  
بالجلوس لإملاء حديث رسول الله ﷺ . توفت سنة ٨٨٠ هـ (٣) .

٣ - أم الهنا المصرية ، وهى من المحدثات المعاصرات للسيوطى ،  
بنت القاضى ناصر الدين محمد البدرانى المصرية ، وهى قد وصفت  
بالشيخة المباركة الصالحة ، وكانت فاضلة ولها رواية فى الحديث .  
وتوفيت قبل السيوطى بيوم واحد سنة ٩١١ هـ (٤) .

### أما شيخات السيوطى من النساء فمنهن :

- أمة الخالق المكناه بأم الخير بنت عبد اللطيف العقبى ، وهى شيخة  
عالمة محدثة . وقد جاء نكرها حسبما جاء فى الأحاديث المنتقاة من  
الطبقات الكبرى الملحق بكتاب بغية الوعاة . توفيت سنة ٩٠٢ هـ (٥) .

- كمالية بنت محمد بن أبى المرجانى ، وهى محدثة ثقة  
صالحة (٦) .

(١) فهرس الفهارس ١ : ٣٥٥ .  
(٢) الكواكب السائرة ١ / ٣٣ وفهرس الفهارس ٢ : ٣٥٥ .  
(٣) الضوء اللامع ١٠ / ٤١ .  
(٤) انظر الكواكب السائرة ١ / ١٦٣ .  
(٥) الكواكب السائرة ١ / ١٦٢ .  
(٦) الأحاديث المنتقاة من الطبقات الكبرى ( ملحق بغية الوعاة ) ٢ / ٥٥ .

- رقية بنت عبد القوى بن محمد الجاوى<sup>(١)</sup> .

- أمة العزيز بنت محمد الأنباسى<sup>(٢)</sup> : وغيرهن وكلهن محدثات ثقات صالحات .

ولقد أحسن السيوطى اختيار أساتذته ، فنهل منهم الكثير والكثير ، وأطال الجلوس إليهم ، وقد رحل إلى من اقتنع بفضلهم ، وبعد عن الديار ، فكان له فى نهاية أمره تلك المكانة العلمية المشهورة والملموسة ، وذلك المقام السامى المعهود .

### تلاميذ السيوطى :

وإذا كان السيوطى رحمه الله تعالى قد تتلمذ على حشد كبير من أئمة الشيوخ الأجلاء مما كان له أثر كبير فى حياته العلمية حتى أصبح حجة فى علوم الدين واللغة وإماما حافظا جليلاً ، فكذلك تخرج بالسيوطى جمع كثير من الأئمة الأعلام الذين تتلمذوا على يديه ونهلوا من معينه الصالح ، فمن هؤلاء :

١ - الشامى ، شمس الدين محمد بن يوسف بن على بن يوسف الشامى الصالحى الدمشقى ، وهو إمام حافظ محدث الديار المصرية مسند ، وقد نزل برقوقية الصحراء خارج باب النصر بمصر ، وهو من أجل تلاميذ جلال الدين السيوطى ( توفى سنة ٩٤٢ هـ . انظر ترجمته فى شذرات الذهب وفهرس الفهارس ٢ / ٣٩٢ - ٣٩٣ ) .

٢ - الداودى ، وهو الحافظ شمس الدين محمد الداودى المصرى الشافعى ، وقيل المالكى العلامة المحدث الحافظ ، كان شيخ أهل الحديث فى عصره ، أثنى عليه المسند جار الله بن فهد والبدر الغزى وغيرهما . قال شمس محمد بن طولون : وضع نيلا على طبقات الشافعية للسبكى ، وجمع ترجمة شيخه الحافظ السيوطى فى مجلد ضخم ، وله دليل على لب الأبواب فى الأنساب للسيوطى وطبقات المفسرين . ( توفى سنة

( ١ ) بخية الرواة ٢ / ٤١١ .

( ٢ ) بخية الرواة ٢ / ٤١٣ .

٩٤٥ هـ . انظر ترجمته في شذرات الذهب ٨ / ١٢٩ ) .

٣ - ابن طولون ، وهو شمس الدين محمد بن علي بن أحمد المدعو بابن خمارويه وبابن طولون الصالح الدمشقي ، وهو إمام علامة محدث ومسند الشام ومفخرته وحافظته ، وأخذ علم القراءات على مشيختها ، وتلقى الحديث عن شيوخ ومسندين يبلغ عددهم خمسمائة ، أعظمهم الحافظ السيوطي . ( توفي سنة ٩٥٣ هـ . انظر ترجمته في شذرات الذهب ٨ / ٢٩٨ وفهرس الفهارس ١ / ٣٥٥ ) .

وقد كان لهؤلاء التلاميذ وغيرهم ممن تتلمذوا على السيوطي مكانة علمية عظيمة وقدموا للمكتبة الإسلامية عديداً من المصنفات النافعة في جميع العلوم ، وقد كانت كثرة تلاميذ السيوطي من أهم العوامل التي ساعدت على حفظ تراثه ونقله إلينا .

### اهتمام السيوطي باللغة :

لقد ترك السيوطي تراثاً حافلاً في علوم اللغة العربية ، حتى أصبح حجة ومرجعاً أصيلاً في علوم اللغة ، وقد أقر بهذه الحقيقة القدماء وكذا أهل اللغة من المحدثين والمعاصرين المتخصصين . فإذا نكر كبار اللغويين والنحاة ورواد الدراسات اللغوية من أئمة اللغة فمن حق جلال الدين أن يذكر بينهم كواحد من الأئمة الذين كرسوا جانباً كبيراً مباركاً من حياتهم في التوفر على الدراسات اللغوية والنحوية ، وقد صنف الكتب الكثيرة في ذلك ، والتي يجيء في مقدمتها كتاب « المزهرة » و « الاقتراح » و « همع الهوامع » و « الأشباه والنظائر » وغير ذلك من الكتب والأبحاث ، التي مازلنا - نحن أبناء العربية - نستكشفها حتى اليوم ، وغير ذلك من الآثار التي تزخر بها جنبات خزائن الكتب العامة والخاصة في العالم .

وإذا كان مجيء السيوطي في حقبة متأخرة زماناً ، فإن هذه الحقبة قد كانت من الفائدة للدراسات اللغوية بمكان ، فنرى أن السيوطي استوعب الكثير من كتب سابقه وهضمها ورسم لنفسه خطة في التأليف والتصنيف تتناسب مع دراساته المستفيضة وتنسجم مع فهمه وهضمه

وعقليته وحافظته ، وهو قد توافرت له كتب عديدة ومصادر مختلفة ، وكثير من هذه الكتب والمصادر قد ضاعت وفقدت ، فكان للسيوطي الحافظ والمؤلف والمصنف فضل المحافظة على ذلك التراث اللغوي وتنميته .

وقد سجل السيوطي مدى اهتمامه بالعلوم اللغوية وعنايته بها وكلفه بدراستها في مقدمة كتابه « الأشباه والنظائر » ، فيقول : « إن الفنون العربية على اختلاف أنواعها هي أول فنونى ، ومبتدأ الأخبار التي كان في أحاديثها سمري وشجونى ، طالما أسهرت في تتبع شواردها عيونى ، وأعملت فيها بدنى أعمال المجد مابين قلبى وبصرى ويدى وظنونى ، ولم أزل من زمن الطلب أعتنى بكتبها قديما وحديثاً ، وأسعى فى تحصيل مادثر منها سعياً حثيثاً ، إلى أن وقفت منها على الجم الغفير ، وأحطت بغالب الموجود مطالعة وتأملاً بحيث لم يفتنى منها سوى النزر اليسير ، وألفت فيها الكتب المطولة والمختصرة ، وعلقت التعليقات مابين أصول وتذكرة ، واعتنيت بأخبار أهلها وتراجمهم ، وإحياء ما دثر من معالمهم ، وما رووه أو رووه ، وما تفرد به الواحد منهم من المذاهب و الأقوال ضعفه الناس أو قووه ، ومع ما وقع لهم مع نظرائهم وفى مجالس خلفائهم وأمرائهم من مناظرات ومحاورات ، ومجالسات ومذاكرات ، ومدارسات ومسائرات ، وفتاوى ومراسلات ، ومعاناة ومطارحات ، وقواعد ومناظيم ، وضوابط وتقاسيم ، وفوائد وفرائد ، وغرائب وشوارد ، حتى اجتمع لى من ذلك جمل ، ودونتها رزماً ، ولا أبالغ وأقول وقر جمل ... » (١) .

### شعره :

لقد كان للسيوطي اهتمام بالشعر على الطريقة التقليدية ، ويسلك فيه مسلك غيره من العلماء والشيوخ فى عصره ، وكثير من القصائد التي ترجمت له بين الجودة والتوسط ، لكن أكثره متوسط وجيد ، وغالبه فى الفوائد العلمية والأحكام الشرعية .

(١) مقدمة الأشباه والنظائر ١ / ١ - ٢ .

ويبدو أكثر شعره فى المديح والرثاء والإخوانيات (١) .

ومن شعره ما قاله فى مناسبات الرخاء الذى عم مصر سنة ٨٩٦ هـ  
وفى مناسبة اجتماع وفاء النيل مع عيد الفطر ، فصار العيد عيدين .  
قال :

يوم عيد الفطر وافى بهناء وسعادة  
ختم الصوم ووافى النيل فى أحسن عادة  
ياله من يوم عيد فيه حسنى وزيادة (٢)

وله أيضا فيما يسن قبوله من الأشياء :

عن المصطفى سبع يسن قبولها إذا ما بها قد أتحف المرء خلان  
فحلوا وألبان ودهن وساده ورزق لمحتاج وطيب وريحان  
وله أيضا فى من كان يفتى من الصحابة زمن النبى ﷺ :

وقد كان فى عصر النبى جماعة يقومون بالإفتاء قومة قانت  
فأربعة أهل الخلافة منهم معاذ أبى وابن عوف ابن ثابت (٣)

ومن مرثيه مرثيته فى شيخه سيف الدين محمد بن محمد بن عمر  
بن قطلوبغا التركى القاهرى المتوفى ٨٨١ هـ الحنفى ، وكان شيخ  
الخانقاه الشيخونية قبل أن يتولاها السيوطى :

مات سيف الدين منفرداً وغدا فى اللحد منغمدا  
عالم الدنيا وصالحها لم تزل أحواله رشدا  
ناصر دين النبى إذا ما أتاه ملحد كمدا  
ذا الذى قد كان من ورع لم يخلفه بعده أحدا  
لم يكن فى دينه وضر لا ولا للكبر منه ردا  
عمره أفناه فى نصب لإله العرش ملتجدا  
..... (٤)

(١) الألب فى المصر المملوكى ٣ / ١٢١ .

(٢) الألب فى المصر المملوكى ٣ / ١٢١ .

(٣) النور السافر ٥٧ .

(٤) بدائع الزهور ٢ / ٤٦٨ .

وقال في موضع آخر يثنى على أحد مصنفات مشايخه وهو « هداية السبيل في شرح التسهيل » لعبد القادر بن أبي القاسم بن عبد المعطى الأنصارى المتوفى ٨٨٠ هـ .

من يرد يستفيد شرحاً على التسهيد  
ل قد حاز كل معنى جليل  
فعليه بشرح قاضى القضاة الـ  
عالم الحبر فهو هادى سبيل  
وهو بين الشروح كالبدر بين الـ  
أنجم الزهر وهو شافى الغليل<sup>(١)</sup>

وقال في المقامة المكية :

يا راغبا فى أرْبى	وهائما فى أدبى
وعالما برِيبْتى	ورفعتى فى الرتب
وسامعاً فوائد	منى تريك منصبى
كالبحر لما أن هما	وهامل من سُحْبى
إن كنت قد رأيت	ت سدره من ذهب
قضيت منى عجباً	وأنت أى معجب
فإن ذاك قطرة	من فيض فضل ربى
.....	.....
إنى أبو بشر العُلا	بى فى بلاد العَرَبى
قد طوحت يد النوى	بى فى بلاد العَرَبى
فنانبى مضائق	تحل فى مغتربى
لكننى أرجو من الله	انكشاف الكرى
.....	..... <sup>(٢)</sup>

هذا وغير ذلك كثير تحفل به المصادر وكتب السيوطى .

وتنكر المصادر أن السيوطى صاحب ديوان فى الشعر<sup>(٣)</sup> .

**أقوال العلماء فى السيوطى :**

لقد حظى السيوطى عند كل من ترجم له بالثناء العطر والذكر الطيب ،

(١) بغية الوعاة ٢ / ١٠٤ .

(٢) المقامة المكية ورقة ١٠٦ ب ( مخطوط بدار الكتب المصرية ٣٢ مجاميع ) .

(٣) دليل مخطوطات السيوطى ١٩٧ .



فهو عند ابن العماد : « ... المسند المحقق المدقق ، صاحب المؤلفات  
الفائقة النافعة ... »<sup>(١)</sup> .

وقال عنه الشيخ نجم الدين العربي : « الشيخ العلامة الإمام المحقق  
المدقق المسند الحافظ ، شيخ الإسلام .. »<sup>(٢)</sup> .

وقد خلع عليه الشوكاني كل الصفات الطيبة والتمجيد فقال :  
« ... رفع الله له من الذكر الحسن والثناء الجميل ما لم يكن لأحد من  
معاصريه والعاقبة للمتقين ... »<sup>(٣)</sup> .

وقال عنه الشعرائي : « ... شيخ الإسلام »<sup>(٤)</sup> وعده من أعلام  
الصوفية في القرن التاسع .

وقال عنه السخاوي : « ... الفاضل جلال الدين أحد من أكثر التردد  
على ... »<sup>(٥)</sup> .

أما العيدروسي فقال :

« الشيخ العلامة الحافظ ... »<sup>(٦)</sup> .

وقال عنه صاحب بدائع الزهور : « نادرة في عصره ، وبقيّة  
السلف ، وعمدة الخلف »<sup>(٧)</sup> .

وقد نكر الشيخ عبد الغني النابلسي أنه : « الشيخ الإمام والعالم  
الهام ... صاحب التصانيف العديدة ، والكتب المعتمدة المفيدة »<sup>(٨)</sup> .

### شخصيته وأخلاقه :

تمتع السيوطي بشخصية قوية ، بجانب مكانته العلمية الفريدة ، وهذه  
الشخصية جعلته يفرض نفسه على الساحة العربية الإسلامية ، فقد كان  
نموذجاً للعالم المحافظ على كرامته ، المترفع عن السعي وراء الحكام ،

---

(١) شذرات الذهب ٨ / ٥١ .  
(٢) لكواكب السائرة ١ / ٢٢٦ .  
(٣) لبدر الطالع ١ / ٢٣٤ .  
(٤) ذيل لوائح الأنوار القدسية ورقة ٣ ب .  
(٥) التنوير المسبوك ٣٥٧ .  
(٦) النور المسافر ٥٤ .  
(٧) بدائع الزهور ٤ / ٨٣ .  
(٨) الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز ٢٤٧ .

غير المتهافت على ولائم السلاطين ، بل المتعالى عليهم النافر منهم ، وهو سلوك العالم المسلم الحق ، الذى يقدر الأمور حق قدرها ، ولا يخشى فى الله لومة لائم .

فقد كان لا يأبه بالسلاطين مالم يأبهوا هم بالعلماء وينزلونهم المنزلة التى تليق بعلمهم وفضلهم .

فمن ذلك أنه ذهب ذات مرة للقاء السلطان الأشرف قايتباى ( المتوفى ٩٠١ هـ ) ، وكان سلطاناً جليلاً ، وقد كان أطول سلاطين المماليك ، بقاءً فى الحكم ، ورأى السيوطى أنه ينبغى أنه يلقى السلطان فى الهيئة الكريمة التى يجمل بالعلماء أن يظهرها بها ، فتوجه للقاء السلطان وعلى رأسه الطيلسان ، غير أن القوم من الحكام لم يكونوا قد ألفوا هذا اللون من السلوك ، فعوتب السيوطى على ذلك ، ولكنه رفض اللوم ، وأنشأ رسالة فى تبرير سلوكه ، أطلق عليها : « الأحاديث الحسان فى فضل الطيلسان » (١) .

ولم يقف الأمر بالسيوطى فى هذه الحادثة عند هذا الحد ، بل أنه حين شفى السلطان من مرض كان قد ألم به بعد ذلك ، توجه العلماء لتهنئته بالشفاء ما عدا السيوطى الذى رفض مصاحبتهم ، وامتنع عن لقاء السلطان ، وعاد وأنشأ رسالة أخرى أسماها : « رواية الأساطين فى عدم المجيء إلى السلاطين » (٢) .

وقد كان السلطان الغورى ( المتوفى ٩٢٢ هـ ) له مشاركة فى الشعر والأدب والتاريخ ، وقراءة السير ، وله مجالس علم مشهورة عرفت بمجالس الغورى ، ولقد حاول هذا السلطان أن يقرب السيوطى إليه وأن يعيده إلى سابق وظائفه ، وأن يسترضيه مما لحق به من أذى فى عهد سلفه ، ولكنه أبى وأثر العزلة مع العلم ، على الحياة مع السلطان .

(١) بدائع الزهور ١١٩/٢ ودليل مخطوطات السيوطى ٤٧ .

(٢) بدائع الزهور ١١٩/٢ .

وعرف عن السيوطى أنه كان يترفع عن قبول الهدايا ، ولو كانت الهدية من السلطان نفسه ، فقد أرسل إليه السلطان الغورى هدية تتألف من ألف دينار وخصى ، فرد المال إلى السلطان ، وقال لرسول السلطان : لا تعد تأتينا قط بهدية ، فإن الله تعالى أغنانا عن مثل ذلك ، وأما الخصى فإن السيوطى أعتقه وجعله خادما فى الحجرة النبوية الشريفة<sup>(١)</sup> .

وقد طلب السلطان السيوطى مراراً ليمثل بين يديه ، فلم يحضر إليه ، فقيل له : إن بعض الأولياء كان يتردد إلى الملوك والأمراء فى حوائج الناس ، فقال : اتباع السلف فى عدم التردد عليهم أسلم ، وكان ذلك واحداً من الأسباب التى جعلته يكتب رسالة : « مارواه الأساطين فى عدم التردد على السلاطين » بعنوان آخر هو : « رواية الأساطين فى عدم المجيء إلى السلاطين » . وقد نظمها السيوطى فى منظومة لطيفة حافلة ، وأضاف إليها بعض الزيادات<sup>(٢)</sup> .

تلك كانت علاقة السيوطى بالسلاطين والحكام الذين كانت فى أيديهم مقاليد الأمور ، فقد كانت علاقة سوية تدل على قدر السيوطى ، ومدى احترامه لشخصه كعالم من علماء المسلمين .

ولقد كان للسيوطى حساد ونقاد من معاصريه وأقرانه ، فكان يرد على هؤلاء وأولئك بالحجة والبيان الساطع ، ومما قاله فى نقاده : « وما أنعم الله به على أن أقام لى عدوا يؤذنى ويمزق فى عرضى ، ليكون لى أسوة بالأنبياء والأولياء ... »<sup>(٣)</sup> .

وحين بلغ عمر السيوطى يناهز الأربعين ، انعزل عن الناس ، وزهد فى الدنيا ، وانقطع بسكنه فى الروضة ، وأقبل على الله تعالى ، وألف أكثر مؤلفاته فى عزلته هذه التى استمرت حوالى عشرين عاماً حتى توفى ، ورفض فى خلال هذه الفترة أن يستقبل أحداً من مريديه ، وقد

( ١ ) بدائع الزهور ٢ / ٣٩٦ .

( ٢ ) الكواكب السائرة ١ / ٢٢٨ .

( ٣ ) التحدث بالنعمة ٤٧ - ٤٨ .

عرض عليه السلطان الجديد فأنصوه الغورى وظيفه المشيخة بمدرسة البيبرسية ، لكنه رفض وأثر العزلة والبعد عن الحياة العامة حتى وفاته<sup>(١)</sup> .

وقد شرح السيوطى أسباب انسحابه من التدريس والفتيا ، وإثاره العزلة فى « المقامة اللؤلؤية » وصور فيها حال زمانه ، وهو فى ذلك يبرر القرار الذى اتخذه بالامتناع عن التدريس والفتيا ، فقال : « ... وتعلم المتعلم لغير العمل ، وكان التفقه للدنيا وليس له فى الآخرة أمل ، وأهين الكبير ، وقدم عليه الصغير ، ورفعت الأشرار ، ووضعت الأخيار ، فلا يتبع التعليم ، ولا يستحيا من الحليم ، واتخذت البدعة سنة ، فلا يغيرها حتى عمر ، وصار الموت أحب إلى العلماء من الذهب الأحمر .. »<sup>(٢)</sup> .

فى هذه المرحلة من عمره ، انقطع السيوطى رحمه الله تعالى بمنزله فى الروضة ، وكانت له كرامات ، وعظم غالبها بعد وفاته<sup>(٣)</sup> .

وكان للسيوطى اعتقاد فى علم الباطن ، وقيل : إنه اشتغل بتحصيل علم الباطن واستفاد من أهلها بالصحة والخدمة والسلوك ، وحسن الاعتقاد والإخلاص والتخلية من الرذائل ، والتخلية بالفضائل ، وقال السيوطى : إنه رأى الرسول ﷺ فى اليقظة والمنام<sup>(٤)</sup> .

### مؤلفاته :

لقد انعكس علم السيوطى فى مؤلفاته العديدة فى مختلف الفنون ، والتى يستطيع الباحث المحقق أن يقف على الكثير منها فى المكتبات العامة والخاصة مطبوعاً ومخطوطاً ، فالإمام السيوطى عالم موسوعى جليل يخاله الدارس متخصصاً فى كل فن أسهم فى التأليف فيه ، حجة فى كل علم من العلوم التى عرض لها .

(١) شذرات الذهب ٥٣ / ٨ .

(٢) المقامة اللؤلؤية ( مخطوط بدار الكتب المصرية ٢١١٧٤ ب ) .

(٣) النور السافر ٥٥ .

(٤) شذرات الذهب ٥١ / ٨ وكذا النور السافر ٥٥ .

ولا شك أن هذه منة عظيمة أعطاها الله للسيوطي ، وفضل عظيم من الله الذي يرزق من يشاء بغير حساب ، وقد قرر السيوطي بأن لديه أهلية تمكنه أن يكتب في كل فن ، فقال في معرض حديثه عن نفسه : « ... وقد كملت عندي آلات الاجتهاد بحمد الله تعالى ، أقول ذلك تحدثاً بنعمة الله تعالى لا فخراً .. ولو شئت أن أكتب في كل مسألة مصنفاً بأقوالها ، وأدلتها النقلية ، والقياسية ، ومداركها ، ونقوضها ، وأجوبتها ، والموازنة بين اختلاف المذاهب ، لقدرت على ذلك من فضل الله ، لا بحولي ولا بقوتي ، فلا حول إلا بالله ، ماشاء الله لا قوة إلا بالله ... » (١) .

والسر هنا يكمن في تقارير السيوطي الأخيرة من هذا النص ، وإن أهليته واجتهاده والاعتصام بمدد الله وحبله المتين قبل كل شيء قدرة على أن تخلق الكثير والكثير .

ولقد صدق السيوطي فيما قال ، ويؤيد ذلك مؤلفاته وتصانيفه العديدة في كل فن من الفنون سواء كانت مطبوعة أو مخطوطة ، فقد ذكر تلميذه الداودي : « أنه كان في سرعة الكتابة آية كبرى من آيات الله ، ويقول : وقد عابنت الشيخ ، وقد كتب في يوم واحد ، ثلاث كراريس ، تأليفاً ، وتحريراً ، وكان مع ذلك ، يملئ الحديث ، ويجيب عن المتعارض منه بأجوبة حسنة » (٢) .

ونالت مؤلفات السيوطي شهرة واسعة ، وانتشاراً في كل الأقطار ، يقول الشوكاني : « فإن مؤلفات السيوطي انتشرت في الأقطار ، وسارت بها الركبان إلى الأنجاد والأغوار ، ورفع الله له من الذكر الحسن والثناء الجميل ، ما لم يكن لأحد من معاصريه والعاقبة للمتقين » (٣) .

وقال صاحب شنرات الذهب عن مؤلفات السيوطي : « وشهرتها تغني عن ذكرها ، وقد اشتهرت أكثر مؤلفاته في حياته في أقطار الأرض

(١) حسن المحاضرة / ١ / ٣٢٨ .

(٢) شنرات الذهب / ٨ / ٥٣ والكواكب السائرة / ١ / ٢٣١ .

(٣) ليل الطالع / ١ / ٣٢٥ .

شراً وغرباً ...» (١) .

ويبين الكتاني قيمة مؤلفات السيوطي وشهرتها بالنسبة لمعاصريه وشيوخه فيقول : « فإن مؤلفاته بالنسبة لمعاصريه وشيوخه حصلت على إقبال عظيم عند الأمة الإسلامية ، لم يحصل عليها غيره ، ولا تكاد تجد خزانة في الدنيا عربية أو أعجمية ، تخلو من العدد العديد منها بخلاف مؤلفات أقرانه ، بل وشيوخه ، فإنها أعز من بيض الأبق » (٢) .

والشئ الذي يلفت النظر حول مؤلفات السيوطي ، أن تشيع وتشتهر في حياته ، وخاصة إذا تخيلنا عصره ، والوسائل المتاحة للشهرة في ذلك العصر وفي حياته ، فتلك ميزة لم ينل شرف الحصول عليها إلا عدد قليل من العلماء .

ومن الثابت أن شهرة السيوطي في زمنه وصلت إلى بلاد كثيرة بدليل أن الشيخ شمس الدين محمد اللمتوني من بلاد التكرور بغرب السودان أرسل إلى السيوطي سنة ٨٩٨ هـ رسالة تحتوي على مشكلات فقهية مختلفة ، أجاب عنها السيوطي في رسالة سماها : « فتح المطلب المبرور ، وبرد الكبد المحرور في الجواب عن الأسئلة الواردة من التكرور » (٣) ، وهي رسالة تدل على مدى طول باع السيوطي في العلم ، ونعرف منها شيئاً عن النظم الاقتصادية والحياة الاجتماعية في بلاد غرب السودان في العصور الوسطى .

لكل هذا ، قام عدد كبير من المؤلفين والمصنفين بإحصاء وحصر كتب السيوطي المخطوطة والمطبوعة (٤) . وكان من آخر هذه الكتب التي صدرت أخيراً ، كتاب : « دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها ، وقد بلغت مؤلفات السيوطي في هذا الكتاب ٩٨١ مؤلفاً بين المخطوط والمطبوع . ويبدو أن هذا العدد الأخير لمؤلفات السيوطي ليس نهائياً ، فما زلنا نكتشف كتباً لم تدخل في حصر

(١) شذرات الذهب ٨ / ٥٣ .

(٢) فهرس الفهارس ٢ / ٣٥٩ .

(٣) انظر نص الرسالة في الحاوي في الفتاوى ١ / ٤٥١ - ٤٥٥ . وهناك رسالة أخرى للسيوطي إلى ملوك التكرور بنصحهم ويردهم إلى حكم الله ويذكرهم بقوته ، وهذه الرسالة الثانية ( مخطوطة بدار الكتب المصرية ، رقم ٤١٦ مجاميع ) .  
(٤) من هذه الكتب : كتاب : مكتبة الجلال السيوطي لأحمد الشرقاوي [إقبال ووصلت في هذا الكتاب إلى ٧٥٦ مؤلفاً ، وأثار السيوطي لعنان محمد سلمان ، وفهرس مخطوطات السيوطي ( مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٣٢ مجاميع ) .

هذا الكتاب السابق .

ويؤيد ذلك مقاله ابن القاضي في درة الحجال عن تصانيف  
السيوطي ، حيث قال : « إن تصانيفه لا تحصى تجاوز الألف » (١) .

رحم الله السيوطي رحمة واسعة ، فقد كان علما موسوعياً عظيماً ،  
ونموذجاً رائعاً من أئمة أعلامنا ، الذين أفادوا حضارتنا العربية الإسلامية  
أيما إفادة .

\* \* \*

---

(١) درة الحجال في أسماء الرجال ٣ / ٩٢ وفهرس الفهارس ٢ / ٣٥٩ .





## التعريف بكتاب "غاية الإحسان في خلق الإنسيان"

ذكر هذا الكتاب في كشف الظنون ١١٨٨ وهدية العارفين ١ / ٥٤٠  
ودليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها ٢٠٤ وبروكلمان الأصل الألماني  
١٥٥ / ٢ والدليل ١٩٤ / ٢ والبلغة في أصول اللغة ٣٣ .

يرى السيوطي أنه من المهم للمتسمين بسمه العلم : أن يحيطوا بأسماء  
أعضاء الإنسان وأبعاضه وأجزائه وعوارضه ، ويحتوا على اللغات الواردة في  
ذلك ، فالذي دعاه إلى تأليف هذا الكتاب : « ما آل إليه أمر الناس إلى الجهل  
المحض ، حتى ترى أعيان الناس المشار إليهم بالعلم لا يعرفون من أسماء أعضاء  
الإنسان إلا ما تعرفه النساء والأطفال من الأسماء المشهورة : كالرأس ، والعين ،  
واليد ، والرجل ، وما شاكل ذلك ، ولو سئل الواحد منهم عن تميز كوعه من  
بوعه لم يعرف ذلك . ولقد سُئلت مرة عن الورك والفخذ هل هما اسمان لشيء  
واحد ؟ أو مسمى هذا غير مسمى هذا ؟ فحداني ذلك على الاهتمام بالإحاطة  
بخلق الإنسان ، والتبعية له من كتب اللغة ، والتأليف فيه ... فلما وقع هذا الأمر ،  
رأيت أن هذا نوع من أنواع هذا الفن ( يقصد فن اللغة ) يمكن التوجه إلى  
تأليفه ، والإقبال على استيعابه مع كونه بخصوصه حَرِيًّا بالاعتناء ، جديرًا  
بالاستقصاء ؛ إذ يقبح بالعالم أن يكون كمثل البهيمة ، لا يعرف أسماء أعضائه ،  
وأجزائه . »

وقد امتن الله تعالى على آدم عليه السلام بتعليمه الأسماء ، وهذا منها ، قال  
تعالى : ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ، ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ ، فَقَالَ أَتُبْنُونَ  
بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ، [ سورة البقرة ٢ / ٣١ ] .

ولا شك أن السيوطي حافظة عصره ، قد جادت قريحته بهذا الكتاب بعد  
أن انقرض التأليف في هذا الفن منذ أمد بعيد ، حين كان الصدر الأول من أئمة  
اللغة شديدي العناية به ، والتأليف فيه ، فإننا لا نرى ولا نعلم مؤلفاً جاء بعد  
هذا الكتاب ، ولعله آخر من كتب في هذا الفن ، وقد ذهب إلى ذلك الدكتور

إبراهيم السامرائى فى مقدمة تحقيقه لكتاب خلق الإنسان للزجاج بقوله :  
« والسيوطى آخر من كتب فى هذا الفن ، وقد استوعب الكثير فيه » ( رسائل فى  
اللغة ٧ ) .

وإنّ هذا الكتاب وغيره من الكتب دليل واضح على تمتع السيوطى بعقلية  
علمية حافظة منظمة استطاعت أن تجمع كمية من المعارف ، والبحوث المتفرقة هنا  
وهناك ، وأن يكون منها فى براعة واستيعاب حزمة من الضوء بهرت الأبصار .  
ومن اللافت حقاً ، أن يسمى السيوطى هذا الكتاب بذلك الاسم : « غاية  
الإحسان فى خلق الإنسان » ، هذا الاسم الذى ينطوى على كثير من المعانى  
والدلالات الإيمانية والإنسانية ، وكأن السيوطى من خلال دراسته لأعضاء جسم  
الإنسان عضواً عضواً ، وصفاته وأعراضه الخلقية — ذلك المخلوق الذى كرمه الله  
بنفخة من روحه ، وكرمه تكريماً ، فقال عز شأنه ﴿ ولقد كرمنا بنى آدم وحملناهم  
فى البر والبحر ورزقناهم من الطيبات ، وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً ﴾  
[ الإسراء ١٧ / ٧٠ ] ، وجعل من خلقه وأطواره التى تنقل فيها من طور إلى طور  
آية الآيات : ﴿ وفى أنفسكم أفلا تبصرون ﴾ [ الذاريات ٥١ / ٢١ ] — أراد  
أن يقول ما قاله الخالق الأكرم : ﴿ ولقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم ﴾ [ التين  
٩٥ / ٤ ] . بصورة أو بأخرى .

أما عن منهج السيوطى فى هذا الكتاب ، فهو نفس طريقته فى الكتب السابقة  
على هذا الكتاب ، فهو كثيراً ما يؤلف باستيعاب فيما ألف قبله ، وقد بين لنا هذا  
فى مقدمته من هذا الكتاب الذى بين أيدينا حيث يقول : « ومن عاداى أن لا أوّلف  
إلا فيما لم أسبق إلى مثله ، وأن استوعب فيما ألف فيه ، ولعله فى هذا يسير على  
المنهج العلمى السليم الذى يبين ضرورة استمداد اللاحق من السابق ، فهو يذكر  
الكتب التى اعتمد عليها ، ويضيف إليها .

وقد اعتمد السيوطى فى كتابه هذا على كتاب خلق الإنسان لثابت بن أبى  
ثابت ( تلميذ أبى عبيد القاسم بن سلام ، المتوفى ٢٢٤ هـ ) ، وكتاب خلق الإنسان  
لمحمد بن حبيب ( المتوفى ٢٤٥ هـ ) ، وكتاب خلق الإنسان للزجاج ( المتوفى  
٣١١ هـ ) وكتاب خلق الإنسان لأبى القاسم ، عمر بن محمد بن الهيثم القضاى  
( المتوفى فى حدود أوائل القرن الرابع الهجرى ) ، وكتاب خلق الإنسان لأبى جعفر  
النحاس ( المتوفى ٣٣٨ هـ ) . وقد زاد السيوطى على ما فى هذه الكتب زيادات شتى  
من كتب أخرى ، فراه أفاد إفادة كبيرة من كتاب القاموس المحيط للفيروزابادى

( المتوفى ٨١٧ هـ ) وقد صرح بذلك في مقدمته من هذا الكتاب بقوله : « ... إذ لا كتاب فيها بعد كتاب القاموس ، ولا تأليف أوعب وأجل منه ، ونراه لذلك يأتي معان نصية كثيرة من القاموس ، ولا يخلو باب من أبواب هذا الكتاب وفصوله من إضافات وفوائد من القاموس .

ويؤمن السيوطي بعقوبة علماء اللغة السابقين عليه ، فقد أكثر من استحضار مصادرهم ، وبرع في استعمالها ، وهي كثيرة العدد نفيسة الفائدة ، فمن هذه المصادر التي تتردد في هذا الكتاب : المحكم لابن سيده ، والجمهرة لابن دريد ، والنوادر لأبي زيد ، والجيم لأبي عمرو الشيباني ، والغريين لابن الدهان ، والترقيص للأزدى ، والجمل لابن فارس ، والصحاح للجوهري ، وغير ذلك من المصادر .

ويجوز الكتاب طائفة كبيرة من أقوال أئمة اللغة وآرائهم في خلق الإنسان ، فمن هؤلاء : أبو عمرو بن العلاء ( المتوفى ١٥٤ هـ ) ، والأحمر ( المتوفى ١٨٠ هـ ) ، والكسائي ( المتوفى ١٨٩ هـ ) ، وقطرب ( المتوفى ٢٠٦ هـ ) ، والفراء ( المتوفى ٢٠٧ هـ ) ، وأبو عمرو الشيباني ( المتوفى ٢١٠ هـ ) ، وأبو زيد ( المتوفى ٢١٥ هـ ) ، والأصمعي ( المتوفى ٢١٦ هـ ) ، وأبو عبيد ( المتوفى ٢٢٤ هـ ) ، وابن الأعرابي ( المتوفى ٢٣١ هـ ) ، والمبرد ( المتوفى ٢٨٥ هـ ) ، وأبو عون ( المتوفى ٣١٣ هـ ) ، وابن دريد ( المتوفى ٣٢١ هـ ) ، والعالبي ( المتوفى ٤٢٩ هـ ) ، والأزدى ( المتوفى ٣٨٥ هـ ) ، وابن الدهان ( المتوفى ٥٦٩ هـ ) وغير هؤلاء .

وضم هذا الكتاب الشواهد الشعرية العديدة لنخبة من فحول الشعراء ، وكذا بعض الأراجيز .

وقد ابتدأ السيوطي هذا الكتاب بباب في أسماء أعضاء جملة الإنسان وفصل في صفاته الواردة فيه ، ثم أتبع ذلك بذكر أعضاء جسم الإنسان عضوا عضوا من الرأس إلى القدم ، ثم يعقب كل باب من أبواب أعضاء جسم الإنسان بفصل في صفاته ، فهو يبدأ بذكر العضو ، ويأتي بكل الأسماء الواردة فيه ، ثم يذكر كل ما يتصل بصفات هذا العضو ، وأعراضه المختلفة .

وأبواب هذا الكتاب على الترتيب هي :

- ١ - باب أسماء جملة الإنسان .
- ٢ - باب الرأس .
- ٣ - باب الوجه .

- ٤ - باب العين ( ويلاحظ أن هذا الباب من أكبر أبواب الكتاب ) .  
٥ - باب الأذن .  
٦ - باب الشفة .  
٧ - باب الفم .  
٨ - باب اللسان .  
٩ - باب الأسنان .  
١٠ - باب اللحي واللحية .  
١١ - باب العنق وما حوله .  
١٢ - باب المنكب والكف وما يليهما .  
١٣ - باب العضد والذراع .  
١٤ - باب الكف .  
١٥ - باب الظهر .  
١٦ - باب الصدر والبطن .  
١٧ - باب الجنين .  
١٨ - باب الجوف وما فيه .  
١٩ - باب الذكر وما حوله .  
٢٠ - باب الفرج .  
٢١ - باب أسماء الإست .  
٢٢ - باب العجز .  
٢٣ - باب الركبة ، والساق ، والقدم .

ونلاحظ أن أكبر هذه الأبواب قاطبة : باب الذكر وباب الفرج وباب الإست ، فقد جمع السيوطى مواد وأسماء كثيرة فى هذه الأبواب ، وما يتصل بهذه الأعضاء من صفات وأعراض ، حتى إنه يكاد يكون جمع كل ما قالته العرب عن هذه الأعضاء من أسماء وصفات ، إلى درجة أنه أتى بالشئ الكثير والكثير جداً فيها . وفاق كل الذين ألفوا فى خلق الإنسان ، وقد عانيت معاناة شديدة فى تحقيق هذه الأبواب ، وتقوم نصوصها ، فلم أجد فيما بين يدي من كتب خلق الإنسان ما يفيد فى تحرير هذه المادة الوفيرة ، فكان جل اعتمادى على المعاجم وبخاصة القاموس المحيط ، وفى هذا يتميز هذا الكتاب عن الكتب السابقة فى موضوع خلق الإنسان ، وقد لاحظ ذلك من قبل ، الدكتور إبراهيم السامرائى حيث قال : « ذكر السيوطى فى غاية الإحسان مادة ضخمة فى باب الفرج وباب الإست وباب الذكر ،

وما يتصل بذلك من صفات ، وفي ذلك ينفرد السيوطى عن سائر الذين كتبوا في موضوع خلق الإنسان ، فقد أتى بشيء كثير لا تذكره مطولات اللغة ( رسائل في اللغة ٤٧ ) .

ومن جملة الأمور التي يتميز بها هذا الكتاب ، أن السيوطى يأتي في أحيان كثيرة بالمعنى العام للعضو وكل معانيه المختلفة ، ومن ذلك قوله : « والشوارب عروق الخلق ، ومجارى الماء في العنق ، وما سال على الفم من الشعر ، وما طال من ناحيتى السبلة ، أو السبلة كلها شارب » ( باب الشفة ) ، وكذا قوله : « والخنعة بالضم الهنة المتدلّية وسط الشفة العليا ، أو مشق مابين الشاربين حيال الوتر » ( باب الشفة ) ، هذا وغير ذلك كثير .

وتبدو أهمية الكتاب كذلك من أنه حفظ لنا ، ما ألفه الأوائل وكتبوه في موضوع خلق الإنسان وتراثه ، فكثيرة هي الكتب والآراء التي نجدها في هذا الكتاب ، ونفتقدها فيما سواه ، وعلى سبيل المثال : كتاب خلق الإنسان لمحمد بن حبيب ، وكتاب خلق الإنسان لأبى جعفر النحاس ، وكتاب خلق الإنسان لأبى القاسم عمر بن محمد بن محمد بن الهيثم العصافى ، فكل هذه الكتب كانت من الكتب التي اعتمد عليها السيوطى ، ولكنها فقدت ، فلولا جمعه ماى هذه الكتب وحفظه لنا ما فيها من آراء ، ما كنا نعرف عن هذه الكتب شيئاً مطلقاً ، هذا بالإضافة إلى الكتب الأخرى ، وأقوال أئمة اللغة وآرائهم .

\* \* \*



## ثراث خلق الإنسان

اهتم اللغويون الأقدميون بموضوع خلق الإنسان ، فألفوا في ذلك الرسائل في أسماء أعضائه ، وتبينوا الأحوال والصفات المختلفة التي تعثرى هذه الأعضاء ، واهتمامهم بالإنسان على هذا النحو من التأليف اللغوي يشبه اهتمامهم بالحيوان ، وربما سبقت عنايتهم بالحيوان من التأليف اهتمامهم بالإنسان .

وكتب التراجم تشير إلى العدد الكثير مما كتب في موضوع خلق الإنسان ، والكتب التي ألفت في هذا الموضوع على نوعين : إما كتب مستقلة ، أو كتب المعاني من المعاجم التي تضم أبواباً وفصولاً متعددة من المعاني المختلفة ، وفيما يلي إحصاء لمن ذكر في كتب التراجم والطبقات من هؤلاء المؤلفين في موضوع خلق الإنسان ، ونبدأ بأصحاب الكتب المستقلة في هذا الموضوع ، وهم مرتبون ترتيباً تاريخياً :

١ - نصر بن يوسف صاحب الكسائي ( توفي سنة ١٩٧ هـ . انظر ترجمته ومصادرها في بغية الوعاة ٢ / ٣١٥ ) ذكر ذلك في بغية الوعاة ٢ / ٣١٥ وكشف الظنون ١ / ٣٤٨ وكذا التأليف في خلق الإنسان ٢٤ .

٢ - عمرو بن كركرة الأعرابي ( ؟ ) ( انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٢ / ١٦٠ - ١٦١ ) ذكر ذلك في إنباه الرواة ٢ / ١٦٠ - ١٦١ ومعجم الأدباء ١٦ / ١٦١ وكشف الظنون ١ / ٤٣٨ وكذا التأليف في خلق الإنسان ٢٥ .

٣ - أبو علي محمد بن المستير ، المعروف بقطرب ( توفي سنة ٢٠٦ هـ . انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٣ / ٢١٩ ) ذكر ذلك في كشف الظنون ١ / ٤٣٨ .

٤ - أبو عمرو الشيباني ( توفي سنة ٢٠٧ هـ . انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ١ / ١٢١ - ٢٢٩ ) ذكر ذلك في إنباه الرواة ١ / ٢٢٧ وكشف

- الظنون ١ / ٤٣٨ وكذا التأليف في خلق الإنسان ٢٥ .
- ٥ - أبو عبيدة معمر بن المثنى التميمي (توفى سنة ٢٠٩ هـ . انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٣ / ٢٧٦ ) ذكر ذلك في إنباه الرواة ٣ / ٢٧٦ وكشف الظنون ١ / ٧٢٢ .
- ٦ - أبو عثمان ، سعدان بن المبارك النحوي الكوفي (توفى في حدود بداية القرن الثاني الهجري ، وقد توفى ابنه محمد في سنة ٢٣١ هـ . انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٢ / ٥٥ وتاريخ بغداد ٩ / ٢٠٣ ) ذكر ذلك في إنباه الرواة ٢ / ٥٥ وتاريخ بغداد ٩ / ٢٠٣ وبغية الوعاة ١ / ٥٨١ .
- ٧ - أبو زيد الأنصاري ، سعيد بن أوس (توفى سنة ٢١٥ هـ . انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٢ / ٣٧٨ ) ذكر ذلك في كشف الظنون ١ / ٤٣٩ والتأليف في خلق الإنسان ٢٧ .
- ٨ - الأصمعي ، أبو سعيد عبد الملك بن قريب (توفى سنة ٢١٦ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ومصادرها ٢ / ٢٠٢ ) ذكر ذلك في إنباه الرواة ٢ / ٢٠٢ وبغية الوعاة ٢ / ١١٣ وكشف الظنون ١ / ٤٣٨ وكذا التأليف في خلق الإنسان ٢٧ ، وقد نشر هفتر هذا الكتاب في لبيز ١٩٠٥ م .
- ٩ - المفضل بن سلمة (توفى سنة ٢٢٠ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ومصادرها ٣ / ٣٠٥ ) ذكر ذلك في إنباه الرواة ٣ / ٢٠٦ .
- ١٠ - ثابت بن أبي ثابت اللغوي ( من أصحاب أبي عبيد القاسم بن سلام الهروي ، المتوفى سنة ٢٢٤ هـ . انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ١ / ٢٦١ ) ذكر ذلك في إنباه الرواة ١ / ٢٦٢ وذكره السيوطي في مقدمة كتابه هذا ، وقد نشر هذا الكتاب الأستاذ عبد الستار فراج في الكويت ١٩٦٥ م .
- ١١ - أبو عثمان ، سعيد بن المبارك الضريير ، تلميذ أبي عبيدة (توفى سنة ٢٣١ هـ . انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٢ / ٥٥ ) .
- ١٢ - أبو عبدالله ، محمد بن زياد الأعرابي (توفى سنة ٢٣١ هـ . انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٣ / ١٢٨ ) ذكر ذلك في كشف الظنون ١ / ٤٣٩ .
- ١٣ - أبو مُحَلِّمٍ الشيباني ، محمد بن هشام بن عون التميمي (توفى



سنة ٢٤٥ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٤ / ١٦٧ ( ذكر ذلك في إنباه الرواة ٤ / ١٦٨ وكشف الظنون ١ / ٤٣٩ وكذا الأعلام ٧ / ١٣١ .

١٤ — محمد بن حبيب ( توفى سنة ٢٤٥ هـ . انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٣ / ١١٩ ) ذكر ذلك في إنباه الرواة ٣ / ١١٩ وذكره السيوطي في مقدمة كتابه هذا ، وكذا كشف الظنون ١ / ٤٣٩ .

١٥ — أبو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد ( توفى سنة ٢٥٥ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٢ / ٥٨ ) ذكر ذلك في كشف الظنون ١ / ٤٣٨ وكذا التأليف في خلق الإنسان ٧ .

١٦ — أبو محمد ، القاسم بن محمد الأنباري ( توفى سنة ٣٠٤ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ومصادرها ١ / ١٢٨ ) ذكر ذلك في كشف الظنون ١ / ٤٣٨ — ٤٣٩ والتأليف في خلق الإنسان ١٠ .

١٧ — أبو موسى النحوي المعروف بالحامض ( توفى سنة ٣٠٥ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ومصادرها ٢ / ٢١ — ٢٢ ) ذكر ذلك في كشف الظنون ١ / ٤٣٨ وكذا التأليف في خلق الإنسان ١٠ .

١٨ — أبو علي النحوي الأصبهاني ، المعروف بلكنة ( توفى سنة ٣١٠ هـ . انظر ترجمته ومصادرها في إشارة التعمين ٢٧٥ ) ذكر ذلك في إنباه الرواة ٣ / ٤٣ ومعجم الأدباء ٨ / ١٣٩ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٩ وكشف الظنون ١ / ٤٣٩ .

١٩ — أبو إسحاق الزجاج ، إبراهيم بن السري ( توفى سنة ٣١١ هـ . انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ١ / ١٥٩ ) ذكر ذلك في كشف الظنون ١ / ٤٣٨ وقد نشر هذا الكتاب الدكتور إبراهيم السامرائي ضمن رسائل في اللغة ببغداد ١٩٦٤ م .

٢٠ — داود بن الهيثم بن إسحاق التتوخي ( توفى سنة ٣١٦ هـ . انظر ترجمته في إرشاد الأريب ٤ / ١٩٣ ) ذكر ذلك في إرشاد الأريب ٤ / ١٩٣ وكشف الظنون ١ / ٤٣٩ وكذا الأعلام ٢ / ٣٣٥ .

٢١ — أبو بكر الجعد ، محمد عثمان ( توفى سنة ٣٢٠ هـ ونيف . انظر ترجمته في معجم الأدباء ١٨ / ٢٥٠ ) ذكر ذلك في إنباه الرواة ١ / ٢٦٩ وكشف الظنون ١ / ٤٣٩ .

٢٢ — أبو الطيب الروشاء ، محمد بن أحمد بن إسحاق (توفى سنة ٣٢٥ هـ .  
انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١ / ٢٥٣ وإرشاد الأريب ٦ / ٢٧٧) ذكر ذلك في  
كشف الظنون ١ / ٤٣٩ وكذا التأليف في خلق الإنسان ١٠ .

٢٣ — أبو محمد قاسم الأنباري النحوي (توفى سنة ٣٢٨ هـ . انظر ترجمته  
ومصادرها في إنباه الرواة ٣ / ٢٠١ — ٢٠٩ ) ذكر ذلك في كشف الظنون  
١ / ٤٣٨ .

٢٤ — ابن النحاس ، أبو جعفر النحوي المصري (توفى سنة ٣٣٨ هـ . انظر  
ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ١ / ٣٦٢ ) ذكر ذلك في مقدمة كتاب السيوطي  
هذا وإنباه الرواة ١ / ٣٦٢ وكشف الظنون ١ / ٧٢٣ .

٢٥ — أبو القاسم ، عمر بن محمد بن الهيثم العصافي (توفى في حدود القرن  
الرابع الهجري . انظر ترجمته في تاريخ التراث العربي (الأصل الألماني) ٨ / ٢٥٨  
وكشف الظنون ٧٢٣ ) ذكر ذلك في مقدمة كتاب السيوطي هذا الذي بين أيدينا  
وكشف الظنون ٧٢٣ وكذا تاريخ التراث العربي «الأصل الألماني» ٨ / ٢٥٨ .

٢٦ — أبو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم (توفى سنة ٣٥٦ هـ . انظر ترجمته  
ومصادرها في إنباه الرواة ١ / ٢٠٤ — ٢٠٩ وإشارة التعيين ٥٨ ) ذكر ذلك  
في كشف الظنون ١ / ٤٣٩ وإشارة التعيين ٥٨ وكذا التأليف في خلق  
الإنسان ١٠ .

٢٧ — أبو الحسن ، أحمد بن فارس اللغوي (توفى سنة ٣٩٥ هـ . انظر ترجمته  
الوافي بالوفيات ٧ / ٢٧٩ ومعجم الأدباء ٤ / ٨٤ ذكر ذلك في معجم الأدباء  
٤ / ٨٤ وطبقات المفسرين للسيوطي ٤ وبغية الوعاة ١ / ٣٥٢ والوافي بالوفيات  
٧ / ٢٧٩ وطبقات المفسرين للدوادى ١ / ٦٠ وهدية العارفين ١ / ٦٨ وكشف  
الظنون ١ / ٧٢٢ .

٢٨ — أبو القاسم الزجاجي ، عبد الرحمن بن إسحاق (توفى سنة ٣٣٧ هـ .  
انظر ترجمته في إنباه الرواة ٢ / ١٦٠ — ١٦١ ) ذكر ذلك في إنباه الرواة  
٢ / ١٦١ وكشف الظنون ١ / ٤٣٨ .

٢٩ — عبدالله بن سعيد الخوافي (توفى سنة ٤٨٠ هـ . انظر ترجمته في إنباه  
الرواة ٢ / ١٢٠ — ١٢١ ) ذكر ذلك في إنباه الرواة ٢ / ١٢١ وإشارة التعيين  
١٦٦ وكذا التأليف في خلق الإنسان ١٠ .

٣٠ - محمد بن عيسى بن أصبغ (توفى سنة ٦٢٠ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٣ / ١٩٧ والأعلام ٦ / ٣٢٢ - ٣٢٣ ) ذكر ذلك في كشف الظنون ١ / ٤٣٩ .

٣١ - علي بن يوسف بن حيدرة الرحبي ، شرف الدين (توفى سنة ٦٦٧ هـ . انظر ترجمته في طبقات الأطباء ٢ / ١٩٥ والأعلام ٥ / ٣٤ ) ذكر ذلك في كشف الظنون ١ / ٤٣٩ والأعلام ٥ / ٣٤ .

٣٢ - ابن بایويه القمي محمد بن أحمد بن الأمالی ( ؟ ) ذكر ذلك في كشف الظنون ١ / ٤٣٩ .

٣٣ - بيان الحق ، محمود بن أبي الحسن النيسابوري ( ؟ ) ( انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢ / ٧٧ ومعجم الأدباء ١٩ / ١٢٤ - ١٢٥ ) ذكر ذلك في بغية الوعاة ٢ / ٧٧ وكشف الظنون ١ / ٤٣٩ .

٣٤ - أبو محمد الحسن بن أحمد بن عبد الرحيم ( ؟ ) ذكر ذلك في نشرة أخبار التراث العربي ( العدد الثاني والعشرون - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٥ م - صفر - ربيع ١٤٠٦ هـ ) .

٣٥ - أبو القاسم محمد بن محمود النيسابوري ( ؟ ) ذكر ذلك في كشف الظنون ١ / ٤٣٨ .

وفيما يلي أصحاب كتب معاجم المعاني التي ضمت أبواباً وفصولاً متعددة ومتفرقة منها موضوع خلق الإنسان وصفاته ، وهم مرتبون ترتيباً تاريخياً :

١ - أبو عبيد ، القاسم بن سلام (توفى ٢٢٤ هـ . انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ٣ / ١٢ - ٢٣ ) صاحب كتاب : « الغريب المصنف » .

٢ - ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم (توفى سنة ٢٧٦ هـ . انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة ١ / ١٤٥ ) صاحب كتاب : « أدب الكاتب » .

٣ - أبو هلال العسكري ، عبدالله بن سهل بن سعيد (توفى سنة ٣٩٥ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ٨ / ٢٥٨ - ٢٦٧ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٦ - ٥٠٧ وهديّة العارفين ١ / ٢٧٣ ) وكتابه باسم : « التلخيص في معرفة أسماء الأشياء » .

٤ - أبو منصور الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ( توفى سنة ٤٣٠ هـ . انظر ترجمته في نزهة الألباء ٣٦٥ وشدرات الذهب ٣ / ٢٢٤ - ٢٤٥ ) و كتابه في هذا الموضوع هو : « فقه اللغة وسر العربية » .

٥ - ابن سيدة ، اسماعيل بن سيدة اللغوى ( توفى سنة ٤٥٨ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ١ / ١٩٩ ) ويسمى كتابه باسم « المخصص » وقد شغل فيه موضوع خلق الإنسان السفر الأول وكثيراً من السفر الثاني .

٦ - الربيعي ، عيسى بن إبراهيم بن محمد ( توفى سنة ٤٨٠ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢ / ٢٣٥ والأعلام ٥ / ١٠٠ ) و كتابه باسم : « نظام الغريب في اللغة » .

\* \* \*

## وَصَف مَخْطُوطَاتِ الْكُتَابِ

اعتمدت في تحقيق كتاب : « غاية الإحسان في خلق الإنسان »  
للسيوطي على النسخ التالية :

١ - نسخة لونغلش بألمانيا ، وهي مصورة بدار الكتب المصرية برقم  
٦٨٩ لغة ، وهي تضم ٦٤ صفحة من القطع المتوسط ، وفي الصفحة ٢١  
سطراً ، في كل سطر ١٣ كلمة في المتوسط ، وخطها قديم ، وهي أتم  
النسخ ، وقد أرخت بتاريخ سلخ ذى القعدة الحرام من سنة ثمان وألف .  
وقد اتخذت هذه المخطوطة أصلاً .

٢ - نسخة ليدن ، وقد رمزت لها بالرمز ( ل ) وهي مصورة بدار  
الكتب المصرية برقم ٩٦٠ لغة وهي عبارة عن ٣٢ صفحة من القطع  
المتوسط ، وفي الصفحة ٣٣ سطراً ، في كل سطر ١٢ كلمة في المتوسط ،  
وقد كتبت بخط دقيق للغاية ، ويبدو عليها أنها كتبت في مرحلة متأخرة عن  
النسخة الأصلية ، وكثيراً ماتنتهى أبوابها وفصولها بقول : « والله أعلم »  
أو : « والله سبحانه وتعالى أعلم » .

٣ - مخطوطة الأزهر ، ورمزها ( ز ) وهي ضمن مجموعة برقم  
١٨٧ لغة ، وهي تقع في ٦٠ صفحة من القطع المتوسط ، ومسطرتها ٢٥  
سطراً ، وفي كل سطر ١٦ كلمة في المتوسط ، ويبدو على خطها أنه غير  
قديم .

٤ - مخطوطة السلیمانیة بتركيا ، ورمزها ( س ) وهي برقم  
٣٦ / ١٠٣٠ وهي تقع في ٣٢ صفحة من القطع الكبير ، ومسطرتها ٣١  
سطراً ، في كل سطر ١٦ كلمة في المتوسط ، وخطها حديث ، وليس في  
قراءتها أدنى صعوبة .

٥ - مخطوطة فايز الله بتركيا ، ورمزها ( ف ) وهي برقم ٨٠ / ٢  
وتقع هذه المخطوطة في ٥٥ صفحة من القطع الكبير ، ومسطرتها ١٧  
سطراً ، في كل سطر ١١ كلمة في المتوسط ، وخطها غاية في الوضوح ،  
وبالرغم من ذلك ، فإنها مليئة بالأوهام والتحريفات . وكذا السقط وفيما يلي  
صور لبعض صفحات هذه المخطوطات جميعها :



اللهم صل على محمد وآله وسلم  
 الجسد خالق الانسان واللسان والسرلة والسلام على سيدنا محمد  
 المحبوب الصفات الحسان وبرايع الاحسان فان من المشهور  
 للمؤمنين بسمه العلم ان محطوا باسماء الاعضاء الانسان وانما صفة  
 واضرائه وعوارضه وتكتوا واعلى اللغات الواردة في ذلك وهذا  
 ان كان الصبر الاول شديد العناية به والثالث منه وقد  
 انقضت سنة فخر ممدد وال امر الناس اليوم الى الخهل المحض  
 حتى ترى اعيان الناس السوم المشا والهم بالعلم لا يبرقون من  
 استما اعضاء الانسان الامانة في النساء والاطفال من الاسماء المشهورة  
 في الراس والعيق واليد والرجل وما شاكل ذلك ولو سئل الواحد  
 منهم عن تميز لوعه من اوعه لم يسرف ذلك ولقد سئلت من عن  
 الوريك والنخذ بدل في اسمان الشيء واحد او سمي هذا عن مسمى هذا  
 في ذلك على الاعتمام بالاحاطة خلق الانسان والتسع له من كتب  
 اللثة والتالف فيه فاني على كثرة تضاف في اللغة في السدد  
 ارجاهه مولف لم اضع في فن اللغة شيئا فاجبت ان يكون في فيه  
 كتاب ومن عادتي ان لا اولف الا فيما لم اسبق الي مثله وان اسبق  
 في ما اولف منه وهذا الشرط قد تغذرت في فن اللغة اذ لا كتاب  
 في بعد كتاب القاموس ولا تالف اوعب واجل منه فلما وقع  
 هذا الامر رأيت ان هذا نوع من هذا الفن يمكن التوجه الى اللغة  
 والاقبال على استيعاب مع كونه مخصوصه حريا بالاعتنا جديرا  
 بالاستفاضة اذ يقع بالعالم ان يكون كمثلا تبهمه لا يعرف

اسما

الصفحة الأولى من مخطوط (لونغش)





مسلينا ومن الاقدام سببته وشي ما لان عقده وانسلت اصابعها  
 والمخضوع وهي التي دق احمصها ولطف عرشها وفي المحكم كعب غامض  
 قد وازاة اللحم وفي القاموس الاركب العظم الزكية والروح بالبحر  
 سعة في الرجلين دون الفرج وشي داح القدم باخا المبركة ويخا العجم  
 معا علسظا عرضها والشريح اخفف القدمين والفرج والفرج استرخا  
 الرجلين والتمخدة والتمخدي المرأة الثامة القصد والفالج  
 تباعد ما بين القدمين والقفدي الانسان ان يرون مقدم  
 رجله من مؤخره فان خففه وامصاب الرسغ واقباله  
 على امره الممكورة المرأة المستدرة الساقين والقفعا الرجل  
 التي ارتدت اصابعها الى القدم وصاحبها اتقع والقباع  
 حيد المرأة الضخمة الرجلين والامع العرقوب العظم الابن  
 وامرأة ثالسة الشوى متشققة القدمين ثم الكتاب والجدره

وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم  
 كنه مسلم الأزهري لسدي محمد  
 المحلى بتاريخ سلخ ذي القعدة  
 احرام من سنة ثمان  
 والفر

كتاب  
 رتبة الامور  
 للملك السلطان  
 علاه

الصفحة الأخيرة من مخطوط «لونغتش»



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
الجمهورية خالقة الانسان واللسان والجملة والسلام عليه  
سيدنا محمد المحبوب المنان الحسان وبدايع الاحسان  
ويؤيد فان من المهم المنسب بسم العلم ان يجربوا  
باسماء اعضاء الانسان واعضائه واجزائه وعوارضه ومخزونه  
عليه اللغاته الواردة في ذلك هي امكان الصدر  
الاول ثم يدبره العناية به والتأليف فيه وقد اقرض  
منذ دهر مديد وال امر الناس اليهم الي الجهل المجهول  
حتى ترمى اعيان الناس اليهم المشارة اليهم بالعلم لا  
يعرفون من اسماء اعضاء الانسان الا ما تعرفه النساء  
والاطفال من الاسماء المشهورة كالرأس واليد والرجل وما شاكل ذلك ولو سئل الواحد منهم عن تمييز  
كوعه من بوعه لم يعرف ذلك في سبب مرة عن  
الورك والتخذ بل هما اسمان لشي واحد او مسمى هذا غير  
مسمى هذا كما في ذلك عليه الاهتمام بالاحاطة بمختلف  
الانسان والمتبع له من كتب اللغة والتأليف فيه فاني علم  
كثرة نقصا بيني جدا البالغة في العدد اربعة مؤلف لم  
اصح في فن اللغة شيئا احسن منه ان يكون لي فيه كتاب  
ومن عادي ان لا اولف الا فيما لم استجب الي مثله وان  
استوعب فيما اولف فيه وهو في المشور قد تغذرت في فن  
الغناء لا كتاب فيها بعد كتاب القاموس ولا تأليف او عجب  
واجله منه فلما وقع هذا الامر رايت ان هذا نوع من هذا  
الفن يمكن التوجه اليه تأليفه والاقبال عليه استيعابه  
مع كونه مخصوصه حرقا بالاعتناء جديلا بالاستقصا ان  
يقع بالعلم ان يكون كمثل البرية لا يعرف اسماء اعضائه  
واجزائه



انتميه ولسه الحمد والانتان عليه تمام كتاب خلقه  
الانسان والانساة وسنام عليه سيرة نبيه سيد ولد  
مرنان ومحيي اله وبعجا به اوف البر والاشياك صلاة  
وسلاما د ايمين باقيت علي تراي / لا زمان وعليه  
سه عليه سيرة نامجد وعليه انه  
وعجبه وسلم ولا حول  
ولا قوة الا بالله  
الحق العظيم

الصفحة الأخيرة من مخطوط «الأزهر»



باسمه الرحمن الرحيم : وانا انسان :  
 انما خلق الانسان من طين و نوره و استبد بالسلام في الدنيا و عسى  
 بالعباد ان ينالوا : و تامله و تصاحبه في هذا الارض و عسى  
 بان يراهم العبيد منهم انما اخلصوا من اجسادهم و اجرامهم و عسى  
 : و عسى ان ينعقدوا في ذلك و هي الامور و العهد الاول و العهد الثاني  
 يدور في العالم و هو ممنوع من ان يدخل في ذلك يوم : و عسى ان يخلص  
 الناس يومئذ منهم ما عسى في صومنا انسان انما يخلصوا من الارض  
 من اجسادهم و انفسهم و انفسهم و انفسهم و انفسهم و انفسهم  
 و انفسهم : و انفسهم و انفسهم و انفسهم : و انفسهم و انفسهم  
 و انفسهم : و انفسهم و انفسهم : و انفسهم و انفسهم :  
 و انفسهم : و انفسهم : و انفسهم : و انفسهم : و انفسهم :  
 و انفسهم : و انفسهم : و انفسهم : و انفسهم : و انفسهم :  
 و انفسهم : و انفسهم : و انفسهم : و انفسهم : و انفسهم :  
 و انفسهم : و انفسهم : و انفسهم : و انفسهم : و انفسهم :  
 و انفسهم : و انفسهم : و انفسهم : و انفسهم : و انفسهم :

الصفحة الأولى من مخطوط « لينن »





بأن الطنوب وعند من المرتبها السابق والكم عند أهل الجبل عظم من  
الساق والقدم وهو فصل القدم السابق وهو باطن الاظهر له جمر ولاجل  
بموقع الساق والقدم متابوطة عليهما من وراءهما وبينهما القاموس الركبة  
موصلا بين اسفل طرف القدم واغلا الساق والاحر الساق والاربع عظم وتر  
العروق والمص بالكمراط الركبة او اسفل اطراف الخدين واقبال الساقين  
او زوج ثمانين الاضلاع وما بين الاضلاع والمخاض **فصل**  
**العضات** يقال صكت اي اصطكت ركبا وتدرجها لمسطها احمه والبر  
ان يكون القدم مقلبة على شئ وحشها والقصد ان تكلمه وانرا بعد ما لا لا  
وحى الرطبه ولذا هو في الكفة والركم ان يركب الاضام الساق على بولفون  
اصلا حارحا وكذا اللوح والساق التي تراعى عظمها قبل خضرها وفيها اعوجاج  
فادراغت القدم من اصلا فذلك الدع وهو للعضة لا يشيل عند القدم  
تقدم القدم الاخرى والمدفأ انسا من الرجل عند المسح والرجل ترفع  
اذا اراد الركوب وتذكر كما اي خصيص الاضلاع والسطة اعلى الاقدام  
وفي اللامه عسما وطالت سلاسلها وانسابها والقصد ان العن الرجل  
**في كتاب** المصافي الركبة الصكالية تملك صاحبها في الساق  
والطرف الاخرى عسما ولاست ما صلها والمدفأ والمدفأ هو انما الاعد  
الغرض من الساق الاخرى ومن السور للسطحة وفي التي غلظت فيها وكثرت  
عرقها والاد عسما وللحمسة وفي التي فالتمها فالتمها والقصد ان في التي  
عسما وان عسما صحتها والتمها سها من الاقدام وسطية وهي بالاد عسما  
والست امتابها والمحصرة وفي التي وقا حضا ولطف مرش وفي المحكم  
كب غاصل يد اراه الخ في القاموس الاركان العظيم الركبة والزوج بالرجل  
سما في الرجلين دون التي وتبراح القدم بالالم المهملة وما لظ العجم عسما  
مريضها والشرع للست القدمين والتم والتم استرخا الرجلين والتمجة  
والتمجدي المرأة النافذة العصب والقصد ان عسما بين القدمين والقصد  
في الاسان ان يركب مقدم رجله من موجهها من خلفه وانصاب المسح واقبال  
على الحائر والمكون المرأة المستدين السابقين والتمعا للرجل التي ارتد  
اصابها الى القدم وضاها امسح والمسلم تحيد المرأة الفضة الرجلين  
والانفع العرقوب العظيم الاية او امرأة مائة السوي  
**مستقدمة القدمين** والله تعالى اعلم  
والله ورحمته  
والاجم سيدنا محمد وآله  
وسلم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وبالله لاعانة

بسم الله الرحمن الرحيم وبالله لاعانة  
بسم الله الرحمن الرحيم وبالله لاعانة  
الاحسان وبالله واصحابه على هذا الايمان فان من المهم للمؤمن بسمه العلم ان  
يحطوا باسماء اعضا الانسان واعضاه واحرايه وعوارضه ومحتو واعلى اللغات الواردة في ذلك  
مدد وان امر كان التصدر والابتداء يدري ان الله سبحانه والتاليف فيه وبالله انفس مددها  
لا يعرفون من اسماء اعضا الانسان الا ما تعرفه النساء والاطفال من الاسماء المشهورة كالرأس  
والعبر واليد والرجل وما شاكل ذلك في سبيل الواحد منهم عن تمييز كونه من نوعه ليرى  
ذلك سلت مرة عن النجد والورك هل هما اسمان لشي واحد او سمي هذا عرسى هذا  
ذلك على الاهتمام بالاحاطة بخلق الانسان والتبع له من كتب اللغة والتاليف فيه فاني سئلت  
كثيرا فضايفي جدا بالغة في العدد اربعمائة مولف لم يصنع في فن اللغة شيئا فاجبت ان  
يكون لي فيه كتاب وانا عاين في الاول فاذ ليما لم اسبق الي مثله وان استوعب فيما اولف فيه وبالله  
الشرط قد تعذر في فن اللغة اذ لا كتاب فيها بعد كتاب القاموس تالفه ابو عبد اجل منة فلما وقع  
هذا الامر استان هذا نوع من هذا الفن يمكن التوجه الي تاليفه والاقبال على استيعابه  
مع كونه مخصوصا بحربا بالاعتناء جديرا بالاستقصاء اذ يقع بالعلم ان يكون ككل الهمم  
لا يعرف اسماء اعضا واجزائه والاسماء على حاله عليه السلام عليه السلام واما مدد  
فصحت عن الكتب المولفة في ذلك فظفرت منها بقية كتب خلق الانسان لابي جعفر الخراساني  
خلق الانسان لابي محمد تاجي ثاب وخلق الانسان لابي اسحق ابراهيم بن السري الرفاعي  
خلق الانسان لابي نعم بن محمد بن الحسين العسافي وخلق الانسان لمحمد بن حبيب  
وكل يزيد على الاخرجه ما في هذه الكتب وردت على ذلك اضعا فله من كتب شي وسميت  
هذا التاليف غاية الاحسان في خلق الانسان واهل المستعان وعليه التكلان وقد بدأت  
في ابواب في اسما جملة الانسان ثم بونت لكل عضو من اعضائه بابا واحدا وفي كل باب الآما  
فراختم بالصفات ابدا اسماء جملة الانسان يقال للواحد من بني ادم البشر ذكر اكان  
او انثى والانسان التامري والتاموري والتومري الانسان قال ابن الاعرابي يقال  
للصبي اذا ولد رضيع وطفل وفتيم مرد ارج ثم جفنه ثم ربيعة وبيا فعه وقد ابلغ ثم شذخ  
ثم مطبخ ثم كوكب ثم حزروره ثم مرافق ثم حتم ثم جمع وجهه وبقل ثم اثلثت  
لجنته ثم جمع ثم كمل والكمل ثلاث وملائين سنده ثم فوق الكمل ثم خصفه القدير  
ثم انطس شعس ثم شط ثم وشاخ ثم كبر ثم توجه ثم دلف ثم دث ثم الموت  
وفي كتاب تاجي ثاب من اسماء الصغير الي مشي بكر غلام طفل والانثى طفله ثم شذخ  
مادام وطبا ثم جبر فاذا قطع عنه اللبن فهو فتيم ثم تحوش وهو صبي مادام يرضع فاذا اوقف  
ولم يرضع اعلم فهو باقع فاذا قرب اعلم فهو راقع وكوكب فاذا نسبك في احتلامه فهو مخلط

الصفحة الأولى من مخطوط (السليمانية)



ما عظم من السابق، والعرق من القصة التي من القدر ومن القصة، والدماء التي  
 في وسطها من ظواهرها في المراتب، والنفوس التي تتنقل من كنفها إلى كنفها من العدم  
 والتعمير في عينها عامية، في كتابها العظيم، وعند لقمة البرية في الساقية  
 والكعب عند آفة الجاهل، في كتابها العظيم، وعند لقمة البرية في الساقية  
 له جهم والإعجاب في السابق، والله العليم بما يوجد على وجه الأرض من  
 القاموس الأكبر من ملئ أمثالها في القدر والظلال والأحجار والسمك والأسماك  
 عظيمون العظيمون، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 السابق، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 فقال، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 تكون القدر من منقلبها، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 الرسل في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 وكذا اللوح في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 من أصلها في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 والصغير فيها في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 وطالت أسماؤها في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 الصفا التي هي صفة من صفات النسي، والظلال التي هي صفة من صفات النسي  
 والصدق، والصدق هو الصفة الأولى للغير من على الأرض، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 التي عظم نعمها في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 كعبها عظيم في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 الرجلين دونها في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 الحنيفة كعبها في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 المصفاة والصدق في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 موحها من طرفها في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 والتعريف في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 الصحة الرطبة في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 الكبدية في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم  
 في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم، في كتابها العظيم

في



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَاللهُ  
 تَعَالَى خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَاللِّسَانَ، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى سَيِّدِنَا  
 مُحَمَّدٍ الْمُحَمَّدِ وَالْقُرْآنَ الْحَسَانَ وَيَبْلُغُ الْإِحْسَانَ وَيَعْلَمُ  
 أَنَّ مِنَ الْأُمَّمِ الْمُنْتَسِبَةَ مِنْ لِسَانِ الْعِلْمِ أَنْ يَحْبِطُوا بِأَسْمَاءِ الْمُضَالِ الْأَسْمَاءِ  
 وَالْبَعْضِ وَأَجْزَاءِ وَعَوَارِضِهِ وَيَحْتَوُوا عَلَى اللِّغَاتِ الْوَارِدَةِ  
 فِي ذَلِكَ وَهَذَا أَمْرٌ كَانَ لِصَدْرِ الْأَوَّلِ شَدِيدَ الْإِعْنَابَةِ وَالتَّلَافُفِ  
 فِيهِ وَقَدْ أَفْرَضَ مِنْ ذَلِكَ دَهْرٌ مَدِيدٌ وَأَلَّ أَمْرُ النَّاسِ الْيَوْمَ إِلَى  
 الْجَمَلِ الْمُحْتَضِ حَتَّى تَرَى عِيَانَ النَّاسِ الْيَوْمَ الْمَشَارِكِينَ بِالْعِلْمِ لَا يَفْرُقُ  
 مِزَانَهُمَا الْإِنْسَانَ إِلَّا مَا نَحَرَفَهُ النِّسَاءُ وَالْأَطْفَالَ مِنَ الْأَسْمَاءِ  
 الْمَشْهُورَةِ كَالرَّاسِ وَالْعَيْنِ وَالْيَدِ وَالرِّجْلِ وَمَا شَاكِلَ ذَلِكَ وَلَوْ  
 سُئِلَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ عَنْ تَمْيِيزِ كَوْنِهِ مِنْ عَدِهِ لَمْ يَصِرْ ذَلِكَ، وَلَقَدْ  
 سُئِلْتُ مَرَّةً عَنِ الْوَرِكِ وَالْفُجْدِ هَلْ يَمَّا اسْتَهَانَ لَشَيْءٍ وَاحِدًا أَوْ  
 مُشْتَمَلًا هَذَا فَيُرْسَمُ هَذَا فَخَوَانِي لَكَ عَلَى الْأَهْتِمَامِ بِالْإِحَاطَةِ بِخَلْقِ  
 الْإِنْسَانَ وَالتَّبَعِ لَهُ مِنْ كُنْهِ اللُّغَةِ وَالتَّلَافُفِ فِيهِ فَأَنْجَى عَلَى كَثْرَةِ  
 نَصَائِفِهِمْ بِالْبِائِعَةِ فِي الْعَدَدِ عَلَى رِبْعِيَّةٍ مُؤَلَّفٍ لِمُرَاضِعِ فِي  
 مِنَ اللُّغَةِ شَيْئًا فَاجْتَبَدَتْ أَنْ يَكُونَ فِيهِ كِتَابٌ وَمِنْ قَادِمِي أَنِّي  
 لَا أَوْلَفُ إِلَّا فِيهَا لَمْ أَسْبِقُ إِلَى مِثْلِهِ وَأَنْ أَسْتَوْعِبَ فِيهَا أَوْلَفُ

البوع  
 والباع  
 قد مر  
 في

راجع  
 إلى  
 كتاب  
 اللسان  
 في  
 بيان  
 أحوال  
 العرب  
 في  
 اللغة  
 والبيان

الصفحة الأولى من مخطوط ، فايز الله ،





انتم ، والفضل كعبد المرأة الفضية  
الرجلين والائمة العرقوب العظيم  
الابرة ، وامرأة تالبة الشوى ،  
متنققة الصدمس ، اخره  
الكاب ، والحمد لله ،  
على الصواب ،  
وصلى الله وسلم على سيدنا محمد واله وسلم

Sri E K Meledhar Chinnayal,  
Feyyalat, 2/8/11  
1-545 KR.

الصفحة الأخيرة من مخطوط «فايز الله»



## منهج تحقيق الكتاب

لقد اتبعت في تحقيق الكتاب منهجا تتضح أهم معالمه في الآتي :

— مقابلة النسخ الفرعية على النسخة الأصل ، وإثبات اختلاف الألفاظ أو العبارات في الهامش ، مع الإبقاء على عبارة الأصل ما أمكن .

— مقابلة الأصل وما أثبتته من فروق النسخ على الأصول الموجودة وهي الكتب الموجودة التي نقل عنها السيوطي ، وكتب خلق الإنسان الأخرى التي تيسرت لي ، وإثبات الفروق وما أدى إليه التحقيق من إثبات أو إقامة للنص .

— تخريج الآثار في مظانها ، وذكر اختلاف العبارات ما أمكن .

— تخريج الشعر ، وذكر اختلاف الروايات .

— تخريج الأعلام ، وذكر ترجمة موجزة ، أشرت فيها إلى أهم مراجعها .

— إذا كانت عبارة الأصل مبتورة أو تحتاج لإكمال ذكرته بين معقوفين ، وكذا الإضافات من النسخ الفرعية الأخرى ، مع التنبيه على ذلك في الهامش .

— استبدال الكتابة القديمة بالكتابة المتعارف عليها الآن .

— الإبقاء على عبارة المصنف ما أمكن .

وقد ألحقت في نهاية الكتاب الفهارس الفنية الآتية :

- فهرس الآيات القرآنية .
- فهرس الأمثال .
- فهرس اللغة .
- فهرس الأعلام .
- فهرس القوافي .
- فهرس مصادر التحقيق .
- فهرس المحتويات .

\* \* \*

غاية الاحسان في

خلق الانسان

لجمال الدين السيوطي

٨٤٩ / ٩١١ هـ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم صلِّ على محمد وآله وصحبه وسلم<sup>(١)</sup>.

الحمدُ لله خالقِ الإنسان ، والصلاةُ والسلام على سيدنا محمد المَخْبُوءِ  
بالصفات الحسان ، وبدائع الإحسان ، [وعلى آله وأصحابه على مد  
الأزمان]<sup>(٢)</sup>.

[وبعد]<sup>(٣)</sup> : فإن من المِهْمِ للمتَّسِّمين بِسِمَةِ العلم أن يحيطوا بأسماء  
أعضاء الإنسان ، وأبعاضه ، وأجزائه ، وعوارضه ، ويحتَوُوا على اللُّغات الواردة  
في ذلك .

وهذا<sup>(٤)</sup> أمرٌ كان الصدرُ الأوَّلُ<sup>(٥)</sup> شديدي<sup>(٦)</sup> العناية به ، والتأليف فيه ،  
وقد انقضى منذ دهر مديد<sup>(٧)</sup> ، وآل أمرُ الناس اليوم إلى الجهل المَحْض ؛ حتى  
ترى أعيان الناس اليوم ، المُشارَ إليهم بالعلم ، لا يعرفون من [أسماء]<sup>(٨)</sup> أعضاء  
الإنسان إلا ما تعرفه النساء والأطفال من الأسماء المشهورة : كالرأس ، والعين ،  
واليد ، والرجل ، وما شاكل ذلك ، ولو سُئل الواحد منهم عن تمييز كُوعه<sup>(٩)</sup>

---

(١) في (ل) و (س) : «وبالله الإعانة» . وفي (ز) : «وبه نستعين» وفي (ف) وصل  
الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

(٢) زيادة من (س) .

(٣) زيادة من (ز) .

(٤) كلمة : «وهذا» ساقطة من (ز) .

(٥) يقصد بذلك أهل اللغة الأقدمين الذين كتبوا في موضوع خلق الإنسان ، ومن هؤلاء :  
الأصمعي (المتوفى سنة ٢١٦ هـ) وثابت بن أبي ثابت (من علماء القرن الثالث الهجري) وأبو إسحاق  
إبراهيم بن السريّ الزجاج (المتوفى سنة ٣١٠ هـ) ، وأبو الحسين أحمد بن فارس (المتوفى سنة ٣٩٥ هـ)  
وأبو عبدالله محمد بن الخطيب الإسكالي (المتوفى سنة ٤٢١ هـ) . انظر المعجم العربي ١٣٠ : ١٣٤ وفصول  
في فقه العربية ، ٢٣٠ - ٢٣٧ ورسائل في اللغة ٥ - ٧ وكذا التأليف في خلق الإنسان للدكتور وجيه  
السطل .

(٦) في (ف) : «شديد» .

(٧) السيوطي هو آخر من كتب في ذلك الموضوع . انظر رسائل في اللغة ٧ .

(٨) زيادة من (ز) .

(٩) الكوع : طرف الزند الذي يلي الإبهام ، وجمعه أكواع . انظر المحكم لابن سيدة (كوع)

٢٠٠ / ٢ وكذا المعجم الوسيط (كوع) ٨١١ / ٢

من بُوعه<sup>(١)</sup> لم يعرف ذلك .

ولقد سئلتُ مرة عن الْوَرِكِ وَالْفَخِذِ هل هما اسمان لشيءٍ واحد؟ أو مسمًى هذا غيرُ مسمًى هذا<sup>(٢)</sup> ؟ ، فحدّاني ذلك على الاهتمام بالإحاطة بخلق الإنسان ، والتتبع له من كتب اللغة ، والتأليف فيه ، فأني على كثرة تصانيفي جداً البالغة في العدد أربعمئة<sup>(٣)</sup> مؤلف<sup>(٤)</sup> ، لم أضع<sup>(٥)</sup> في فن اللغة شيئاً ، فأحببت أن يكون لي فيه كتاب ، ومن عاداتي أن لا<sup>(٦)</sup> أُؤلف إلا فيما لم أسبق إلى مثله ، وأن أستوعب فيما أُلّف فيه ، وهذا الشرط قد تعذر في فن اللغة ؛ إذ لا كتاب فيها بعد كتاب القاموس<sup>(٧)</sup> ، ولا تأليف<sup>(٨)</sup> أوعب وأجل منه .

فلما وقع هذا الأمر ، رأيت أن هذا نوعٌ من أنواع هذا الفن ، يمكن التوجُّه إلى تأليفه ، والإقبال على استيعابه ، مع كونه بخصوصه حريئاً بالاعتناء ، جديراً بالاستقصاء ؛ إذ يقبح بالعالم أن يكون كَمَثَلِ البهيمة ، لا يعرف أسماء أعضائه ، وأجزائه ، وقد امتن الله [ تعالى ]<sup>(٩)</sup> على آدم عليه السلام ، بتعليمه الأسماء وهذا منها<sup>(١٠)</sup> .

(١) البوع كالبيع وهو قدر مد اليدين ، وجمعه أبواع ، والبوع مد الباع . انظر القاموس ( بوع )

٧ / ٣

(٢) كلمة : « هذا » ساقطة من ( ل ) .

(٣) في ( ف ) : « على أربعمئة ! »

(٤) عن مؤلفات السيوطي ، انظر حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ، فقد ترجم لنفسه ، وأحصى عدداً من كتبه ، وانظر أيضاً بدائع الزهور في وقائع الدهور ٤ / ٨٣ ، وانظر كذلك : آثار السيوطي . جمعها ورتبها : عدنان محمد سلمان ( رسالة دكتوراه ) مقدمة إلى جامعة القاهرة بعنوان : « السيوطي النحوي » ، وكذا دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها ، ومكتبة الجلال السيوطي ، وانظر كذلك ماسبق أن ذكرناه عن ذلك في ترجمته ٣٠ .

(٥) في ( س ) : « أصنع » .

(٦) في ( ز ) « ألا » .

(٧) يقصد بذلك القاموس المحيط للفيروزابادي ، وقد أخذ السيوطي عنه الكثير في ذلك الموضوع ( خلق الإنسان ) ، وسوف نلاحظ ذلك ، وعن اهتمامات السيوطي بصاحب القاموس . انظر الزهر في اللغة ، فهو يقول عنه : « ... شيخ شيوخنا ... » ١٠٠ / ١ - ١٠٣ .

(٨) كلمة : « ولا » ساقطة من ( ل ) .

(٩) زيادة من ( ز ) .

(١٠) بشرى إلى قوله تعالى : ﴿ وعلم آدم الأسماء كله ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين ﴾ . سورة البقرة ٢ / ٣١ .



ففحصت عن الكتب المؤلفة في ذلك ، فظفرت منها بعدة كتب : كتاب خلق الإنسان لأبي جعفر النحاس<sup>(١)</sup> ، وكتاب خلق الإنسان لأبي محمد ثابت بن أبي ثابت<sup>(٢)</sup> ، وكتاب خلق الإنسان لأبي إسحاق إبراهيم بن السريّ الرّجّاج<sup>(٣)</sup> ، وكتاب خلق الإنسان لأبي القاسم<sup>(٤)</sup> عمر بن محمد ابن الهيثم العصافي<sup>(٥)</sup> ، وكتاب خلق الإنسان لمحمد بن حبيب<sup>(٦)</sup> ، وكلّ يزيد على الآخر . فجمعت مافي هذه الكتب ، وزدت على ذلك أضعافه من كتب شتى ، وسميته هذا التأليف : « غاية الإحسان في خلق الإنسان » والله المستعان ، وعليه التكلان .

وقد بدأت أولاً بباب في أسماء جملة الإنسان ، ثم بوبت لكل عضو من أعضائه باباً ، وأصدّر في كل باب بالأسماء ، ثم أختتم بالصفات [ والله المعين ]<sup>(٧)</sup> .



(١) هو أحمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المرادى ، يعرف بابن النحاس ، أبو جعفر النحوى المصرى . من أهل الفضل الشائع والعلم الذائع . توفى سنة ٣٣٨ هـ . وكتابه الذى أشار إليه السيوطى مفقود . انظر بغية الرواة للسيوطى ١ / ٣٦٢ .

(٢) هو ثابت بن أبي ثابت أبو محمد اللغوى من علماء اللغة ، ومن أصحاب أبى عبيد القاسم بن سلام ، وهو أثبت أصحابه ، وكتابه « خلق الإنسان » من أعظم كتبه التى تركها لنا ، وقد حققه الأستاذ عبد الستار فراج — الكويت ١٩٦٥ م . انظر ترجمته في معجم الأدباء ٧ / ١٤١ — ١٤٢ ، وإنباه الرواة ١ / ١٦١ وهامشه ، والمراجع لا تذكر وفاته بالتحديد ، ولكنها تذكر أنه كان حيا قبل سنة ٢٢٤ هـ .

(٣) هو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد السريّ الرّجّاج ، تلميذ المبرد . توفى سنة ٣١١ هـ . انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة وهامشه ٢ / ١٥٩ .

(٤) في الأصل : « أبو القاسم » .

(٥) هو أبو القاسم ، عمر بن محمد بن الهيثم العصافي ، يبدو أنه توفى في القرن الرابع الهجرى العاشر الميلادى : انظر تاريخ التراث العربى ( الأصل الألمانى ) ٨ / ٢٥٨ وكشف الظنون ٧٢٣ .

(٦) هو محمد بن حبيب بن حبيب ( حبيب ) من الصرف ، وهى اسم أمه ، كان عالماً بالنسب وأخبار العرب ، يكثر من رواية اللغة مؤتمقا في روايته . وكتابه مفقود . توفى سنة ٢٤٥ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٣ / ١١٩ مع مصادر أخرى في هامشه .

(٧) زيادة من ( س ) .

## بَابُ أَسْمَاءِ جُمْلَةِ الْإِنْسَانِ

يقال للواحد من بنى آدم : البشر ، ذكراً كان ، أو أنثى ، والإنسان ، والتأمري<sup>(١)</sup> ، والتأموري ، والتأمري الإنسان<sup>(٢)</sup> .

قال ابن الأعرابي<sup>(٣)</sup> : يقال للصبي إذا وُلِدَ : رَضِيع ، وَطْفَل ، وَفَطِيم ، ثم دَارِج ، ثم حَجْر ، ثم يَفْعَةٌ ، وَيَافِع ، وَقَدْ أُبْفِعَ<sup>(٤)</sup> ، ثم شَدَخَ<sup>(٥)</sup> ، ثم مُطْبَخٌ ، ثم كَوَكَب<sup>(٦)</sup> ، ثم حَزْوَر<sup>(٧)</sup> ، ثم مُرَاهِق<sup>(٨)</sup> ، ثم مُخْتَلِمٌ ، ثم جُمَعٌ ، وَجُمَعَةٌ<sup>(٩)</sup> ، وَيَقْل<sup>(١٠)</sup> ، ثم اتصلت لحيته ، ثم مُجْتَمِع<sup>(١١)</sup> ، ثم كَهْلٌ ، وَالكَهْلُ ابن ثلاث وثلاثين سنة<sup>(١٢)</sup> ، ثم فوق الكَهْلِ ، ثم خَصَّفَهُ الْقَتِيرُ<sup>(١٣)</sup> ، ثم أَجْلَسَ شعره ، ثم

(١) في (س) : « التأمري » .

(٢) انظر اللسان (تمر) ١ / ٣٣١ وجملة : « والتأمري .. الإنسان » بالنص في القاموس (أمر)

١ / ٣٦٢ - ٣٦٣ وكذا (تمر) ١ / ٣٧٧ .

(٣) هو أبو عبدالله محمد بن زياد الأعرابي ، شيخ ثعلب ، وأحد علماء الكوفة المشهورين ، وكان من أكبر اللغة المشار إليهم . مات سنة ٢٣١ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٣ / ١٢٨ - ١٣٧ وبغية الوعاة ١ / ١٠٦ .

(٤) راجع في كل هذه الأسماء من بداية قوله : « يقال للصبي ... أبفع » فقه اللغة ٩٠ .

(٥) انظر أساس البلاغة (شدخ) ١ / ٤٨٢ وفقه اللغة ٩٠ - ٩١ وكتاب الفرق لابن فارس

٨٥ .

(٦) الكوكب : الغلام المراهق . انظر القاموس (كوكب) ١ / ١٢٩ وكذا فقه اللغة ٩٠ .

(٧) انظر فقه اللغة ٩١ .

(٨) انظر فقه اللغة وعبارته : « فإذا كان يبلغ الحلم أو بلغه ، فهو يافع ، ومراهق ٩١ .

(٩) انظر القاموس (جمع) ٣ / ١٤ .

(١٠) وجه الغلام إذا خرج شعره قيل : بَقِلَ . القاموس (بقل) ٣ / ٣٤٦ وفقه اللغة ٩١ .

(١١) انظر المخصص ٣٤ - ٣٥ وكذا فقه اللغة ٩١ .

(١٢) انظر المخصص ٤٠ .

(١٣) خَصَّفَهُ الْقَتِيرُ اسم يقال للرجل الكبير الذي ظهرت فيه علامات الشيب وشمطت مواضع

من لحيته . القاموس (خصف) وخلق الإنسان ثابت ٨٠ وكذا فقه اللغة ٩١ .

شَمِط ، ثم شاخ ، ثم كَبِير ، ثم توجَّه ، ثم دَلَف ، ثم دَب ، [ ثم مَج ] (١) ، ثم الموت (٢) .

وفي كتاب ثابت بن أبي ثابت ، من أسماء الصغير إلى منتهى الكبر ، غلام طفل ، والأنثى (٣) طِفْلَةٌ ، ثم (٤) هو شَدَح مادام (٥) رَطْبًا ، ثم جَفَر ، فإذا قطع عنه اللبن ، فهو فَطِيم ، ثم جَحْوَش (٦) ، وهو صبي مادام يرضع ، فإذا ارتفع ولم يبلغ الحُلُم فهو يَأْفَع (٧) ، فإذا قارب الحُلُم ، فهو مراهق ، وَكَوَكَب ، فإذا شَكَّ (٨) في احتلامه فهو مُخْلِيف (٩) ، وَغَلَامٌ رُعْرَع (١٠) ، ثم هو ناشيء ، فإذا أُحْبِحَ (١١) وجهه فهو طَارٌّ (١٢) ، ثم هو شابٌ وفتى إلى أن يجتمع .

فإذا لم يكن في شعر وجهه مزيد ، وشاب بعضٌ فهو مجتمع (١٣) ، فإذا

(١) زيادة من ( ز ) ، وَمَج اسم للشيخ الكبير . انظر فقه اللغة ٩١ .

(٢) الأسماء من بداية قوله : « شَمِط ... الموت » بالترتيب في فقه اللغة ٩١ — ٩٢ .

(٣) في خلق الإنسان لثابت : « وجارية » ١٥ والفرق لابن فارس ٨٤ ، وجملة « والأنثى طفلة »

ساقطة من ( ف ) .

(٤) « هو » ساقطة من ( ز ) .

(٥) في خلق الإنسان لثابت : « إذا كان » ١٦ والشادخ : الصغير إذا كان رطبا . القاموس

( شدخ ) ٢٦٠/١ .

(٦) في ( ز ) : « جحوش » تصحيف . انظر فقه اللغة ٩٠ والفرق لابن فارس ٨٥ .

(٧) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٦٠ وخلق الإنسان لثابت ١٧ وكذا فقه اللغة ٩٠ — ٩١

والمخصص ٣١/١ والفرق لابن فارس ٨٥ .

(٨) في الأصل : « شبك » تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ١٨ والمخصص ٣٤/١ والقاموس

( شكك ) ٢٩٨/٣ — ٢٩٩ .

(٩) المخصص ٣٤/١ .

(١٠) انظر فقه اللغة ٩١ وكذا الفرق لابن فارس ٨٥ .

(١١) في الأصل و ( ل ) : « أحيج » وفي ( ز ) و ( س ) : « خرج » . وفي خلق الإنسان

لثابت : « خرج » ١٦ وأحيج بدا وظهر وصار شديداً ، والعروق شخصيت ودرت . القاموس ( حيج )

١٨٠/١ — ١٨١ .

(١٢) انظر خلق الإنسان لثابت ٢١ والأصمعي ١٦١ والفرق لابن فارس ٨٦ : « فإذا طر شاربه

نطارٌ » ٨٥ .

(١٣) انظر المخصص ٤١/١ وخلق الإنسان لثابت ٢١ والأصمعي ١٦١ والفرق لابن فارس ٨٦ .

بلغ أقصى الكهولة ، فهو صَتْمٌ ، ثم صُمَّلٌ (١) ، فإذا استبانَتْ (٢) فيه السِّنُّ ، فهو شيخٌ (٣) ، [ ثم هو مُسِنَّ ، ونَهْشَلٌ (٤) ، ونَهْبَلٌ (٥) ، وَخَنْشَلٌ (٦) ، فإذا قارب الخَطْوُ فهو دَالِفٌ ] (٧) ، ثم هو هِمٌّ بَيْنَ الهِمَامَةِ ، فإذا ذهب عقله فهو خَرِفٌ (٨) .

وقال بعضهم : مادام الولد في بطن أمه فهو جَنِينٌ (٩) ، فإذا ولدته سُمِّي صبياً مادام رضيعاً ، فإذا فُطِمَ سُمِّي غلاماً إلى سبع سنين ، ثم يصير يافعاً إلى عشرِ حَجَجٍ ، ثم حَزَوْرًا إلى خمسِ عشرة (١٠) سنة ، ثم قُمْدًا (١١) إلى خمس وعشرين سنة ، ثم عَنطُنطًا (١٢) إلى ثلاثين سنة ، ثم صُمَّلاً إلى أربعين سنة ، ثم كَهْلًا إلى خمسين سنة ، ثم شيخاً إلى ثمانين سنة ، ثم يصير بعد ذلك هِمًّا فَايًّا كبيراً (١٣) .

وفي القاموس : الشيخ من خمسين أو إحدى وخمسين إلى آخر عمره ، أو إلى الثمانين ، والجمع شيوخٌ ، وشيوخٌ ، وأشياخٌ ، وشيخَةٌ ، وشيخانٌ ، ومشيخةٌ ، ومشيخةٌ ، ومشيوخاءٌ ، ومشايخٌ (١٤) .

ويقال للشيخ الكبير أيضا : الشَّيْخُونَ ، والعُجُوزُ ، والدِرْدُوحُ (١٥) بالكسر ،

- 
- (١) انظر المخصص ٤١ / ١ .  
(٢) في ( ز ) : استبانَتْ ، تحريف .  
(٣) جملة : « فإذا ... شيخ » بالنص في القاموس ( شيخ ) ٢٦١ / ١ .  
(٤) انظر اللسان ( نهشل ) ٣ / ٧٣٠ وكذا المخصص ٤٢ / ١ .  
(٥) اللسان ( نهبل ) ٣ / ٧٢٦ .  
(٦) في ( س ) و ( ف ) : « خفشل » تحريف . انظر اللسان ( حنشل ) ١ / ٩١٢ .  
(٧) في الأصل و ( ل ) و ( ز ) و ( س ) : « دلف » والدالف الكبير الذي اختضته السن . انظر اللسان ( دلف ) ١ / ١٠٠٣ وكذا المخصص ٤٦ / ١ ، والزيادة التي بين المعقوفين من ( ز ) .  
(٨) في الأصل و ( ل ) : « حزف » تصحيف .  
(٩) جملة : « وقال ... جنين » النص في خلق الإنسان ثابت ٢٨ .  
(١٠) في ( ز ) : « خمسة عشر » .  
(١١) في ( ز ) « تمسد » تحريف . انظر خلق الإنسان ثابت ٢٤ والمخصص ١ / ٣٧ .  
(١٢) انظر اللسان ( عنط ) ٢ / ٩٠٢ .  
(١٣) جملة : « ثم صملا ... كبريا » ساقطة من « ف » . انظر خلق الإنسان ثابت ٢٨ — ٢٩ وكذا المخصص ٤٣ / ١ .  
(١٤) انظر القاموس ( شيخ ) ١ / ٢٦١ وأساس البلاغة ( شيخ ) ٤٨٣ / ١ .  
(١٥) انظر المخصص ٤٣ / ١ واللسان « دردح » ١ / ٩٦٥ .

واللَبْحُ (١) بفتح اللام والموحدة ، والقِنْسَرَى (٢) ، والدَّرْدَيْس (٣) ، والجِلْحَابُ (٤) والجِلْحَابَةُ ، والجِدْبُ (٥) .

ويقال للغلام الذى قارب الاحتلام : الفُدْرُ بالفاء كعُتْلُ (٦) ، وفي الإناث الفَزْرَاءُ (٧) التى قاربت الإدراك ، والمُعْصِرُ (٨) : التى بلغت الحيض ، وأوراهقت العشرين ، أو ولدت .

ويقال للعجوز : العجوزة فى لغة ، والشَيْخَةُ ، والشَّهْرَبَةُ (٩) ، والعَوْزُبُ (١٠) ، والجلبجُ (١١) ، والدَّرْدِيحُ (١٢) ، والكِرْدِيحُ (١٣) ، والكَلْدِيحُ (١٤) ، والجَلْعَدُ (١٥) ، والعَلِكِيذُ (١٦) بالكسر ، والحَيَّزُبُونُ (١٧) ، والهَيَّعَرُونُ (١٨) ، والهَيْمَرَةُ ، [ والهَيْمِرُ ] (١٩) ، والعَضْمَرَةُ (٢٠) ، والدَّرْدَيْس .

- 
- (١) انظر القاموس (لبح) ٢٤٤ / ١ والمخصص ٤٤ / ١ .  
(٢) فى (ز) : « البشرى » تحريف . انظر المخصص ٤٥ / ١ وكذا اللسان (قتر) ١٧١ / ١ .  
(٣) انظر اللسان (درديس) ٣٨٤ / ٧ .  
(٤) المجلدات الشيخ الكبير . القاموس (جلب) ٤٨ / ١ والمخصص ٤٧ / ١ .  
(٥) انظر المخصص ٤٣ / ١ والقاموس (خدب) ٦٠ / ١ .  
(٦) القاموس (قدر) ١٠٧ / ٢ .  
(٧) انظر المخصص ٤٧ / ١ والقاموس (فزر) ١٠٨ / ٢ .  
(٨) انظر خلق الإنسان ثابت ٣٠ والمخصص ٤٧ / ١ .  
(٩) انظر المخصص ٤٣ / ١ - ٤٤ والقاموس (شرب) ٩٠ / ١ .  
(١٠) العوزب العجوز . القاموس (عزب) ١٠٣ / ١ .  
(١١) القاموس (جلبج) ٢١٧ / ١ .  
(١٢) فى « ل » : « الدزح » تصحيف . انظر المخصص ٤٣ / ١ والقاموس (دردح) ٢١٨ / ١ .  
(١٣) القاموس (كدح) ٢٤٣ / ١ .  
(١٤) كلمة : « الكلدح » ساقطة فى (ز) . والكلدح مثل الكردح . القاموس (كلدح) ٢٤٣ / ١ .  
(١٥) المجلد من النساء المسنة . القاموس (جلعد) ٢٨٢ / ١ .  
(١٦) الملكد العجوز الداهاية . القاموس (علكد) ٣١٤ / ١ .  
(١٧) انظر المخصص ٥٠ / ١ وخلق الإنسان ثابت ٣١ .  
(١٨) فى كل النسخ : « الهيمر » تحريف . والهيمرون المسنة . القاموس (هيمر) ١٦٠ / ٢ .  
(١٩) إضافة من (ز) ، و (ف) ، و (س) ، والهيمرة العجوز الغانية . القاموس (هيمر) ١٦٠ / ٢ .  
(٢٠) انظر المخصص ٥٠ / ١ وكذا القاموس (عضمر) ١٦٠ / ٢ .

## فصل فى الصفات

يقال للطويل من الرجال (١) : الأزب (٢) ككتف والأزيب ،  
والجسرب (٣) ، والجلحب (٤) كقرشب (٥) ، والأخذب (٦) ،  
والأزب (٧) ، والمُنسرب (٨) ، والسقب (٩) ، والسكب (١٠) ،  
والسلهب (١١) ، والشجب (١٢) ، والمشذب (١٣) ،  
والشرجب (١٤) ، والشرعب (١٥) ، والشوقب (١٦) ، والشنخب (١٧) ،  
والشعب (١٨) ، والصقب (١٩) ، والصلهب (٢٠) ، والمصلهب ،  
والععب (٢١) ، والطهب (٢٢) ، والشوذب (٢٣) ،

- (١) « من الرجال » ساقطة فى ( ل ) .  
(٢) انظر المخصص ٤٣ / ١ والقاموس ( زب ) ٣٧ / ١ .  
(٣) القاموس ( جسرب ) ٤٦ / ١ .  
(٤) انظر المخصص ٤٣ / ١ والقاموس ( جلب ) ٤٨ / ١ .  
(٥) فى ( ز ) : « كرسب » تحريف . القاموس ( جلحب ) ٤٨ / ١ والمخصص ٤٣ / ١ .  
(٦) القاموس ( خذب ) ٦٠ / ١ .  
(٧) فى الأصل و ( ل ) : « الأذب » تحريف . وقد سبق التعريف بها .  
(٨) القاموس ( سرب ) ٨١ / ١ .  
(٩) القاموس ( سقب ) ٨٢ / ١ .  
(١٠) القاموس ( سكب ) ٨٢ / ١ .  
(١١) القاموس ( سلهب ) ٨٣ / ١ .  
(١٢) فى ( ز ) و ( ل ) : « والسحب » تصحيف . القاموس ( شجب ) ٨٥ / ١ .  
(١٣) جملة : « والسقب ... والمشذب » ساقطة من ف . وفى « ل » : « المشذب » . تصحيف .  
القاموس ( شذب ) ٨٦ / ١ .  
(١٤) القاموس ( شرجب ) ٨٧ / ١ .  
(١٥) القاموس ( شرعب ) ٨٧ / ١ .  
(١٦) فى ( ز ) : « السوقب » تصحيف . القاموس ( شوقب ) ٨٩ / ١ .  
(١٧) فى الأصل و ( ل ) : « الشجب » تحريف . القاموس ( شنخب ) ٨٩ / ١ .  
(١٨) المخصص ٤٧ / ١ والقاموس ( شنعب ) ٨٩ / ١ .  
(١٩) القاموس ( صقب ) ٩٢ / ١ .  
(٢٠) القاموس ( صلب ) ٩٣٠ / ١ .  
(٢١) القاموس ( ععب ) ٩٩ / ١ .  
(٢٢) القاموس ( طهب ) ٩٨ / ١ .  
(٢٣) القاموس ( شذب ) ٨٦ / ١ .

والصَّقَبُ (١) ، والعَمَهَجُ والعَمَاهِجُ (٢) ، والعَنَاهِجُ (٣) ، والمُقَرَّعُجُ (٤) ،  
والأَبْدَحُ (٥) ، والجَلَادِحُ (٦) ، والسَّرِيَاخُ (٧) ، والشَّرْمُخُ (٨) ، والشَّحَانُ (٩) ،  
والطَّرْمَاخُ (١٠) ، والطَّرْمُوحُ ، والمِلْوَاخُ (١١) ، والسَّمْرُودُ (١٢) ، والسَّبْطَرُ (١٣) ،  
والسَّبَاطِرُ (١٤) ، والسَّبْطَرِي (١٥) ، والضَّبَّعُطَرِي (١٦) ، كَقَبَعُطَرِي (١٧) ،  
والقَمْدَرُ (١٨) ، والقِنُورُ بُوزَنُ سِنُورٍ ، واليَمْحُورُ (٢٠) ، والعَطْلَسُ (٢١) ،  
والقَهُوسُ (٢٢) كَجَزُولُ (٢٣) ، والأَشْجَعُ (٢٤) ، والشَّرْجَعُ (٢٥) ، والشَّعْشَعُ ،  
والشَّعْشَاعُ ، والشَّعْشَعَانِيُّ (٢٦) ، والشَّعْلَعُ والشَّعْنَلَعُ (٢٧) ، والجَعْشَبُ : الطويل

- 
- (١) القاموس (صقعب) ٩٢ / ١ .  
(٢) القاموس (عمهج) ١٩٩ / ١ .  
(٣) القاموس (عنهج) ١٩٩ / ١ .  
(٤) القاموس (قرعج) ٢٠٣ / ١ .  
(٥) في الأصل « ز » : « الأبدح » تصحيف . القاموس (بدح) ٢١٣ / ١ .  
(٦) في كل البسخ « الجلادع » وهو تحريف . انظر القاموس (جلدح) ٢١٧ / ١ .  
(٧) في « ل » : « السرباخ » تصحيف . القاموس (سرح) ٢٢٦ / ١ .  
(٨) القاموس (شرح) ٢٣٠ / ١ .  
(٩) القاموس (شحن) ٢٣٥ / ٤ .  
(١٠) القاموس (طرح) ٢٣٦ / ١ .  
(١١) القاموس (ملح) ٢٤٨ / ١ وجملة : « والجلادع ... والمواخ » ساقطة في « ز » .  
(١٢) القاموس (سبرد) ٥٠ / ٢ .  
(١٣) في ( ز ) : « والشبطر » تصحيف . القاموس (سبطر) ٤٣ / ٢ .  
(١٤) في ( ز ) : « الشباطر » تصحيف . القاموس (سبطر) ٤٣ / ٢ .  
(١٥) في ( ل ) : « الصيطري » تحريف . القاموس (سبطر) ٤٣ / ٢ .  
(١٦) في ( ل ) : « الضيفطري » تحريف . انظر القاموس (ضيفطر) ٧٤ / ٢ .  
(١٧) في ( ز ) : « كقبعشري » تصحيف .  
(١٨) في ( ز ) و ( ف ) : « القمصدر » تحريف . انظر القاموس (قمدر) ١٢٠ / ٢ .  
(١٩) انظر القاموس (قنر) ١٢٠ / ٢ .  
(٢٠) في ( ز ) : « الشيخمور » تحريف . انظر القاموس (شمخر) ١٣٠ / ٢ .  
(٢١) القاموس (عطلس) ٢٢٩ / ٢ .  
(٢٢) القاموس (قهوس) ٢٤٢ / ٢ .  
(٢٣) في ( ز ) : « كجدول » تحريف .  
(٢٤) القاموس (شجع) ٤٢ / ٣ .  
(٢٥) القاموس (شرجع) ٤٢ / ٣ .  
(٢٦) جملة : « والشعشعاني » بالنص في القاموس (شعشع) ٤٣ / ٣ وانظر المحكم  
لاين سيدة (شعشع) ٢٧ / ١ .  
(٢٧) في ( ل ) : « السبلع » تحريف . انظر القاموس (شعشع) ٤٤ / ٣ وكلمة : « الشعنع » ساقطة من ف .

الغليظ (١) ، وكذا الجَرَشَب (٢) ، والجَرَعَب (٣) .

ويقال للقصير من الرجال : الحِنتًا (٤) ، والحِنصًا (٥) ، والحُطَيْةُ (٦) ،  
والجِبْنَطَى (٧) ، والحِنطًا وكَجَرَدَحَل (٨) ، والسُنْدَاءُ (٩) وبوزنه وبهاء ،  
والمُتَكَكِيءُ (١٠) ، والإزْبُ (١١) بالكسر ، والجَانِبُ (١٢) ، والجَحْدُبُ (١٣) ،  
والجَحْنَبُ (١٤) ، وكَجَهْتَم والجُرْشُبُ (١٥) ، والجَعْبُوبُ (١٦) ،  
والجَعْنَبُ (١٧) ، والجَنَحَابُ (١٨) ، والحِنَحَابُ (١٩) ، والحَنْرَبُ (٢٠) ،  
والدَّرْحَابَةُ (٢١) ، والدُّعْبُوبُ (٢٢) ، والدَّنْبُ والدَّنَابَةُ (٢٣) ، والأزْرَبَةُ

( ١ ) في ( ز ) : « العظيم » . جملة : « والجمعش ... الغليظ » بالنص في القاموس ( جرعب )  
٤٦/١ .

( ٢ ) هكذا في كل النسخ ، وليست بمعنى الطويل ، بل بمعنى القصير . انظر القاموس ( جرشب )  
٤٦/١

( ٣ ) هكذا في كل النسخ ، وهي بمعنى القصير . القاموس ( جرعب ) ٤٦/١

( ٤ ) في ( ل ) و ( ز ) : « الحنتًا » تصحيف . القاموس ( حنتًا ) ١١/١ والمخصص ٧٥/٢ .

( ٥ ) انظر المخصص ٧٥/٢ والقاموس ( حنصًا ) ١٢/١

( ٦ ) انظر المخصص ٧٥/٢ وكذا القاموس ( حنطًا ) ١٢/١

( ٧ ) انظر النوادر لأبي مسحل الأعرابي ٢ وكذا القاموس ( جنطًا ) ١١/١ وجملة : « الحطية

والجنبطي » ساقطة من ف .

( ٨ ) انظر المخصص ٧٥/٢ والقاموس ( حنطًا ) ١٢/١

( ٩ ) انظر اللسان ( سندًا ) ٩٨/١

( ١٠ ) انظر المخصص ٧٢/٢ وكذا القاموس ( كأكأ ) ٢٥/١

( ١١ ) انظر المخصص ٧٢/٢ والقاموس ( أزب ) ٣٦/١

( ١٢ ) انظر القاموس ( جانب ) ٤٣/١

( ١٣ ) انظر المخصص ٧٣/٢ والقاموس ( جحدب ) ٤٤/١

( ١٤ ) انظر المخصص ٧٣/٢ والقاموس ( جحنب ) ٤٤/١

( ١٥ ) في كل النسخ : « الحرسب » تصحيف . القاموس ( جرشب ) ٤٦/١

( ١٦ ) في ( ز ) : « الجعنون » تحريف . انظر القاموس ( جعب ) ٤٧/١

( ١٧ ) انظر القاموس ( جعنب ) ٤٧/١

( ١٨ ) انظر القاموس ( جنحب ) ٤٩/١

( ١٩ ) القاموس ( ححب ) ٥١/١ وكذا المخصص ٧٤/٢

( ٢٠ ) في الأصل و ( ل ) : « حقرب » تحريف . انظر المخصص ٧٢/٢ وكذا القاموس ( حترب )

٥٢/١

( ٢١ ) انظر المخصص ٧٣/٢ والقاموس ( درحب ) ٦٦/١

( ٢٢ ) انظر المخصص ٧٤/٢ وكذا القاموس ( دعب ) ٦٦/١

( ٢٣ ) انظر المخصص ٧٥/٢ والقاموس ( دنب ) ٦٦/١



والأَرْزَبُ (١) ، والعَشِيبُ والعَشْبَةُ (٢) ، والآنحةُ (٣) ، والدَّخْدَاحُ والدَّخْدَاحُ  
والدَّخْدَاحَةُ والدَّخْدِاحَةُ والدَّخَادِحُ (٤) ، [ والدَّوْحُ (٥) ] ، والقَرْدَاحُ (٦) ،  
والكُرْدَاحُ (٧) ، والدَّرْدَاحُ (٨) ، والحَدْحَدُ (٩) ، والفَقْعَدُ (١٠) ، والجَيْتَرُ (١١) ،  
والجَحْدَرُ (١٢) ، والجَحْنَبَارُ (١٣) ، والجَعْبَرُ (١٤) ، والجَعْدَرُ (١٥) ، والبُحْتَرُ (١٦) ،  
والجَيْتَرُ (١٧) ، والحِذْمِرُ (١٨) ، والصَّمْعُورُ (١٩) ، والعَظِيرُ (٢٠) ، والقَبْتَرُ (٢١) ،  
والقُبَاتِرُ ، والقَمَطَرُ والقِمَطَرُ (٢٢) ، والقَنْتَرُ (٢٣) ، والقَنْتَرُ (٢٤) ، والكَصِيرُ (٢٥) ،

- (١) كلمة : « الأرزبة » ساقطة في ( ز ) انظر القاموس ( رزب ) ٧٣/١  
(٢) انظر المخصص ٧٤/٢ وكذا القاموس ( عشب ) ١٠٤/١  
(٣) في ( ل ) « الأجمة » تصحيف وفي ( ز ) : « الأبتحة » وهي تحريف . والآنحة القصيرة .  
القاموس ( أنح ) ١١٣/١  
(٤) جملة : « والدحاح ... والدحاح » بالنص في القاموس ( دحاح ) ٢١٨/١  
(٥) زيادة من ( ز ) .  
(٦) في ( ز ) : « الفردج » تصحيف . انظر القاموس ( قردح ) ٢٤١/١  
(٧) انظر القاموس ( كردح ) ٢٤٣/١  
(٨) هكذا في كل النسخ ، وليست بمعنى القصير ، بل بمعنى العجوز والشيخ الهُم . انظر القاموس  
( درح ) ٢١٨/١  
(٩) انظر القاموس ( حدد ) ٢٨٤/١ والمخصص ٧٣/٢  
(١٠) في ( ز ) : « التعدد » تحريف . انظر المخصص ٧٤/٢ والقاموس ( قفعد ) ٣٢٦/١  
(١١) في ( ل ) و ( ز ) : « الجبتر » تصحيف . القاموس ( جتر ) ٣٨٣/١  
(١٢) انظر القاموس ( جدر ) ٣٨٣/١  
(١٣) في ( ز ) : « الحجنبار » تصحيف . انظر القاموس ( جحنبر ) ٣٨٣/١  
(١٤) انظر المخصص ٧١/٢ وكذا القاموس ( جعر ) ٣٨٨/١  
(١٥) القاموس ( جعلر ) ٣٨٨/١  
(١٦) انظر القاموس ( بحر ) ٣٦٥/١  
(١٧) انظر المخصص ٧١/٢ والقاموس ( ختر ) ٣/٢  
(١٨) القاموس ( حدر ) ٦/٢  
(١٩) في الأصل و ( ل ) : « الضمعور » تحريف . انظر القاموس ( صمر ) ٧١/٢  
(٢٠) في ( ل ) : « العظير » تصحيف . انظر القاموس ( عظر ) ٩٠/٢  
(٢١) في ( ل ) : « القبتر والقبائر » تصحيف . انظر القاموس ( قبتر ) ١٢/٢ وجملة :  
« والخلمر ... والقبتر » ساقطة من ( س ) .  
(٢٢) انظر القاموس ( قمتر ) ١٣٠/٢  
(٢٣) انظر القاموس ( قنتر ) ١٣٠/٢  
(٢٤) في ( ز ) : « القنتر » تصحيف . انظر القاموس ( قنتر ) ١٣٠ / ٢  
(٢٥) انظر القاموس ( كصر ) ١٢٦/٢

والكِمْرِيُّ<sup>(١)</sup> ، والكُمْتَرُ والكَمَاتِرُ<sup>(٢)</sup> ، والكَمَاتِرُ<sup>(٣)</sup> ، والعَبْنَجِرُ<sup>(٤)</sup> ، والبَلَازُ<sup>(٥)</sup> ،  
 والبِلْزُ<sup>(٦)</sup> ، والقُمْرُزُ<sup>(٧)</sup> ، والوَهْزُ<sup>(٨)</sup> ، والقُنْبُعُ<sup>(٩)</sup> ، والكَرْعُ<sup>(١٠)</sup> ، والكَنْعُ<sup>(١١)</sup> ،  
 ورجلٌ حُبْنَاءٌ وَحِبْنَاءَةٌ وَحَبْنِطٌ وَمُحَبْنِطٌ<sup>(١٢)</sup> ، قصير سمين بطين ،  
 والحَفَيْسَاءُ<sup>(١٣)</sup> ، كسميدع القصير اللئيم الخِلْقَةُ<sup>(١٤)</sup> ، والحُجَاءَةُ<sup>(١٥)</sup> :  
 — كَهْمَزَةٌ — الرجل اللحم<sup>(١٦)</sup> الثقيل ، والأحمق ، والدنيء ، الدقيق الحقيق ،  
 والزَّئَاءُ<sup>(١٧)</sup> كسحاب للقصير المجتمع ، والسِّنْدَاؤُ<sup>(١٨)</sup> — كَجِرْدَحْلٍ وَبِهَاءٍ — :  
 القصير والدقيق الجسم مع عرض رأس ، والعظيم الرأس وزنه فَنَعَلُوْهُ<sup>(١٩)</sup> ،  
 والجمع سِنْدَاؤُونَ<sup>(٢٠)</sup> ، والقِنْدَاؤُ — بوزنه وبهاء — القصير الغليظ ، والكبير الرأس الصغير  
 الجسم ، المَهْزُولُ<sup>(٢١)</sup> ، والقصير العنق الشديد الرأس<sup>(٢٢)</sup> ، والإِرْزَبُ<sup>(٢٣)</sup> ، الغليظ

- (١) انظر المخصص ٧٣/٢ وكذا القاموس ( كمر ) ١٢٧ / ٢  
 (٢) انظر المخصص ٧٣/٢ والقاموس ( كمتر ) ١٢٧ / ٢  
 (٣) القاموس ( كمتر ) ١٢٨ / ٢  
 (٤) انظر المخصص ٧٢/٢ والقاموس ( عبر ) ٨٣/٢  
 (٥) انظر القاموس ( بلز ) ١٦٥/٢  
 (٦) القاموس ( بلز ) ١٦٥/٢  
 (٧) القاموس ( قمرز ) ١٨٦/٢  
 (٨) في ( ز ) : « الوهز » تحريف . انظر القاموس ( وهز ) ١٩٤/٢  
 (٩) القاموس ( قنع ) ٧٢/٣  
 (١٠) في ( ل ) : « الكرع » تصحيف . انظر القاموس ( كرع ) ٧٤/٣  
 (١١) القاموس ( كنع ) ٧٧/٣  
 (١٢) انظر القاموس ( حبط ) ٣٥١/٢  
 (١٣) انظر القاموس ( حفساً ) ٢ / ١  
 (١٤) جملة : « الحفيساً ... الخلقة » بالنص في القاموس ( حفساً ) ١٢ / ١  
 (١٥) انظر القاموس ( خجج ) ١٨٣/١  
 (١٦) في ( ز ) : « اللحم » تحريف .  
 (١٧) القاموس ( زنن ) ٢٢٨/٤  
 (١٨) قال سيوريه : الواو في مثل هذا زائدة ؛ لأنهم يثبتون الهزمة بالواو ، وكثيراً ، إما بالزيادة ،  
 وإما بالبدل في لغة بعض العرب ، كقولهم الكلاً . عن المخصص ٦١/١ وكذا القاموس ( سنداً ) ١٨/١  
 (١٩) في ( ف ) : « فنطول » تحريف .  
 (٢٠) القاموس ( سنداً ) ١٨/١ وكذا المخصص ٦١/١  
 (٢١) في ( ل ) : « المزلول » تحريف . انظر القاموس ( قنذاً ) ٣٢٧/١ والمخصص ٧٢/٢  
 (٢٢) جملة : « الصغير ... الرأس » مساقطه من ( ف ) .  
 (٢٣) في ( ل ) : « الأذب » وفي ( ف ) : « الأزب » وهما تحريف . انظر القاموس ( رزب ) ٧٣/١

والدميم<sup>(١)</sup> ، والدقيق المفاصل الضَّاوِي<sup>(٢)</sup> ، لا تزيد<sup>(٣)</sup> عظامه ، وإنما زيادته في بطنه وسيفلته ، والتَّالِبُ<sup>(٤)</sup> ، الغليظ المجتمع ، والجَحْرَبُ القصير الضخم الجسم<sup>(٥)</sup> ، وكذا العَكْبُ<sup>(٦)</sup> ، والجُحْدُبُ<sup>(٧)</sup> ، بالضم والجُخَادِبُ والجُخَادِبَةُ والجُخَادِبَاءُ ويُقَصَّرُ وأبو جُخَادِبٍ وأبو جُخَادِبِي<sup>(٨)</sup> ، الضخم الغليظ<sup>(٩)</sup> ، والثَّرِطَةُ<sup>(١٠)</sup> ، بالكسر من الرجال والنساء : القصير والثقيل .  
ويقال للقصيرة من النساء : [ الجَشُوبُ ]<sup>(١١)</sup> ، والعَشْبَةُ<sup>(١٢)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) في ( ز ) : « الذميم » تصحيف .  
(٢) في كل النسخ : « الضماوى » تحريف . انظر القاموس ( رزب ) ٣٦/١  
(٣) في ( ف ) : « تزيد » تصحيف .  
(٤) في الأصل : « النالب » وفي ( ل ) : « التالب » وهما تحريف . انظر القاموس ( تالب ) ٣٧/١  
(٥) جملة : « والحجرب ... الجسم » بالنص في القاموس ( جحرب ) ٤٤/١  
(٦) انظر القاموس ( عكب ) ١٠٧/١  
(٧) جملة : « القصير ... والجخذب » ساقطة من ( ف ) .  
(٨) في ( ل ) : « الحخدم ... والخادبة والخادباء ... وأبو خدادب وأبو خدادبي » تصحيف :  
(٩) جملة : « والجخذب ... الغليظ » بالنص في القاموس ( جخذب ) ٤٤/١  
(١٠) في الأصل و ( ل ) : « البرطفة » تصحيف . انظر القاموس وعبارته : « والثرطقة الرجل الثقيل والقصير » ( ثرطاً ) ٩/١  
(١١) في الأصل و ( ل ) و ( س ) : « الجشرب » وفي ( ز ) : « الحشرب » وهما تصحيف . انظر القاموس ( جشب ) ٤٦/١  
(١٢) في ( ل ) : « العسبة » تصحيف . انظر القاموس ( عشب ) ١٠٥/١

## بَابُ الرَّأْسِ

يقال لأعلى الرأس : قَلَّتَهُ (١) ، وَعِلَاوَتُهُ ، وَذَوَابَتُهُ ، وَقَمَّتُهُ ، وَقَبَّتَهُ ، وَذِرْوَتُهُ (٢) ، وفي كتاب العصافي : القِمَّةُ : أعلى الرأس ، ووسطه (٣) ، والهَامَةُ : وسط الرأس (٤) ، ومعظمه كذا في كتاب النحاس .

وقال العصافي : الهَامَةُ أعلى الرأس ، وهي وسطه والجمع هَامٌ ، ثم قال النحاس : وفي الهَامَةِ اليَافُوخُ (٥) ، وهو الموضع الذي لا يلتئم من الصبي إلا بعد مدة (٦) ، وَسُمِّيَ من الصبي الرَّمَاعَةُ (٧) ، وَاللَّمَاعَةُ ، وَالتَّمَاعَةُ ، وَالقُنَّةُ ، وَالصَّوْقَةُ ، وَالتَّمَعَةُ ، وَالرُّهَابَةُ (٩) .

وعبارة العصافي : اليَافُوخُ مقدَّم الرأس من الجهة إلى الهَامَةِ يولد الصبي وليس فيه عظم ، ثم يَخْلُقُ بعد .

قال : وفي وسطه إذا كان رَطْباً : العَاذِيَةُ (١٠) ، وَالتَّمَاعَةُ (١١) ، وهي التي تضرب من المولود (١٢) .

- 
- (١) انظر المخصص ٥٣/١ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٦ .  
 (٢) انظر خلق الإنسان لثابت ٤٣ والأصمعي ١٦٦ وكذا خلق الإنسان للزجاج ٩ والمخصص ٥٤ - ٥٣/١ .  
 (٣) جملة : « أعلى ... ووسطه » ساقطه من ( ز ) .  
 (٤) في ( ز ) : « واس » تحريف .  
 (٥) انظر خلق الإنسان لثابت ٤٣ والأصمعي ١٦٦ والزجاج ٩ والمخصص ٥٥/١ .  
 (٦) في خلق الإنسان للأصمعي : « سنتين » ١٦٦ وفي خلق الإنسان للزجاج : « سنتين » ١٠ .  
 (٧) في الأصل وبقاى النسخ : « الدماغة » تحريف . انظر القاموس ( رمع ) ٣٥٣/١ وخلق الإنسان لثابت ٤٤ والأصمعي ١٦٦ وكذا أساس البلاغة للزمخشري ( رمع ) ٣٧٢/١ .  
 (٨) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٦٧ والمخصص ٥٦/١ .  
 (٩) انظر عن كل هذه الأسماء المخصص ٥٥/١ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٧ .  
 (١٠) انظر خلق الإنسان لثابت ٤٥ والمخصص ٥٧/١ .  
 (١١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٦٧ وثابت ٤٥ والمخصص ٥٧/١ .  
 (١٢) جملة : « قال ... المولود » ساقطة في ( ز ) .

وقال غيره . قال (١) ، الأصمى : (٢) ، اليأفوخ مهموز ، وهو الموضع الذى لا يلتصق من الصبى إلا بعد سنتين ، أو نحو ذلك وهو حيث يلتقى عظم مقدم الرأس ، ومؤخره ، والجمع يَأْفِيخ (٣) .  
والقَرْنَانِ : ناحيتا (٤) الهَامَةِ .

ويقال لعَظْمِ : الرأس الذى فيه الدماغ الجُمُجْمَةُ ، وقَحْفُ الرأس كل ما انفلق من الجُمُجْمَةِ قَبَان ، ولا يقال له (٥) قَحْفٌ إلا أن يتكسر (٦) ، وفي الجُمُجْمَةِ أربع قبائل (٧) متقابلة : أى أربع قطع : واحدة من قبل الجَبْهَةِ ، وواحدة من قبل القفا ، وثنان من ناحية الرأس ، ويجمع بين أعاليهن الشئون ، وهى شبيهة بِشَعْبِ الفَدْحِ واحدها شَأْن (٨) .

قال ابن الأعرابى : وللنساء ثلاث قبائل (٩) . وقال غيره : للرجال أربعة شُئُون . ويقال إن الدمع يجرى من الشُئُون (١٠) .

وعبارة العصافى القبائل فى الرأس : أربع ، وهى القطع المتصلة الشعوب (١١) ، بعضها إلى بعض ، الواحدة قبيلة ، ومواصلها الشئون يَنْحَلِب (١٢) ، منها الدموع قال :

(١) جملة : « غيره قال » ساقطة فى ( ف ) .

(٢) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمى صاحب اللغة والنحو والغريب والأخبار والملح ، وعالم أهل البصرة ، وأكثرهم حفظاً للشعر . توفى سنة ٢١٦ هـ . انظر ترجمته ومصادرها فى إنباه الرواة للقفطى ١٩٧/٢ وهامشه .

(٣) انظر خلق الإنسان للأصمى ١٦٦

(٤) جملة : « مقدم ... ناحيتا » ساقطة من ( ف ) .

(٥) كلمة : « له » ساقطة فى ( ز ) .

(٦) انظر خلق الإنسان للأصمى ١٦٧ وثابت ٤٦ والمخصص ٥٧/١

(٧) انظر خلق الإنسان لثابت ٤٦ والأصمى ١٦٧ والمخصص ٥٥/١

(٨) فى ( ف ) « ثننتان » تحريف .

(٩) جملة : « قال ... قبائل » بالنص فى خلق الإنسان لثابت ٤٩

(١٠) انظر خلق الإنسان لثابت ٤٦ والأصمى ١٦٧ والمخصص ٥٧/١ وكذا شرح السيرة لأبى

ذر الحشنى ٩٦/١

(١١) فى ( ل ) : « الشعوب » تصحيف . والشُعْبُ: موصل قبائل الرأس . انظر القاموس

(شعب) ٩١/١ وكذا المخصص ٥٧/١

(١٢) فى ( ز ) : « ينحلب » تصحيف .

## تَرَى شُؤْنَ رَأْسِهِ الْعَوَارِذَا (١)

ومنه قيل : استهلت شُؤْنُهُ . قال أوس بن حجر (٢) :

لا تُحزِنِينِي بِالْفِرَاقِ فَإِنِّي (٣) لا تَسْتَهْلُ (٤) مِنَ الْفِرَاقِ شُؤْنِي (٥)

وتحت الجُمُوعَة جِلْدَة رَقِيقَة يُقال لها : أُمُّ الدِّمَاغِ ، وأُمُّ الرِّأْسِ ، والخِرْشَاءُ (٦) ، وهي مشتملة على البيضة التي فيها الدماغ . وقيل الشُّجَّةُ (٧) ، مَأْمُومَة ؛ لأنها حَرَقَتْ (٨) العِظْمَ وبلغت أُمَّ الدِّمَاغِ (٩) .

وأول الشُّجَاجِ : الحَارِصَة (١٠) ، ويُقال لها الحُرْصَة وهي التي حَرَصَتْ الجِلْدَ : أي شَقَّتْهُ ، ثم الدَّامِيَة (١١) ، ثم البَاضِعَة (١٢) : تَبْضَعُ اللَّحْمَ : أي تَشْفَقُ بعد الجِلْدَ ، ثم المُتَلَحِّمَة : وهي التي (١٣) أَخَذَتْ فِي اللَّحْمِ ، ولم تبلغ السُّمْحَاقُ (١٤) ، والسُّمْحَاقُ : جِلْدَة أو قَشْرَة رَقِيقَة بين اللحم والعِظْمِ .

وكل قِشْرَة رَقِيقَة فهي سِمْحَاق ، فإذا بلغت السُّحْمَة (١٥) تلك القِشْرَة حتى لا يبقى بين اللحم وبين العِظْمِ غيرها فهي : السُّمْحَاقُ . والمِلْطَاءُ (١٦)

(١) رجز لأبي محمد الفعسعي نعت فيه الجمل . انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٦٧ وكذا خلق الإنسان لثابت ٥٠ والعوارذ : الشدائد ، يقال فلان عَرُدُّ أي شديد ، أما الفيروزابادي فقد نسب إلى حجل مولى بني فزارة . القاموس (عرد) ٣١١/١

(٢) هو أوس بن حجر بن عتاب ، وكان أوس بن حجر فحل مضر ، وكان بصيراً بالشعر : من أشعر الناس ، وكان عاقلاً في شعره ، كثير الوصف لمكارم الأخلاق . انظر ترجمته في الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٣١/١ والخزانة ٢٣٥/٢ .

(٣) في ( ز ) : « فإنه »

(٤) في ( س ) : « يستهل »

(٥) البيت في ديوانه ٣٩ والمخصص ٥٧/١ وكذا خلق الإنسان للأصمعي ١٦٧

(٦) انظر خلق الإنسان لثابت ٤٨ والمخصص ٥٧/١

(٧) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٦٧ وثابت ٤٨

(٨) في ( ف ) « حرقت » تصحيف .

(٩) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٦٧ وثابت ٤٨ والمخصص ٥٨/١

(١٠) في ( ل ) : « الجارصة » تصحيف . والحراصة : والحرصة مستقر وسط كل شيء ، والشُّجَّةُ تشق الجلد . القاموس (حرص) ٣٠٩/١

(١١) « ثم الدامية » ساقطة من ( ز ) . والدامية شُجَّةٌ تدمى ولا تسيل . انظر القاموس (دم)

٣٣٠/٤

(١٢) الباضعة : الشجة التي تقطع الجلد وتشق اللحم شقا خفيفاً . انظر القاموس (بضع) ٥/٣

(١٣) جملة : « حرصت ... التي » ساقطة من ( ف ) .

(١٤) جملة : « والمتلاحمة ... السمحاق » بالنص في القاموس (لحم) ١٧٢/٤

(١٥) في ( ز ) : « الشحمة » تصحيف . انظر القاموس (سحم) ١٢٦/٤

(١٦) انظر خلق الإنسان لثابت ٨٩ والمخصص ٥٧/١ وكذا القاموس (ملط) ٣٧٤/٢ .

بالقصر والمد ، فإن انكشطت تلك القشرة أو انشقت حتى يبدو وضع العظم فتلك الموضحة<sup>(١)</sup> ، فإن انهشم العظم فهي هاشمة<sup>(٢)</sup> ، فإن خرج منها بعض العظام فهي : منقلة<sup>(٣)</sup> ، ثم الآمة ، والمأمومة<sup>(٤)</sup> ، وهي التي تبلغ أم الرأس إلى الدماغ وهي المَخ ، ويقال لجلدة الرأس : الفروة .

قال العصافي : الفروة جلدة الرأس خاصة ، ويقال لها أيضا الشوى<sup>(٥)</sup> كذا في كتاب النحاس ، وفي كتاب العصافي : الشواة في الرأس وهي الدائرة في وسطه . قال الأفوه<sup>(٦)</sup> :

إن ترى رأسي علاة نزع<sup>(٧)</sup> وشواي<sup>(٨)</sup> خلّة فيها ذوار<sup>(٩)</sup>

وفي التنزيل : ﴿ نَزَّاعَةٌ لِّلشَّوَى ﴾<sup>(١٠)</sup>

قال : والفراش العظام الرقاق<sup>(١١)</sup> في الرأس يركب<sup>(١٢)</sup> بعضها بعضا في أعالي<sup>(١٣)</sup> الخياشيم ، كقشر البصل يطير عن العظم إذا ضرب فمن أين ما وقعت فيه من عظام الرأس فهي فراش . قال النابغة<sup>(١٤)</sup> :

(١) انظر خلق الإنسان لثابت ٨٩ والمخصص ٥٨/١ والموضحة : الشجة التي تبدي وضع العظام القاموس (وضح) ٢٥٣/١

(٢) الهاشمة : هي التي تهشم العظم . انظر خلق الإنسان لثابت ٨٩ وكذا المخصص ٥٩/١

(٣) المنقلة التي ينقل منها فراش العظام . انظر خلق الإنسان لثابت ٨٩ والمخصص ٥٩/١ والقاموس (نقل) ٥٩/٤

(٤) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٦٩ وثابت ٩٩ وكذا القاموس (أم) ٧٥/٤

(٥) الشوى فحف الرأس . القاموس (شوى) ٣٤٣/٤

(٦) هو صلاعة بن عمرو بن مالك بن الحارث ، من مدحج ويكنى أبا ربيعة . انظر ترجمته في الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢٢٣/١ وكذا سمط اللآلء ٣٦٥/١ ، ٨٤٤/٢

(٧) في (ف) « شمط » تحريف .

(٨) في (ف) « شواي » تحريف .

(٩) هذا البيت مطلع قصيدة من أجود شعر العرب ، وقد أورده ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٢٢٣/١

(١٠) سورة المعارج ١٦/٧٠

(١١) في الأصل : « الدقاق » تحريف . كل عظم ضرب فطار منه عظام رقاق فهي فراش . انظر

خلق الإنسان للأصمعي ١٦٨ وكذا تصحيح التصحيف ٤٠٣ .

(١٢) في (ز) : « تركيب » .

(١٣) في (ل) : « أعلى » تصحيف .

(١٤) هو زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني ، كنيته أبو أمامة ، ولقبه النابغة ، لقب به لنبوغه في الشعر

وإكثاره بعد ما احتكك . انظر ترجمته في الشعر والشعراء ١٥٧/١ - ١٦٣ وخزانة الأدب ٢٨٧/١ - ٢٨٩

وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَأَشُ الْحَوَاجِبِ (١)

... ..

قال النحاس : وباطن الجلد: الأذمة (٢) ، وظاهره: (٣) البشرة وقال العصافي :  
في الرأس : البشرة (٤) ، وهي منبت الشعر . والقَمْحُدُوةُ الناشزة فوق القفا (٥) ،  
التي تقع على الأرض إذا استلقى الإنسان (٦) ، والفأسُ : حرف القَمْحُدُوةِ  
المشرف على القفا (٧) ، والثَّقْرَةُ (٨) منقطع القَمْحُدُوةِ ، والذَفْرَيَانِ (٩) بالمعجمة :  
الحِيدَانِ (١٠) الناتمان عن يمين الثَّقْرَةِ وشمالها .

قال ذو الرُّمَّةُ (١١) :

وَالْقُرْطُ فِي حُرَّةِ الذَّفْرَى مُعَلَّقَةٌ تَبَاعَدَ الْجَبَلُ مِنْهُ فَهُوَ يَضْطَرِبُ (١٢)

وَالْقَدَالُ (١٣) مَا بَيْنَ الثَّقْرَةِ وَالْأُذُنِ ، وَهِيَ قَدَالَانُ .

قال ذو الرُّمَّةِ :

وَمِيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ وَجْهًا (١٤) وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُمْ قَدَالًا (١٥)

( ١ ) عجزيت من قصيدة له يمدح فيها عمرو بن الحارث الأصغر حين هرب إلى الشام ونزل به وأصل البيت :  
يَطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ  
وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَأَشُ الْحَوَاجِبِ  
والفضاض : المتفرق من كل شيء . والقونس : أعلى الرأس . انظر ديوانه ٧٩ وكذا اللسان ( فرش ) ١٣٠/٤ وانظر  
كذلك تصحيح التصحيف ٤٠٣ .

( ٢ ) انظر القاموس ( آدم ) ٧٢/٤

( ٣ ) في ( ل ) « فطاهره » .

( ٤ ) جملة : « وقال ... البشرة » ساقطة في ( ل ) .

( ٥ ) في القاموس : « القمحدوة الهنة الناشزة فوق القفا ... » ( قمحد ) ٣٢٧/١

( ٦ ) جملة : « استلقى الإنسان » ساقطة في ( ل ) .

( ٧ ) جملة : « والفأس ... القفا » بالنص في القاموس ( فأس ) ٢٢٣/٢

( ٨ ) انظر المخصص ٥٨/١ وأدب الكاتب لابن قتيبة ٣١ وكذا القاموس ( نقر ) ١٤٦/٢

( ٩ ) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٦٨ وثابت ٥٤ وأدب الكاتب لابن قتيبة ١٠٤ والمخصص ٥٨/١ وكذا

القاموس ( ذفر ) ٣٤/٢

( ١٠ ) الحيد ما شخص من نواحي الشيء . انظر المخصص ٥٨/١ وكذا القاموس ( حيد ) ٢٩٠/١

( ١١ ) هو غيلان بن عقبة بن جيس بن مسعود العدوي من مضر ، أبو الحارث ، وهو شاعر من فحول

الطبقة الثانية . وتوفي سنة ٧٣٥ هـ . انظر ترجمته في الشعر والشعراء لابن قتيبة ٥٢٤/١ - ٥٣٦ والأعلام ٣٢٠/٥

( ١٢ ) البيت في ديوان ذى الرمة ٦٥ وأورده الأصمعي في خلق الإنسان ١٦٨

( ١٣ ) انظر المخصص ١٥٧/١ وكذا خلق الإنسان للأصمعي ١٧٠ .

( ١٤ ) في الديوان : « خدأ » ٤٣٦ .

( ١٥ ) انظر ديوان ذى الرمة ٤٣٦ وكذا خلق الإنسان للأصمعي ١٦٩ .



ويقال لناحيتي الرأس : أى صفحتيه عن يمين وشمال : الفُودان<sup>(١)</sup> . قال  
كثير<sup>(٢)</sup> :

مَسَائِحُ فُودَى رَأْسِهِ مُسَيْغَلَةٌ  
..... (٣)

أى زِيَاء<sup>(٤)</sup> من الدَّهْنِ<sup>(٥)</sup> ، والحَيْدَانِ<sup>(٦)</sup> [أى<sup>(٧)</sup> بسكون التحتية ،  
والمِلْطَاطَانَ<sup>(٨)</sup> .

قال النحاس : والمَسَائِحُ ما بين الأذَانِ والحَوَاجِبِ مُتَّصِدَةً حتى يكون دُونَ  
الْيَافُوخِ<sup>(٩)</sup> . وروى أبو عُبَيْد<sup>(١٠)</sup> عن الأصمعي . قال المَسَائِحُ : الشعر . وقال  
العصافي : المَسَائِحُ ما نبت على عِرْضِ الرَّأْسِ مِنَ الشَّعْرِ .

والْحُشَشَاوَانِ<sup>(١١)</sup> العظمان العاريان من الشعر وراء الأذنين . قال  
النحاس : والفَائِقِيُّ<sup>(١٢)</sup> ، والدُّرْدَاقِسُ : عَظْمٌ صَغِيرٌ عَلَى مَعْرِزِ الرَّأْسِ مِنْ  
العُنُقِ<sup>(١٣)</sup> ، وقال العصافي : الدُّرْدَاقِسُ طرف القَمَحْدُوةِ . قال :

(١) انظر المخصص ٥٧/١ والقاموس (فود) ٣٢١/١

(٢) هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة ، من خزاعة ، وكان رافضيا ، وهو أحد عشاق العرب  
المشهورين بذلك ، وصاحبه عزة وقيل كانت سنة وفاته سنة خمسين أو سبعين ومائة . انظر ترجمته في  
الشعر والشعراء ٥٠٣/١ - ٥١٧ وحسن المحاضرة ٥٨ / ١

(٣) صدر بيت وأصل البيت :

مَسَائِحُ فُودَى رَأْسِهِ مُسَيْغَلَةٌ  
جرى مسك دارين الاحم خلاها

ومسيفة : ضافية مسترسلة . انظر الديوان ٨٠ وكذا المخصص ٦٦/١

(٤) من : ساقطة في ( ف ) .

(٥) كلمة : الدهن : ساقطة في ( ز ) .

(٦) انظر المخصص ٥٨/١ والحيدان نواحي الشيء . القاموس ( حيد ) ٢٨٨/١

(٧) زيادة من ( ز ) .

(٨) المِلْطُ الجانِبُ أو القشر الرقيق بين لحم الرأس وعظمه . القاموس ( ملط ) ٣٨٤/٢ .

(٩) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٦٩ والزجاج ٩ وثابت ٥٧ وكذا شرح السيرة لأبي ذر الحشني

٢٥٩/٢

(١٠) هو القاسم بن سلام أبو عبيد ، إمام أهل عصره في كل فن من العلم ، وهو مصنف حسن

التأليف ، مات سنة ٢٢٤ هـ . انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٣ / ٢٢٥ ودول الإسلام ١ / ١٣٦ .

(١١) في الأصل : الحشيتان ، تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ٥٧ والزجاج ١١ والأصمعي

١٦٩ وكذا المخصص ٦٠/١

(١٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٦٩ والزجاج ١١ والثابت ٥٨

(١٣) قال الأصمعي في خلق الإنسان : هو طرف العظم الناقء فوق القفا ١٦٩

مَنْ زَالَ عَنْ قِصْدِ السَّبِيلِ تَزَايَلَتْ بِالسَّيْفِ هَامَتَهُ عَنِ الدَّرْدَاقِسِ (١)  
وفي القاموس : الدَّرْدَاقِسُ [ بالضم ] (٢) : عَظْمٌ يَصِلُ بَيْنَ (٣) الرَّأْسِ وَالعُنُقِ  
وهو رومي (٤) .

قال : والفَائِقُ في العُنُقِ مُتَّصِلٌ بِالْفَهْقَةِ (٥) فِيهِ طَرَفُ السَّالِفَةِ . قال (٦) :  
والْفَهْقَةُ مَوْصِلُ الرَّأْسِ [ عَرَضًا ] (٧) فِي العُنُقِ مِنْ بَاطِنِ .

قال : (٨) وَتَضْرِبُ الفَهْقَةُ حَتَّى تُنْدَلِقَ . قال : وَصَفَحَتَا (٩) الرَّأْسِ :  
عَرَضَاهُ ، وَالْمَفْرُقُ (١٠) : مَوْضِعُ الفَرَقِ فِي الرَّأْسِ . قال :

عَلَوْتُ بِذِي الحَيَاتِ مَفْرُقَ رَأْسِهِ وَكَانَ سِلَامِي تَحْتَوِيهِ الجَمَاجِمُ (١١)

قال : والدُّوَارُ فِي وَسْطِ الهَامَةِ ، وَأُنشِدُ قَوْلَ الأَفْوِهِ :

وشواقي خلة فيها دُوَار (١٢) ... ..

وقال غيره (١٣) : فِي الرَّأْسِ الدَّائِرَةُ (١٤) وَهُوَ الشَّعْرُ الَّذِي يَسْتَدِيرُ عَلَيَّ أَعْلَى

---

( ١ ) لم أعثر على قائل هذا البيت ، وورد في اللسان بدون نسبة كذلك ، وفي كل النسخ هنا :  
« الدرداقس » وبه ينكسر الوزن . وهو في اللسان كما أثبتناه هنا ، وقال بعده ابن منظور : « أُطِنَ قافية  
البيت : الدرداقس . والله أعلم » ! اللسان ( درداقس ) ٣٨٤/٧

( ٢ ) زيادة من ( ل ) .

( ٣ ) في ( ز ) : « من » تحريف .

( ٤ ) القاموس ( درداقس ) ٢١٢/٢ . وهذه الكلمة قيل إنها أعجمية وقال الأصمعي أحسبه روميا .

انظر اللسان ( درداقس ) ٣٨٤/٧

( ٥ ) انظر خلق الانسان للزجاج ١١ وثابت ٥٥ والأصمعي ١٦٩ وكذا القاموس ( فهق ) ٢٧٠/٣

( ٦ ) كلمة : « قال » ساقطة من ( ف )

( ٧ ) زيادة من ( س ) .

( ٨ ) جملة : « في العنق ... قال » ساقطة من ( ل ) .

( ٩ ) في ( ف ) : « صفحا » تحريف .

( ١٠ ) انظر المخصص ٥٨/١ وكذا القاموس ( فرق ) ٢٦٦/٣

( ١١ ) لم أعثر عليه !

( ١٢ ) عجز بيت وأصله :

وشواي نخلة فيها دوار

إن ترى رأسي علاه نزع

وهو مطلع قصيدة من أجود شعري العرب ، كما حكى ابن تقيية في الشعر والشعراء ٢٢٣/١ وهو  
للأفوه . وقد سبقت ترجمته ، ومر هذا البيت ٨٧ .

( ١٣ ) كلمة : « غيره » ساقطة في ( ف )

( ١٤ ) انظر المخصص ٥٩/١ والقاموس ( دور ) ٣٢/٢

القرن . يقال : « مَاتَقَشَعَرٌ دائرته »<sup>(١)</sup> ، وَالتَّرْعَتَانِ<sup>(٢)</sup> ما ينحسر عنه الشعر من أعلى الجَبِينِ حتى يَتَصَعَّدَ في الرَّأْسِ ، يقال رجل أَتْرَعٌ إذا انحسر الشعر عن جانبي ناصيته يَمِينًا وشِمَالًا ، فإذا لم يكن كذلك وَسَالَ الشَّعْرُ فِي الْوَجْهِ وَفِي الْقَفَا ، فَذَلِكَ الْعَمَمُ<sup>(٣)</sup> ، فإذا زَادَ التَّرْعُ قَلِيلًا ، فَهُوَ أَجْلَحُ وَأَجْلَهَ<sup>(٤)</sup> ، فإذا بلغ النصف فهو أَجْلَى ، فإذا بلغ الْيَافُوحُ فهو الصَّلَعُ<sup>(٥)</sup> ، وكذا أن تُقَوَّبَ<sup>(٦)</sup> وسط الرأس .

قال أبو زيد<sup>(٧)</sup> : الْعِفْرِيَّةُ<sup>(٨)</sup> — مثال فِعْلَلَةٌ — من الدَّابَّةِ : شَعْرُ النَّاصِيَةِ ، ومن الإنسان : شَعْرُ الْقَفَا ، وَالصُّدْغَانِ<sup>(٩)</sup> : ما سَالَ من شَعْرِ الرَّأْسِ قُدَامَ الْأُذُنَيْنِ ، وَالتَّسْبِيدُ<sup>(١٠)</sup> في الشعر : حَلَقَهُ وَاسْتَيْصَالَ جَزَّهُ ، وَقِيلَ : تَشَعَّثَهُ ، وَالتَّلْبِيدُ<sup>(١١)</sup> : أن تَلْبِدَهُ<sup>(١٢)</sup> بالصمغ ونحوه . وَالْعُدْرَةُ<sup>(١٣)</sup> : شعرات من القفا إلى وَسَطِ الْعُنُقِ<sup>(١٤)</sup> ، وَالضَّفَائِرُ وَالْعَصَائِبُ واحد . إلا أن أبا زيد قال : الضَّفِيرَتَانِ للرجال دون النساء ، إذا أُرسِلت مَضْفُورَةً ، وَإِنْ<sup>(١٥)</sup> عُقِصَتْ قِيلَ لها الْقُرُونُ<sup>(١٦)</sup> ، وَالْعِقْصَةُ إذا

- 
- (١) الدائرة : الشعر المستدير ، وهذا مثل ، وأصله : « ما قشعرت له دائرتي » يضرب مثلا لمن يتهددك بالامر لا يضرك ، ودائرة رأس الإنسان الشعر الذي يستدير على القرن ، يقال اقشعرت دائرته . اللسان ( دور ) ٣٨٣/٥  
(٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٧٠ وثابت ٥٧ والمخصص ٥٨/١ والقاموس ( نزع ) ٨٥/٣  
(٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٧١ وثابت ٥٨ والمخصص ٦٢/١  
(٤) نفس المراجع السابقة .  
(٥) انظر خلق الإنسان لثابت ٥٩ والمخصص ٦٤/١ وخلق الإنسان للزجاج ١٢ وكذا البرصان والعرجان والعميان للجاحظ ٤١٧

- (٦) المتقوب المتقشر ، وانخلق شعره ، وهي القوية . القاموس ( قوب ) ١١٩/١  
(٧) هو أبو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري اللغوي المشهور ، صاحب كتاب النوادر . توفي سنة ٢١٥ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواه للقفطي ٣٠/٢ ومصادرها في هامشه .  
(٨) انظر المخصص ٦٨/١ وكذا القاموس ( عفر ) ٩١/٢  
(٩) القاموس ( صدغ ) ١٠٦/٣  
(١٠) خلق الإنسان للأصمعي ١٦٩ وثابت ٥٥ والزجاج ١٠  
(١١) في ( ل ) : التلبيد .  
(١٢) في ( ز ) و ( ف ) و ( س ) : يلبده .  
(١٣) في الأصل : الذرد : تحريف .  
(١٤) جملة : العذرة ... والعنق : بالنص في خلق الإنسان لثابت ٦٨ والأصمعي ١٧٤ .  
(١٥) في ( س ) : إذا .  
(١٦) جملة : الضفيرتان ... القرون : بالنص في المخصص ٦٧/١ وانظر كذلك خلق الإنسان للأصمعي ١٧٥ وثابت ٦٧ — ٦٩

جمعت القرون ، ولا يقال عَقِيصَة<sup>(١)</sup> ، ويقال لِمَا تَقَشَّر من جلدة الرأس كالتَّخَالَة : تَبْرِيَّةٌ وَإِبْرِيَّةٌ وَهَبْرِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> ، والنُّخَاعُ<sup>(٣)</sup> : عِرْقٌ أبيض ضخم يأخذ من أم الرأس فيجري في فقر العنق ، والصلب إلى العَجَبِ<sup>(٤)</sup> ، وهو يسقى العظام كلها [ من ]<sup>(٥)</sup> المَخَّ .

وفي القاموس : الصَّفَائِحُ قبائل الرأس<sup>(٦)</sup> ، والصَّوْقَعَةُ وسط الرأس<sup>(٧)</sup> ، والقَرْعُ<sup>(٨)</sup> مُقَدَّمُ الرَّأْسِ والدِّمَاغِ والمَخُّ<sup>(٩)</sup> : نَقِيُّ الدِّمَاغِ ، والعَظْمُ وشَحْمَةُ العين . والسَّوَاعِدُ : مجارى المَخِّ في العَظْمِ<sup>(١٠)</sup> ، والفُؤُدُ معظم شعر الرأس مما يلي الأذن ، وناحية الرأس<sup>(١١)</sup> . والعَاذَةُ العَاذِيَّةُ<sup>(١٢)</sup> ودَوَارَةُ<sup>(١٣)</sup> الرأس بالضم : والفتح طائفة مستديرة منه ، والسَّرِيرُ<sup>(١٤)</sup> مُسْتَقَرُّ الرَّأْسِ في العنق ، والصَّاقُورَةُ : باطن القحف المُشْرِفِ على الدماغ<sup>(١٥)</sup> ، والصَّمْعُرَةُ<sup>(١٦)</sup> : فِرْوَةُ الرَّأْسِ ، والثَّمْرَةُ<sup>(١٧)</sup> جلدة الرأس ، وكذا العُرْعُرَةُ<sup>(١٨)</sup> ، والطَائِرُ<sup>(١٩)</sup> : الدِّمَاغُ ، والعُدْرَةُ بالضم الناصِيَةُ وهي الخُصْلَةُ في الشعر ، وقُلْفَةُ الصَّبِيِّ ، والبَطْرُ وَبِكَارَةِ الجَارِيَّةِ<sup>(٢٠)</sup> .

- 
- (١) في خلق الإنسان ثابت : « ولا يقال للرجل عَقِيصَة » ٦٩ وكذا المخصص ٦٧/١ .  
(٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٧٥ والمخصص ٧٤/١ وفقه اللغة للثعالبي ١١٩  
(٣) القاموس ( نخع ) ٨٥/٣  
(٤) العجب : مؤخر كل شيء . القاموس ( عجب ) ١٠٠ / ١  
(٥) زيادة لازمة تقضيها العبارة .  
(٦) القاموس ( صفح ) ٢٣٣/١ وكذا المخصص ٦١/١  
(٧) جملة : « وفي القاموس ... وسط » ساقطه من ( ل ) . وجملة : « وفي القاموس ... الرأس » ساقطة من ( س ) . وجملة : « الصوqعة ... الرأس » بالنص في القاموس ( صقع ) ٤٩/٣  
(٨) في الأصل و ( ل ) و ( ز ) : « الرزخ » تحريف . القاموس ( قرع ) ٦٦/٣ والمخصص ٧٠/١  
(٩) القاموس ( مخخ ) ٢٦٧/١  
(١٠) جملة : « والسَّوَاعِدُ ... العَظْمِ » بالنص في القاموس ( سعد ) ٢٩٩/١  
(١١) جملة : « والفُؤُدُ ... الرأس » بالنص في القاموس ( فود ) ٣٢١/١  
(١٢) انظر المخصص ٥٥/١ وكذا خلق الإنسان للزجاج ٩ — ١٠ والقاموس ( غذذ ) ٣٥٣/١  
(١٣) المخصص ٥٧/١ والقاموس ( دور ) ٣/٢  
(١٤) انظر المخصص ٥٩/١  
(١٥) جملة : « والصاقورة ... الدماغ » بالنص في القاموس ( صقر ) ٧٠/٢  
(١٦) ف ( ل ) : « الصمرة » تحريف . القاموس ( صمعر ) ٧١/٢  
(١٧) القاموس ( ثمر ) ٣٨٠/١  
(١٨) القاموس ( عرعر ) ٨٦/٢  
(١٩) القاموس ( طير ) ٧٨/٢  
(٢٠) جملة : « والعدرة ... الجازية » بالنص في القاموس ( عذر ) ٨٥/٢

والعُصْفُورُ (١) : أصل منبت الناصية ، والدُّوَابَةُ : الناصية ، أو منبتها من الرأس (٢) ، والغُرَابُ (٣) : قَدَالُ الرَّأْسِ ، والغَضْبَةُ (٤) : جلدة الرأس .

## فصل فى الصفات

الرأس المُقْلَطَحُ (٥) : العريض ، والمُصْفَحُ (٦) مثله ، والأَكْبَسُ (٧) : الذى اكتملت (٨) هَامَتُهُ وَجَبْهَتُهُ ، والحِشَاشُ (٩) : الصغير ، والصَّعْلُ (١٠) مثله ، هذا ما ذكره العساقى .

وقال النحاس : المُصْفَحُ من الرؤوس الذى ينضغط من قبل صدغيه فيطول ما بين جبهته وقفاه ، والمُؤْوَمُ (١١) : الضخم المستدير ، والكُعْبِيرَةُ والكُعْبُورُ (١٢) كل مجتمع مُكْتَل .

ويقال رجل أكبس وكروّس (١٣) : أى عظيم الرأس مستديره ، والجهضم (١٤) : الضخم الهامة المستدير الوجه ، والصَّعْلُ : دقة الرأس وخفته ، والصَّمْعَعُ (١٥) : الصغير (١٦) الرأس .

- 
- (١) القاموس (عصفر) ٩٠/٢  
(٢) جملة : « والدُّوَابَةُ ... الرأس » بالنص فى القاموس (ذئب) ٦٧/١ وانظر كذلك المخصص ٥٨/١ وخلق الإنسان ثابت ٥٩ .  
(٣) انظر المخصص ٥٨/١ والقاموس (غرب) ١٠٩/١  
(٤) المخصص ٥٤/١ وكذا القاموس (غضب) ١١١/١  
(٥) اللسان (فطوح) ٣٨٣/٣ والمخصص ٦١/١  
(٦) المخصص ٦٢/١ وكذا القاموس (صفح) ٢٣٢/١  
(٧) فى (س) : « الأكبس » تحريف . انظر خلق الإنسان ثابت ٥٨ والمخصص ٦١/١  
(٨) فى (ف) : « اشتملت » تحريف . انظر خلق الإنسان ثابت ٥٩ والمخصص ٦٢/١  
(٩) انظر خلق الإنسان ثابت ٥٩ والمخصص ٦١/١  
(١٠) جملة : « الأكبس ... الصعل » ساقطه من (ل) . والصعل : هو صغر الرأس مع دقة فى العنق . انظر المخصص ٦١/١ وكذا البرصان والعرجان والعميان للجاحظ ٤١٧  
(١١) انظر المخصص ٦١/١  
(١٢) انظر المخصص ٦٣/١ والقاموس (كعب) ١٢٦/٢  
(١٣) القاموس (كرس) ٢٤٣/٢  
(١٤) فى الأصل (ل) : « الجهضم » تحريف . انظر المخصص ٦١/١ وكذا القاموس (جهضم) ٩١/٤  
(١٥) فى (ل) : « السمعع » تحريف . انظر القاموس (صع) ٥٠/٣ والمخصص ٦١/١  
(١٦) فى (ف) : « الخفيف » .

ويقال : رجلٌ أَهْلَبٌ (١) : كثير الشعر ، وشعر مُعْلَنِكِسٌ ومُعْلَنِكِكٌ (٢) كثيف مجتمع ، والقليلة الشعر المجتمع ، والمُعْدُوْدِنٌ (٣) : الطويل ، والمُسْبِكْرُ (٤) : المُسْتَرْخِي ، والفَرْعُ (٥) : تمام الشعر ، وكذلك الشعر الأثيثُ (٦) ، والْحِثْلُ والعِلْكَسُ (٧) ، وشعرٌ هَرَامِيلٌ (٨) إذا سقط ، والزَّرْعُ والزَّمْرُ والمُعْرَقَلَةُ (٩) : الشعر ، والمَرْطُ والمَعَطُ (١٠) تنتفه ، والفَرْعُ (١١) : الشعر يكون متفرقا ، والعناصبيُّ بقايا شعر يبقى في نواحي الرأس متفرقة (١٢) يسيرة ، واحدها عُنْصُوةٌ وعُنْصِيَّةٌ ، والشَّعْفَانُ (١٣) : شيءٌ متفرق من الشعر في أعلى (١٤) الرأس ، وشعرٌ مُشْعَانٌ إذا كان منتفشا (١٥) ، والشَّوْعُ (١٦) : انتشار الشعر .

ويقال وَحَطَهُ القَتِيرُ (١٧) وهو الشيب ، وَلَهْزُهُ (١٨) وَحَصَفَهُ وَلَفَعَهُ (١٩)

- (١) انظر خلق الإنسان ثابت ٦٤ والمخصص ٦٢/١ وكذا الفرق لابن فارس ٥٢  
(٢) في ( ز ) : معلنك ، تحريف . انظر خلق الإنسان ثابت ٦٤ والأصمعي ١٧٣ وكذا فقه اللغة للتعالي ١٠٠  
(٣) انظر خلق الإنسان ثابت ٧٠ - ٧١ والأصمعي ١٧٣ والمخصص ٦٣/١  
(٤) في خلق الإنسان ثابت : « والمسبكر الكثير » ٦٤  
(٥) خلق الإنسان ثابت ٦٤ والمخصص ٦٢/١ وكذا القاموس ( فرع ) ٦٠/٣  
(٦) المخصص ٦٣/١ وكذا القاموس ( أثث ) ١٦٠/١  
(٧) خلق الإنسان ثابت ٦٤ - ٦٥ والمخصص ٦٣/١  
(٨) المخصص ٧٠/١  
(٩) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٧٣ وثابت ٦٨ والزجاج ١٣ والفرق لابن فارس ٥٢  
(١٠) خلق الإنسان للأصمعي ١٧٣ وثابت ٧٥ والأمط والأمعط واحد وهو خفة شعر الرأس والجسد . المخصص ٧٠/١  
(١١) المخصص ٧٠/١ والقاموس ( فرغ ) ٦٦/٣  
(١٢) جملة : « والعناصي ... متفرقة » بالنص في خلق الإنسان ثابت ٧٥ وانظر كذلك المخصص ٧١/١  
(١٣) انظر خلق الإنسان ثابت ٧٦ والمخصص ٧١/١ وخلق الإنسان للزجاج ١٣  
(١٤) في الأصل : « أعلاها » تحريف .  
(١٥) خلق الإنسان ثابت ٨٣ والأصمعي ١٧٣  
(١٦) في ( ل ) : « الشرع » تحريف . انظر خلق الإنسان ثابت ٨٣ والمخصص ٧١/١  
(١٧) يقال للرجل أول ما يظهر الشيب به : قد وخطه القتير والشيب . انظر فقه اللغة للتعالي ٩١ وكذا المخصص ٧٦/١ - ٧٧ وثابت ٨٠ والقاموس ( وخط ) ١٣٨/٣  
(١٨) القاموس ( ل ه ز ) ١٨٨/٢ والمخصص ٧٧/١  
(١٩) القاموس ( ل ف ح ) ٧٩/٣ والمخصص ٧٧/١

١. وَخَوْصُهُ وَأَخْلَسَ رَأْسَهُ (١) ابيض بعضه ، وإذا اشتد سواد الشعر فهو: مَسْحَنِكُكُ (٢) ، وَمُحْلَوْلُكُ ، وَمُحْلَنَكُكُ (٣) ، وَالصَّبْحُ (٤) في الشعر والصَّبْحَةُ (٥) : أن يعلو الشعر بياض في حُمرة من خِلْقَةٍ ، وَالْأَمْعُرُ (٦) الذي هو لون المَعْرَةَ . وَالْأَصْهَبُ (٧) الذي أصله أسود ويخلط بياضه حُمرة .

وقال ثابت : إذا احمر كله فهو أَصْهَبُ (٨) ، وَالْمِلْحَةُ وَالْمِلْحُ : أن يعلو الشعر بياض في سواد (٩) .

وفي القاموس : الْمُصْفَحُ : العريض والذي (١٠) اطمانَ جَنباً رَأْسِهِ (١١) ، وَتَأَجَّبِيْنَهُ (١٢) ، ومن الرُّعُوسِ المضغوط من قِبَلِ صِدْغِيْهِ حتى طال ما بين جبهته وقفاه ، ومن الوجوه السَّهْلُ الحسن ، ومن الأثوف المعتدل القَصْبَةُ ، ومن القلوب ما اجتمع فيه الإيْمان والنفاق .

والمُصْلَفُحُ (١٣) : العريض من الرعوس ، وَالصَّلْمَحَةُ (١٤) : حلق الرأس ، وجاريةٌ مُصْلَمَحَةٌ الرأس : زَعْرَاءُ (١٥) ، وَالصَّمْحَمْحَمِيُّ (١٦) : الرجل الأصلع ، والمحلوق الرأس والقصير والشديد ، ورأس فِرْطَاحٌ ومُفْرَطِحٌ عريض (١٧) ، وَالْفَطْحُ (١٨) :

(١) إذا زاد الشيب قيل خصمه وخوصه ، وإذا ابيض بعض رأسه ، قيل : أخلس رأسه . انظر فقه اللغة للثعالبي ٩١ والمخصص ٧٦/١ - ٧٧

(٢) انظر المخصص ٦٣/١ وكذا القاموس (سحنك) ٢٩٦/٣

(٣) القاموس (حلك) ٢٩٠/٣ ومحلولك ومحلنك أى شديد السواد .

(٤) في (ز) : « والضبح » تصحيف . القاموس (صبح) ٢٣١/١ وخلق الإنسان للأصمعي

١٧٦ و ثابت ٨٧

(٥) في (ز) : « الضبيحة » تحريف .

(٦) الأمغر الأحمر الشعر والجلد ، والمغرة لون ليس بناصع الحمرة . القاموس (مغر) ١٣٤/٢

(٧) انظر خلق الإنسان لثابت ٨٧ والقاموس (صهب) ٩٣/١ - ٩٤

(٨) انظر خلق الإنسان لثابت ٨٧ - ٨٨

(٩) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٧٦ والقاموس (ملح) ٢٤٨/١

(١٠) في (ز) : « الذي » .

(١١) في (ف) : « وساء » تحريف .

(١٢) القاموس (صفح) ٩٧/١

(١٣) انظر المخصص ٦١/١ والقاموس (صلفح) ٢٣٢/١

(١٤) في الأصل : « الصلحمة » تحريف .

(١٥) جملة : « والصلحمة ... زعراء » بالنص في القاموس (صلمح) ٢٣٣/١

(١٦) انظر المخصص ٧٩/١ والقاموس (صمح) ٢٣٤/١

(١٧) القاموس (فرطح) ٢٣٨/١

(١٨) المخصص ١٢٩/١ وكذا شرح السيرة لأبي ذر الحاشني ٩٣/١

عريض الرأس ، والأرنبية<sup>(١)</sup> ورأس فِلطاح ومُفْلَطِحٌ عريض ، والمُدْنُخُ<sup>(٢)</sup> : الذى فى رأسه ارتفاع وانخفاض . وسَبْرَدٌ شعره حلقة<sup>(٣)</sup> ، والقَفْنَدُ<sup>(٤)</sup> كَعَمَلَسِ الشَّدِيدِ الرَّأْسِ أَوْ العَظِيمَةِ والجمع قفاند وقفندرون . وأقْلَفُهُ<sup>(٥)</sup> الشعر اشتدت جُعودته ، والوَارِدُ<sup>(٦)</sup> من الشعر: الطويل المسترسل . والشَّهْبَرُ<sup>(٧)</sup>: الضخم الرأس ، وشَهْبَرُ الرَّأْسِ كَبِيرُهُ مَفْطُوْحُهُ<sup>(٨)</sup> ، والمُسَبَّتَاتُ<sup>(٩)</sup> من يكون رأسه طويلا ، والصَّعْرُ<sup>(١٠)</sup> : صَعْرُ الرَّأْسِ . والصَّعْبُورُ<sup>(١١)</sup> والصَّعْرُوبُ: الصغير الرأس ، والعَنْثَرَةُ<sup>(١٢)</sup> ضَعْفُ<sup>(١٣)</sup> الرَّأْسِ ، وكثرة الشعر<sup>(١٤)</sup> .

والقَنْوَرُ<sup>(١٥)</sup> : الضخم الرأس ، ومُكَوَّرُ<sup>(١٦)</sup> الرَّأْسِ طَوِيلُهُ ، والرُّؤَاسِيُّ<sup>(١٧)</sup> ، والكُبَّاسُ والكُرَّوسُ<sup>(١٨)</sup> العَظِيمُ<sup>(١٩)</sup> الرَّأْسِ<sup>(٢٠)</sup> ، والأَكْبَسُ<sup>(٢١)</sup> : الذى أقبلت هَامَتُهُ وأذبرت جَبْهَتَهُ<sup>(٢٢)</sup> .

\* \* \*

- (١) انظر المخصص ١٢٩/١  
(٢) القاموس (دخ) ٢٥٧/١ والمخصص ٦٢/١  
(٣) جملة : « وسبرد ... حلقة » بالنص فى القاموس (سبد) ٢٩٧/١  
(٤) القاموس (قفند) ٣٢٦/١  
(٥) فى (س) : « اقلعد » تحريف . القاموس (قلف) ١٨١/٣  
(٦) القاموس (ورد) ٤٣٢/١  
(٧) فى (ل) : « الشهير » تصحيف . القاموس (شهر) ٦٥/٢  
(٨) جملة : « والشهبر ... مفطوحة » بالنص فى القاموس (شهر) ٦٥/٢  
(٩) القاموس (سبأ) ١٨/١  
(١٠) فى (ل) : « الصغر » تصحيف . القاموس (صغر) ٦٨/٢  
(١١) فى (س) : « الصعور » تحريف . انظر القاموس (صغر) ٦٩/٢  
(١٢) فى (ل) : « الغبيرة » تصحيف  
(١٣) فى (س) : « صغر » تحريف  
(١٤) جملة : « والعنثرة ... الشعر » بالنص فى القاموس (غنثر) ٩٨/٢  
(١٥) القاموس (قنر) ١٢٠/٢  
(١٦) انظر القاموس وعبارته : « ورجل مكوز الرأس طويله » (كوز) ١٨٨/٢  
(١٧) الرؤاسيون والرؤاسى العظيم الرأس . القاموس (رأس) ٢١٦/٢ وفى المخصص : « رجل رأس ورؤاسى عظيم الرأس » ٥٣/١  
(١٨) انظر المخصص ٦١/١  
(١٩) فى (ف) : « الكبير » .  
(٢٠) جملة : « والرؤاسى ... الرأس » ساقطة من (ل)  
(٢١) انظر خلق الإنسان لثابت ٨٨ والمخصص ٦١/١  
(٢٢) فى (ف) : « وجهه » تحريف .



## بَابُ الْوَجْهِ

قال الأصمعي : القَسِمةُ : أعلى الوجه (١) ، وقال الفراء (٢) : القَسِمةُ : الوجه ، والقِسَامُ الحُسْن . وروى عن أبي عبيد : القَسِمةُ : مجرى الدَّمع ، أى من العين إلى الوجنة (٣) .

ويقال لمنتهى منبت الشعر قِصاص الشعر ومَقَصَة (٤) ، والوَجنتان : فرْق ما بين الخَدَّين والمَدْمَع ، إذا وضعت يدك وجدت حَجْم العَظْم ، وَحَجْمَة تُتَوَّعُه (٥) ، والمُسَال (٦) الذى يسيل من الصَّدغ مُسْتَدِقًا إلى مُعْظَم اللحية ، واللّهزِمَتان (٧) : ما تحت الأذنين من أعلى الخَدَّين ، واللَّحِيين ، والخَدَّان : ما جاوزت العينين إلى منتهى الشَّدق (٨) ، والماضغان : ما انضم من الشَّدقين وشَخَص عند المَضغ (٩) ، والجَبْهَةُ موضع السُّجُود ، والخُطوط التى فيها يقال لها : العَضُون (١٠) ، والأبيرة ، والجَبِينان : ما اكتنف الجبهة من جانبيها فيما بين الحاجبين مُصَعَّدًا (١١) ، والصَّدغان : ما انحدر من الرأس إلى مَرَكَب اللّحى . والصَّدغان (١٢) : جانبا الجَبِينين ، والحَجَاجان (١٣) : العظمان المُشْرِقان على

(١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٧٨ والمخصص ٨٩/١

(٢) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، أحد أعلام مدرسة الكوفة النحوية . توفى سنة ٢٠٧ هـ .

انظر ترجمته في معجم الأدباء ٩/٢٠

(٣) انظر خلق الإنسان لثابت ١٠٠ والمخصص ٨٩/١

(٤) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٨٠ وثابت ١٠٠

(٥) خلق الإنسان لثابت ١٠٠ والمخصص ٨٩/١

(٦) فى (س) : المساك ، تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٨١ وثابت ١٠١ وكذا الزجاج ١٧

(٧) فى (ل) و (س) : اللّهزِمَتان ، تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٨٠

(٨) فى (ف) : المشلق ، تحريف .

(٩) انظر خلق الإنسان لثابت ٩٨ - ٩٩ والمخصص ٩٠/١

(١٠) فى (ف) : العَضُون ، تصحيف .

(١١) خلق الإنسان للأصمعي ١٨٠ وثابت ١٠٣ والمخصص ٩١/١

(١٢) نفس المراجع السابقة .

(١٣) انظر خلق الإنسان لثابت ١٠٤ والأصمعي ١٨٠ والزجاج ١٨ والمخصص ٩٠/١

غَارَى العَيْنين ، والدَّامِرَان (١) بالعَيْنين من أسفل الجَفْن ، يقال لهما :  
المَحْجِرَان (٢) . هذا ما في كتاب النحاس .

وفي كتاب العصافي : الستة (٣) : الوجه .

قال الأخطل (٤) :

تُضْيءُ في الليلة الظلماء سُنَّتُهُ كما يضيءُ لمن يسرى به القمر (٥)

ويقال للجمجمة: أمة (٦) وقسمة . والبُلْجَة (٧) : ما بين الحاجبين إذا لم يكن  
شعر ، والدَّيْبَاجَتَان (٨) : الحَدَّان ، والصاد (٩) : عِرْقُ بين العَيْن والأَنْف .

قال رؤبة (١٠) :

فَقَانُ بالصَّقْعِ يَرَايِعُ الصَّاد (١١)

والغَضَاضُ والغَضَاضُ (١٢) جميعا : ما بين العِرْنين (١٣) ، وقَصَاصُ الشعر

---

(١) في ( ف ) : « الدايان » تحريف انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٨٠ وثابت ١٠٤ والزجاج  
١٨ والقاموس ( دمر ) ٣٠/٢

(٢) في الأصل : « المجران » تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٨١ والقاموس ( حجر ) ٥/٢  
(٣) لمخصص ٩٦/١ وخلق الإنسان للأصمعي ١٨١ والقاموس ( سنا ) ٣٣٨/٤  
(٤) هو غياث بن غوث بن الصلت بن طارق بن عمرو : من بني تغلب ، أبو مالك شاعر مصقول الألفاظ ،  
حسن الديباجة ، اشتهر في عهد بني أمية . وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم : جرير ، والفرزدق ،  
والأخطل . انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٤٨٣/١ والأعلام للزركلي ٣١٨/٥ - ٣١٩ .

(٥) انظر التكملة لشعر الأخطل ٣٩

(٦) القاموس ( أم ) ٧٥/٤

(٧) في ( ل ) : « السلجة » تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ١٠٠ والمخصص ٩١/١ وخلق

الإنسان للزجاج ١٩

(٨) خلق الإنسان لثابت ١٠١ والمخصص ٩٠/١

(٩) المخصص ٩٧/١ والقاموس ( صيد ) ٣٠٦/١

(١٠) هو أبو محمد رؤبة بن العجاج البصري التميمي السعدي ، يتصل نسبه بزيد مناة ، هو وأبوه  
راجزان مشهوران . ولما مات قال الخليل : « دفنا الشعر واللغة والفصاحة » ومات سنة ١٤٥ هـ . انظر  
ترجمته في وفيات الأعيان ١١/١٤٩ - ١٥٠ والشعر والشعراء ٥٩٤/٢

(١١) انظر ديوان رؤبة ٤٠/٣ وكذا اللسان ( ربع ) ٤٦٨/٩

(١٢) في الأصل و ( ل ) : « الغضفاص » تحريف . القاموس ( غضض ) ٣٣٦/٢

(١٣) في ( ل ) : « الغرين » تصحيف .

وهو موضع الجبهة . والمُسَالَانُ (١) بين الودتين وبين العِذَارِ (٢) . وَالْوَجْتَانُ (٣) :  
العظمان الناثان حِيَالِ الْأَنْفِ يَمْتَنُ وَيَسْرَةُ ، ويقال أيضا : الْأَجْتَانُ (٤) بِالْهَمْزِ .  
وفي القاموس : الْمَسْجِدُ بفتح الجيم الجبهة ، والأعضاء السبعة  
مَسَاجِدُ (٥) ، والأسارير (٦) : مَحَاسِنُ الْوَجْهِ ، وَالْحَدَّانُ ، وَالْوَجْتَانُ . وَاللَّهْزَةُ (٧)  
بالسكون : اللَّهْزَمَةُ ، وَالْعَذْبَةُ (٨) : لَحْمَةٌ غليظة في لَهَازِمِ الْإِنْسَانِ ،  
وَالْحَاجِبَانِ : الْعِظْمَانِ بِلحمهما وشعرهما (٩) ، أو الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى الْعِظْمِ .

## فصل فى الصفات

يقال هو جميل الْمُحَيَّا (١٠) : أى الوجه ، وَالْجَهْمُ (١١) من الوجوه :  
الضخم ، وَالْأَعْمُ (١٢) : من سَالَ الشَّعْرُ من رأسه على جَبْهَتِهِ ، وَالْأَسْبِيلُ (١٣) من  
الخدود : السَّهْلُ الطويل . وَالْأَسْجَحُ (١٤) : السَّهْلُ الواسع ، وَالْمَسْتُونُ (١٥) :  
اللطيف من الخدود .

- (١) انظر خلق الإنسان لثابت ١٠٢ والمخصص ٩٠/١  
(٢) فى (ل) و(ز) : العذاب ، تحريف . والعذار ما سال على الخد من الشعر وجانب اللحية .  
القاموس (عذر) ٨٥/٢  
(٣) خلق الإنسان للزجاج ١٩ والمخصص ٩٠/١  
(٤) انظر المخصص ٩٠/١  
(٥) القاموس (سجد) ٢٩٧/١ وقد أمرنا رسول الله ﷺ أن نسجد على سبعة أعضاء ، فعن  
ابن عباس رضى الله عنه : « أمر النبي ﷺ أن يسجد على سبعة أعضاء ، ولا يكف شعراً ولا ثوباً :  
الجبهة ، واليدين ، والركبتين ، والرجلين » رواه البخارى فى باب السجود . انظر متن البخارى بمحاشيه  
السندى ١٤٧/١ وكذا مسلم باختلاف يسير فى بعض عباراته فى كتاب الصلاة ٣٥٤/١ - ٣٥٥ ومواضع  
السجود من الإنسان : الجبهة ، والأنف ، واليدين . انظر اللسان (سجد) ٩٩ / ٢  
(٦) انظر المخصص ٨٩/١ وخلق الإنسان لثابت ١٠٣  
(٧) اللهزة : اللهزمة ، واللهزمة ما تحت الأذن من أعلى اللحية والحد . انظر خلق الإنسان لثابت  
١٠٢ والمخصص ٩٠/١ وكذا القاموس (لهز) ١٨٩/٢  
(٨) القاموس (عذب) ١٠١/١  
(٩) « أو » ساقطة فى (ل) و(ف) .  
(١٠) المخصص ٨٨/١  
(١١) خلق الإنسان لثابت ١٠٣ وكذا المخصص ٩١/١  
(١٢) فى (ل) : « الأعم » تصحيف . انظر القاموس (غمم) ١٥٥/٤ والمخصص ٩٢/١  
(١٣) فى (ف) : « الأسل » تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ١٠٣ والمخصص ٩١/١  
(١٤) انظر خلق الإنسان لثابت ١٠٢ والأصمى ١٧٨ والمخصص ٩١/١  
(١٥) انظر المخصص ٨٨/١

ويقال جَبْهَةٌ جُلُوءًا<sup>(١)</sup> : إذا كانت حسنة واسعة .

ويقال واضح الجبين وَصَلْتُهُ إِذَا كَانَ حَسَنًا<sup>(٢)</sup> ، وَالْبَلَجُ وَالْبُلْدَةُ وَالْبُلْدَةُ<sup>(٣)</sup> :  
أَنْ يَنْقَطِعَ الْحَاجِبَانِ ، فَيَكُونُ مَا بَيْنَهُمَا نَقِيًّا مِنَ الشَّعْرِ . وَالْقَرْنُ<sup>(٤)</sup> : أَنْ يَطْوَلَ  
الْحَاجِبَانِ<sup>(٥)</sup> حَتَّى يَلْتَقِيَ طَرَفَاهُمَا ، وَالزَّرَجُجُ<sup>(٦)</sup> : أَنْ يَطْوِلَا إِلَى مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ  
وَيَدِقًّا ، فَإِذَا كَثُرَ شَعْرُهُمَا قِيلَ : أَرْبَانٌ<sup>(٧)</sup> ، وَإِذَا قَلَّ ، قِيلَ : أَعْصَانٌ<sup>(٨)</sup> . هَذَا  
مَا فِي كِتَابِ النِّحَاسِ .

وَفِي كِتَابِ الْعِصَافِيِّ : يَقَالُ وَجْهٌ مَسْنُونٌ ، وَعَيْتِقٌ<sup>(٩)</sup> ، وَالْمَخْرُوطُ<sup>(١٠)</sup> :  
الطَوِيلُ شَبِيهَ<sup>(١١)</sup> الْمَسْنُونِ<sup>(١٢)</sup> ، وَالجَهْمُ : الَّذِي غَلُظَ وَكَثُرَ لَحْمُهُ ،  
وَالْمُكَلَّثُمُ<sup>(١٣)</sup> : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ الْمُعْجَزُ<sup>(١٤)</sup> ، وَالْمُعْرُقُ<sup>(١٥)</sup> : الدَّقِيقُ الْجِلْدُ ،  
وَالْقَلِيلُ اللَّحْمِ<sup>(١٦)</sup> ، وَالْمُهْلَلُ<sup>(١٧)</sup> مِنَ الْحَوَاجِبِ : الْأَرْجُجُ وَهُوَ الْمُقْوَسُ الدَّقِيقُ  
الْأَسْوَدُ الْكَثِيفُ ، وَالْمَصُّ<sup>(١٨)</sup> مِنْهَا : هُوَ الَّذِي قَلَّ مُؤَخَّرُهُ ، وَالْأَرْبُ مِنْهَا :

(١) انظر المخصص ٨٨/١ - ٨٩

(٢) انظر المخصص ٩٣/١

(٣) خلق الإنسان لثابت ١٠٤ والمخصص ٩٣/١

(٤) خلق الإنسان لثابت ١٠٦ والمخصص ٩٣/١

(٥) جملة : « فيكون ... الحاجبان » ساقطة في (ل)

(٦) خلق الإنسان لثابت ١٠٣ والمخصص ٩٣/١

(٧) في (ز) : « أرباك » تحريف . انظر الإنسان لثابت ١٠٤ والمخصص ٩٣/١

(٨) في (ز) : « أعصاك » تحريف . انظر المخصص ٩٣/١ وكذا القاموس (عصن) ٢٤٩/٤

(٩) في (ل) : « عيتق » تصحيف . والعنتق الجمال والخيار من كل شيء ، ولقب به أبو بكر

الصادق رضي الله عنه لجماله . القاموس (عتق) ٣٥٣/٣

(١٠) المخصص ٩٣/١ وخلق الإنسان للأصمعي ١٧٩

(١١) في (ل) و (ز) و (س) : « شبه » .

(١٢) في (ز) : « السنوك » تحريف .

(١٣) المخصص ٩١/١

(١٤) القاموس (عجز) ١٧٩/٢

(١٥) القاموس (عرق) ٢٥٦/٣

(١٦) جملة : « والمعرق ... اللحم » ساقطة في (ف) .

(١٧) المهلل : الشبيه بالهلال . انظر المخصص ٩٢/١

(١٨) المخصص ٩٣/١ والقاموس (مصص) ٣١٦/٢

الذى كثر شعره ، حتى ورد على العين ، والأَوْطُفُ (١) مثله ، والأَمْرَطُ (٢) الدقيق ، القليل الشعر ، والأَطْرَطُ (٣) : الدقيق الحاجبين .

ويقال (٤) طَرِطَ حَاجِبَاهُ ، إذا دَقَّ شعرهما ، والمَجْبَهُةُ الجَلَوَاءُ (٥) : التى اتسع عظيمها ، وارتفعت ناصيتها ، والعَمَاءُ (٦) : التى ضاق عظيمها وكثر شعرها . والكَشْفَاءُ (٧) : التى أذبرت ناصيتها من غير نَزْعٍ .

وفي القاموس : الجَهْبُ (٨) : الوجه السَّمِج ، والبَرَقَحَةُ (٩) : قُبْحُ الوجه . والمَلَامَحُ : ما بدا من مَحَاسِنِ الوَجْهِ ، ومساوئِهِ جمع لَمْحَةٍ (١٠) . والمُتَمَعِدُ (١١) : الوجه الظاهر البشرة ، الحسن السَّخْنَةُ (١٢) ، وفَرْتَدُ (١٣) الوَجْهِ : كثر لحمه وامتلاً ، وكُنَابِدُ بالضم : ضَخْمُ الوَجْهِ ، جَهْمُ (١٤) قَبِيح ، والزَّبَعْرَى (١٥) : الكثير شَعْرِ الوَجْهِ والحَاجِبِينَ واللَّحْيِينَ ، والصَّعْرُ (١٦) : ميل فى الوَجْهِ ، وفى أحد (١٧) الشَّقِينِ (١٨) ، والأَفَاطِيرُ (١٩) جمع

- 
- (١) انظر خلق الإنسان لثابت ١٠٥ وكذا المخصص ٩٣/١  
(٢) فى ( ف ) : الأَمْرَب ، وهو تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمعى ١٨٤ وكذا المخصص ٩٣/١ والقاموس ( مرط ) ٣٩٩/٢  
(٣) خلق الإنسان لثابت ١٠٤ والمخصص ٩٣/١ وخلق الإنسان للزجاج ٢٠  
(٤) فى الأصل : ونقاط ، تحريف .  
(٥) انظر المخصص ٨٨/١ - ٨٩  
(٦) خلق الإنسان لثابت ١٠٤  
(٧) انظر خلق الإنسان لثابت ١٠٤ وكذا القاموس ( كشف ) ١٨٤/٣  
(٨) القاموس ( جهب ) ٥٠/١  
(٩) فى ( ز ) : البرطحة ، تحريف . انظر القاموس ( برطح ) ٢١٤/١  
(١٠) جملة : والملاح ... لحة ، بالنص فى القاموس ( ملح ) ٢٤٥/١  
(١١) فى الأصل و ( ل ) : المتمد ، تحريف . انظر القاموس ( تمعد ) ٢٧٨/١  
(١٢) جملة : المتمد ... السحنة ، بالنص فى القاموس ( تمعد ) ٢٧٨/١  
(١٣) القاموس ( فرتد ) ٣٢٠/١  
(١٤) فى القاموس : جهم ضخم الوجه قبيح ، ( كنبذ ) ٣٥٥/١  
(١٥) فى ( ل ) و ( ز ) و ( س ) : الزبعدى ، تحريف . اللسان ( زبعر ) ٨/٢  
(١٦) فى ( ز ) : ميل ، تصحيف .  
(١٧) فى ( ز ) و ( ف ) : إحدى ، تحريف .  
(١٨) فى ( ز ) : الشقين ، وفى ( ف ) و ( س ) : الشفتين ، وهما تحريف انظر اللسان ( صعر ) ٤٤١/٢  
(١٩) القاموس ( فطر ) ١٠٩/٢

أَفْطُورٍ : وهو تَشَقُّقٌ في وجه الشاب وأنفه ، واللَّهْزَةُ<sup>(١)</sup> بكسر الهاء : المرأة  
السمينة ظهور الشدقين ، والرُّغَادِبُ<sup>(٢)</sup> : الضخم الوجه ، السَّمِجَةُ<sup>(٣)</sup> ، العظم  
الشفَّتَيْنِ<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

---

(١) القاموس (لهز) ١٨٨/٢

(٢) في الأصل و (ل) : « الزعارب » تحريف . انظر القاموس (زعب) ٧٨/١

(٣) في (ز) و (ف) : « السمحة » تصحيف .

(٤) جملة : « والرغادب ... الشفتين » بالنص في القاموس (زغب) ٧٨/١

## بَابُ الْعَيْنِ

المُقَلَّةُ<sup>(١)</sup> شَحْمَةُ العَيْنِ التي تجمع البياض والسواد .  
ويقال للسواد الأعظم : الحَدَقَةُ<sup>(٢)</sup> ، وللأصغر : النَّاطِرُ<sup>(٣)</sup> [ و ]<sup>(٤)</sup> الإنسان<sup>(٥)</sup> .  
ويُقَالُ لِلْحَدَقَةِ : الحِنْدِيرَةُ ، والحِنْدُورَةُ<sup>(٦)</sup> .

والبَحْصَةُ<sup>(٧)</sup> : شحمة العين من<sup>(٨)</sup> أعلى ومن أسفل ، واللَّحْصُ<sup>(٩)</sup> : كثرة لحم الأَجْفَانِ ، وأكثر ما يكون في الترك<sup>(١٠)</sup> ، والحَزْرُ<sup>(١١)</sup> والأَجْفَانُ : ما غطى المُقَلَّةَ من أعلى وأسفل ، وباطنهما يقال له : الحَمَالِيقُ<sup>(١٢)</sup> ، والأَشْفَارُ<sup>(١٣)</sup> : حُرُوفُ الأَجْفَانِ وَأَصُولُ منابت الشعر ، واحدها شُفْرٌ<sup>(١٤)</sup> بالضم ، والشَّعْرُ الذي نبت عليها يقال له : الهُدْبُ<sup>(١٥)</sup> ، الواحدة هُدْبَةٌ ، فإذا طالت يقال :

- 
- (١) المخصص ٩٤/١ وخلق الإنسان للزجاج ٢٠ وكذا كتاب تنقيح المناظر ١١٧/١  
(٢) خلق الإنسان للأصمعي ١٨٠ وثابت ١٠٦ والمخصص ٩٤/١  
(٣) انظر المخصص ٩٤/١ وخلق الإنسان لثابت ١٠٧  
(٤) زيادة تقتضيه العبارة .  
(٥) خلق الإنسان لثابت ١٠٨ والمخصص ٩٤/١  
(٦) في ( ز ) : الجنديرة والجنديرة ، تصحيف . انظر خلق الإنسان لثابت ١٠٧ وكذا المخصص ٩٤/١  
(٧) في ( ز ) : النجصة ، تصحيف . انظر مقاييس اللغة لابن فارس ( بحص ) وكذا خلق الإنسان لثابت ١٠٨ والمخصص ٩٧/١  
(٨) من ، ساقطة من ( ف ) .  
(٩) خلق الإنسان لثابت ١٠٨ والمخصص ٩٧/١ واللسان ( لخص ) ٣٥٥/٣  
(١٠) في ( ز ) و ( ف ) و ( س ) : النزول ، تحريف .  
(١١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٨٤ و ثابت ١٠٦ — ١٠٧ والزجاج ٢١ وكذا اللسان ( خزر ) ٨٢٣/١  
(١٢) انظر كتاب تنقيح المناظر ١٢٤/١ والمخصص ٩٥/١  
(١٣) في ( ل ) : الأسفار ، تصحيف . انظر خلق الإنسان لثابت ١٠٩ والمخصص ٩٥/١ وأدب الكاتب لابن قتيبة ١٧  
(١٤) في ( ل ) : سفر ، تصحيف .  
(١٥) خلق الإنسان لثابت ١٠٩ وكتاب تنقيح المناظر ١٢٥/١ وأدب الكاتب ١٧ والمخصص ٩٥/١

رجل أهدب وأوطف<sup>(١)</sup> ، وطرف العين الذي يلي الأنف يقال له : مُوق ،  
وماق<sup>(٢)</sup> ، وفيه لغات ، هاتان أفصحهما ، ومؤخرها الذي يلي الصدغ يقال له :  
اللحاظ<sup>(٣)</sup> .

وفي كتاب العصافي : البحص : جفن العين من أعلاها وأسفلها ،  
والبيضة<sup>(٤)</sup> : مقلة العين ، والدباب<sup>(٥)</sup> : ذباب العين ، هو الشخص الذي يرى  
فيها ، والغربان<sup>(٦)</sup> : مقدم العين ومؤخرها ، والغروب : الدمع حين يخرج من  
العين .

قال [ الشاعر ]<sup>(٧)</sup> :

مالك لا تذكر أم عمرو أما لعيتك غروب تجرى<sup>(٨)</sup>

واللحج<sup>(٩)</sup> ولم يفصره ، واللحد<sup>(١٠)</sup> : العظم الذي فيه العين .

قال ذو الرمة :

إذا استوحشت<sup>(١١)</sup> آذائها استأنت<sup>(١٢)</sup> لها أناسي ملعود لها في الخواجيب<sup>(١٣)</sup>

ويقال في الموق ماق [ بالهمز ]<sup>(١٤)</sup> وميق<sup>(١٥)</sup> مهموز مكسور ،

(١) خلق الإنسان ثابت ١٠٩ والمخصص ٩٥/١

(٢) خلق الإنسان للأصمى ١٨١ وثابت ١١٦ والزجاج ٢٠ والمخصص ٩٧/١

(٣) خلق الإنسان ثابت ١١٧ والمخصص ٩٧/١

(٤) كتاب تنقيح المناظر ١٢٥/١ والمخصص ٩٨/١

(٥) انظر المخصص ٩٦/١ وشرح السيرة لأبي ذر الحاشي ١٨١/١ وكنا القاموس ( ذب ) ٦٨/١

(٦) المخصص ٩٦/١ وخلق الإنسان ثابت ١١٧ والقاموس ( غرب ) ١٠٩/١

(٧) زيادة من ( س ) .

(٨) البيت بدون نسبة ، وهو في اللسان ( غرب ) ١٣٤/٢ - ١٣٥

(٩) القاموس ( لحج ) ٢٠٤/١ وسوف يأتي تفسيره .

(١٠) القاموس ( لحد ) ٣٣٢/١

(١١) في الأصل و ( ل ) : استوحشت ، تصحيف .

(١٢) في الأصل و ( ل ) : استأنت ، تحريف .

(١٣) البيت في ديوان ذي الرمة ٦٤

(١٤) زيادة من ( ز ) .

(١٥) كلمة : ميق ، ساقطة من ( ز ) .



والمحاجر (١) : ما خرج (٢) من تحت البرقع من العين ، والنَّاطِرَان (٣) : عرقان فيما بين الحدقة والموق يسيلان من الموقين إلى الوجه على حرف الأنف .  
قال جرير (٤) :

وأكوى الناظرين (٥) من الخنان (٦) ... ..

وفي القاموس : اللَّحْجُ بالتحريك : اللَّحْصُ في العين ، والغمص والْحَجَّتْ (٧) عينه لَصِقتْ بالرَّمَصِ (٨) ، والضَّخُّ (٩) : الدَّمَعُ ، وَلَحَّتْ (١٠) العين : كثر دمعها ، والغَاذُ (١١) بإعجام الغين والذال : عرق في العين يسقى ، وآخره (١٢) العين ، ومُوخَّرَتِها كَمُوخَّرِها ، والبَصْرُ (١٣) : حِسُّ العَيْنِ والجمع أَبْصَارٌ ، والْحِثَارُ (١٤) : زَيْقُ الجَفْنِ ، والْحِثَارُ من كل شيء كِفَافُهُ وَحَرْفُهُ وما استدار به (١٥) ، والغَيْرُ (١٦) بالفتح : ما في العين ، وإنسانها أَوْلَحَظَها (١٧) ، وما تحت الفَرْع من

(١) انظر المخصص ٩٥/١ - ٩٦ وكتاب تنقيح المناظر ١٢٩/١

(٢) في الأصل و (ل) : حذج ، تحريف .

(٣) القاموس (نظر) ١٤٣/٢

(٤) هو جرير بن عطية بن حذيفة ، وكان جرير من فحول شعراء الإسلام . انظر ترجمته في الشعراء

والشعراء ٤٦٤/١ - ٤٦٥

(٥) في الأصل و (ل) : الناظر .

(٦) في (ل) : صمالحنان ، تحريف . وهو عجز بيت لجرير ، وأصل البيت :

وأشفى من تخلق كل جن  
وأكوى الناظرين من الخنان

انظر ديوان جرير ٤٦٥

(٧) في (ف) : لاحت ، تصحيف .

(٨) القاموس (لحج) ٢٠٤/١

(٩) في الأصل و (ل) : الضنج ، تصحيف . انظر القاموس (ضخخ) ٢٦٢/١

(١٠) القاموس (لحج) ٢٦٦/١

(١١) انظر خلق الإنسان لثابت ١٢٦ والمخصص ٩٥/١ وكذا اللسان (غذذ) ٩٦٣/٢

(١٢) في (ف) : آخر .

(١٣) انظر المخصص ١١٣/١ والقاموس (بصر) ٣٧٠/١

(١٤) في الأصل و (ل) و (ز) : الخنازق ، تحريف . والختار ما استدار بالعين من زيق

الجفن . انظر اللسان (حتر) ٥٦٢/١

(١٥) جملة : والختار ... ما استدار به ، بالنص في القاموس (حتر) ٣/٢ - ٤

(١٦) في الأصل و (ل) : العين ، تحريف . انظر القاموس (عير) ٩٦/٢ - ٩٧

(١٧) في (ف) : لحظها .

بَاطِنِ الْأُذُنِ ، وَالْعَظْمِ النَّاتِيءِ وَسَطِ الْكَتِفِ<sup>(١)</sup> ، وَالْجَمْعُ أُعْيَارٌ ، وَالْمَثْنُ فِي الصَّلْبِ ، وَهِيَ عَيْرَانُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْعَارَانُ : الْعِظْمَانُ فِيهِمَا الْعَيْنَانُ ، وَالْقَارُورَةُ : حَدَقَةُ الْعَيْنِ<sup>(٣)</sup> ، وَالنَّاطِرُ<sup>(٤)</sup> : النَّقْطَةُ السُّودَاءِ<sup>(٥)</sup> فِي الْعَيْنِ ، أَوْ الْبَصَرُ نَفْسَهُ ، أَوْ عِرْقُ فِي الْأَنْفِ وَفِيهِ مَاءُ الْبَصَرِ ، وَالنَّاطِرَانُ : عِرْقَانُ عَلَى حَرْفِي الْأَنْفِ يَسِيلَانِ مِنَ الْمُؤَقِّينِ<sup>(٦)</sup> وَالغَرْبُ<sup>(٧)</sup> وَمُقَدَّمِ الْعَيْنِ وَمُؤَخَّرَهَا .

## فصل فى الصفات

الكبير العين أعينٌ ، وأنجل بين النجل ، وأبج بين البجج ، وأبرج<sup>(٨)</sup> ، فإن خرجتا وظهرتا قيل جاحظ العينين ، وإن دخلتا قيل : غائرهما ، وفي عينيه قُدوح<sup>(٩)</sup> ، وتذنيق<sup>(١٠)</sup> ، وحوص<sup>(١١)</sup> .

وبعضهم يقول : الأحوص<sup>(١٢)</sup> : الذى يكون إحدى عينيه كبيرة والأخرى صغيرة . وحكى أبو عبيد : حوصت عينه أى غارت<sup>(١٣)</sup> ، وكذا هجمت ، وهجنت<sup>(١٤)</sup> ، وقذحت<sup>(١٥)</sup> ، فأما أنهجمت<sup>(١٦)</sup> فمعناه : دمعت وكذا همت ،

- 
- (١) فى ( ف ) : « الكف » تحريف .  
(٢) جملة : « والعير ... عيران » بالنص فى القاموس ( عير ) ٩٦/٢ - ٩٧ .  
(٣) جملة : « والقارورة ... العين » بالنص فى القاموس ( قرر ) ١١٤/٢  
(٤) انظر خلق الإنسان لثابت ١٠٩ والمخصص ٩٤/١  
(٥) فى الأصل و ( ل ) : « السواد » تحريف .  
(٦) جملة : « والناظران ... المؤقين » بالنص فى القاموس ( نظر ) ١٤٣/٢  
(٧) القاموس ( غرب ) ١٩٠/١ والمخصص ٩٥/١  
(٨) انظر فى كل هذه الاسماء خلق الإنسان لثابت ١٢٧ - ١٢٨ والمخصص ٩٨/١ وكذا النوادر لأبى مسحل الأعرابى ٨٩ وفقه اللغة ١٠١  
(٩) فى ( ل ) و ( ز ) : « قروح » تحريف . والقُدوح دخول العين وغورها القاموس ( قدح ) ٢٤٠/١ والمخصص ١٢٢/١ - ١٢٣  
(١٠) دنت عيناه أى غارتا . انظر المخصص ٢٢٢/١ والقاموس ( دنق ) ٢٢٦/٣  
(١١) فى ( ف ) و ( س ) : « حوص » تصحيف . والحوص الغور من تعب أو مرض . انظر المخصص ١٢٢/١ والقاموس ٣٠٠/٢  
(١٢) انظر المخصص ١٠٢/١ وخلق الإنسان لثابت ١٢٨ وفقه اللغة ١٠١ والقاموس ( حوص ) ٣٠٠/٢  
(١٣) فى ( ل ) : « غادت » تحريف .  
(١٤) فى ( ل ) و ( ز ) : « هجبت » تصحيف . وهجمت مثل هجت . المخصص ١٢٣/١ وفقه اللغة ١٠٢  
(١٥) فى ( ف ) : « قدجت » وفى ( س ) : « قذحت » وهما تصحيف . انظر المخصص ١٢٣/١  
(١٦) فى ( ل ) و ( ز ) و ( س ) : « انهجمت » تحريف . انظر المخصص ١٢٤/١ والقاموس ( هجم ) ١٨٥/٤

وَعَسَقَتْ ، وَتَرَفَرَقَتْ (١) ، وَهَرَعَتْ ، وَهَمَعَتْ (٢) .

وقال الأحمَر (٣) : الأَشْوَةُ (٤) : السريع الإصابة بالعين ، فأما الأَخْوَصُ (٥) فهو ضيقُ (٦) مؤخر العين مع انضمام الجفنين ، والحَزْرُ (٧) : أن يكون الإنسان كأنه ينظر بمؤخر عينيه . والشَّوْصُ : أن ينظر بإحدى عينيه ويميل وجهه في شِقِّ العين التي ينظر بها (٨) ، والحَفَشُ (٩) : صغر العين ، وضعف البصر ، والأَعْمَشُ (١٠) : الذي لا يكاد يبصر ، والدَّوْشُ والعَطَشُ (١١) : ضعفهما ، والمِلْحَةُ والمِلْحُ أَشَدُّ الرَّزْقِ (١٢) ، والشَّهْلَةُ : أن يكون سواد العين بين الحُمْرَةِ والسواد كأنهما بين الكَحْلَاءِ والرَّزْقَاءِ (١٣) ، وإذا انشق الجفن حتى يفصل حَرْفَهُ ، فذلك الشَّتْرُ (١٤) ، والمرَّةُ (١٥) : أن لا تكون كحلاء ، والقَبْلُ (١٦) ، أَشَدُّ مِنَ الحَوْلِ .

قال ابن الأعرابي : الحَوْلُ أن تميل الحَدَقَةُ إلى اللَّحَاطِ (١٧) ، والقَبْلُ أن تميل إلى المَوْقِ ، والبَرَهْمَةُ والبَرَشْمَةُ والتَّجْمِيعُ (١٨) فتح العينين ، وتحديدُ (١٩) النظر

(١) انظر خلق الانسان لثابت ١١٤ والمخصص ١٢٤/١ - ١٢٥

(٢) انظر المخصص ٢٦/١

(٣) هو صاحب علي بن حمزة الكسائي ، وهو أحد من اشتهر بالتقدم في النحو واتساع الحفظ ، وجرت بينه وبين سيويه مناظرة لما قدم بغرصة يسمون بهذا الاسم . انظر ترجمته في بغيه الوعاة ٤٠٣/١ وتاريخ بغداد ٣٧٧/٣ .

(٤) في ( ز ) و ( ف ) : « الأشره » تحريف . المخصص ١٢١/١ والقاموس ( شوه ) ٢٨٢/٤ .

(٥) كلمة : « الأخص » ساقطة من ( ل ) و ( س ) .

(٦) في الأصل : « الضيق » .

(٧) في ( ل ) : « الخزردي » تحريف . انظر فقه اللغة ١٠١ والمخصص ١١٣/١

(٨) جملة : « والشوص ... بها » بالنص في فقه اللغة ١٠١ وانظر كذلك خلق الانسان للزجاج ٢٠

(٩) انظر خلق الانسان لثابت ١٣٥ والأصمعي ١٨٤ وفقه اللغة ١٠٢

(١٠) في ( ل ) : « الأكمش » تحريف . انظر الانسان لثابت ١١٦ والمخصص ١٠٥/١ وفقه اللغة ١٠١

(١١) انظر خلق الانسان لثابت ١١٦ والزجاج ٢١ والمخصص ١٠٥/١ وفقه اللغة ١٠١

(١٢) انظر المخصص ١٠٠/١ والقاموس ( ملح ) ٢٤٨/١

(١٣) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٨٤ وثابت ١٣٦ والزجاج ٢١ والمخصص ١٠٠/١

(١٤) انظر خلق الانسان لثابت ١٣٧ والمخصص ١٠٤/١ وفقه اللغة ١٠١

(١٥) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٨٤ وثابت ١٣٧ والمخصص ١٠١/١

(١٦) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٨٤ والمخصص ١٠١/١

(١٧) جملة : « والقيل ... اللحاط » ساقطة من ( ز ) .

(١٨) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٨٧ وثابت ١٣٠ والمخصص ١١٨/١

(١٩) في خلق الانسان للأصمعي : « تحديد » .

كأنه مبهوت ، وأثارتُ (١) إليه النظر ، وأرشفنت إذا أهددته (٢) ، والرأرة (٣) :  
فتح العينين ، واستدارة الحدقة كأنها تموج ، والشفن (٤) : النظر في اعتراض ،  
والحذل (٥) : انبساط العين ، والحتر (٦) : حشونة في العين ، والأعشى : الذى  
لا ينظر بالليل .

وقال ابن الأعرابي : هو السبيّ التظر بالنهار وبالليل ، والأجهز بالنهار ،  
والشكلة (٧) : حمرة تخلط البياض (٨) ، والسجرة (٩) : أن يكون سواد العين  
مُشرباً حمرة ، وقال ابن الأعرابي : الأشكل دون الأسجر . هذا ما فى كتاب  
النحاس .

وفى كتاب العصافي : الوطف : كثرة شعر الهذب وطوله ، والعين النجلاء  
الواسعة التى اشتد سواد سوادها (١٠) ، وبياض بياضها ، واتسعت جفونها ،  
والكحلاء (١١) : التى اشتد سواد مقلتها (١٢) ، والبرجاء (١٣) : التى اتسع سوادها  
وضاق بياضها ، والوظفاء (١٤) : الرخوة النظر الفاصلة الشعر ، والشوهاء (١٥) :  
التى عظمت وجفت أن تتلاقى عليها الجفون ، ومنها الظاهرة وهى الشوصاء (١٦)  
وهى الجاحظة والقائرة (١٧) : التى أصدت فى الرأس ، والحوصاء (١٨) التى ضاق

(١) فى (ل) و(س) : « أثارت » تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمى ١٨٧ وكذا المخصص  
١١٦/١

(٢) فى (ز) : « أى أهدرت » تحريف . انظر المخصص ١١٦/١

(٣) انظر المخصص ١١٧/١ وكذا القاموس (رأ) ١٥/١

(٤) انظر خلق الإنسان لثابت ١١٠ والمخصص ١٠٩/١ وفقه اللغة ١٠٣

(٥) انظر خلق الإنسان للأصمى ١٨٧ وثابت ١٣٧ والحذل هو انبساط فى العين من حر أو  
بكاء . المخصص ١٠٨/١

(٦) انظر المخصص ١١٠/١ وفقه اللغة ١٠٤ والقاموس (حز) ٤/٢

(٧) انظر خلق الإنسان للأصمى ١٨٠ وثابت ١٣٠ والمخصص ١١١/١

(٨) جملة : « والأجهز ... البياض » ساقطة من (ل) .

(٩) انظر خلق الإنسان للأصمى ١٨١ وثابت ١٣٠ والمخصص ١٠٠/١

(١٠) فى (ل) و(ف) : « مقلتها » . انظر خلق الإنسان للأصمى ١٨٠ والمخصص ١٠٠/١

(١١) انظر خلق الإنسان لثابت ١٢٨ وفقه اللغة ١٠١ والمخصص ٩٨/١ وكتاب تنقيح المناظر ١٨٥/١

(١٢) جملة : « وبياض ... مقلتها » ساقطة من (ل) و(ف) .

(١٣) انظر خلق الإنسان للأصمى ١٨١ وثابت ١٢٨ والمخصص ٩٨/١ والنوادر لأبى مسحل الأعرابي ٨٩

(١٤) انظر خلق الإنسان لثابت ١٢٩ والمخصص ٩٨/١ وفقه اللغة ١٠١

(١٥) انظر المخصص ٩٩/١ والقاموس (شوه) ٢٨٢/٤

(١٦) انظر خلق الإنسان لثابت ١١٣ والمخصص ١٠١/١ وفقه اللغة ١٠١ والقاموس (شوص) ٣٠٥/٢

(١٧) انظر خلق الإنسان للأصمى ١٨٤ وثابت ١٣٩ والمخصص ١٢٣/١

(١٨) انظر خلق الإنسان لثابت ١١٤ والمخصص ١١٤/١ وفقه اللغة ١٠١ والقاموس (خوص) ٢٩٧/٢

مؤخرها ، وانقلبت حَدَقَتَهَا إلى الأنف ، والخصاء مثل عيون الترك ،  
والْحَزْوَاءُ<sup>(١)</sup> ، التي انقلبت إلى الأذن ، وضاعت من قِبَل الأنف ، ومنها القبلاء  
التي أُقْبِلَ إنْسَانُهَا إلى الأنف ، وَالْمِلْحَاءُ<sup>(٢)</sup> : الشديدة بياض الحدقة ، والزرقاء :  
التي اخضرت حدقتها ، وَالشَّهْلَاءُ<sup>(٣)</sup> : المُشْرِبَةُ خضرة ، وَالسَّجْرَاءُ<sup>(٤)</sup> :  
المُشْرِبَةُ حُمْرة ، وَالْمَقَهَاءُ<sup>(٥)</sup> : الساقطة الْهُدْبُ الْمُحْمَرَّةُ<sup>(٦)</sup> الْمَاقِي ،  
وَالْعَمَشَاءُ<sup>(٧)</sup> : النَّدِيَّةُ الحمررة الحماليق والمَاقِي الذاهبة الشعر ، ومنها الرَّمْصَاءُ<sup>(٨)</sup> :  
وهي التي قد رَمَصَتْ ، وَالرَّمْدَاءُ<sup>(٩)</sup> : وهي التي بها رَمْدٌ ، وَالرَّمْدُ وَجَعٌ يأخذ  
العين<sup>(١٠)</sup> تحمر عليه ، وتصيب العين الطرفة فتحمر منها ، ومنها الْجَرْبَاءُ وهي  
التي غلظ جفنها وَقُرْحُ<sup>(١١)</sup> .

وفي العين السَّبِيلُ<sup>(١٢)</sup> ، ولا يقال عين سَبَلَاءَ ، ولكن يقال بها سَبَلٌ ، وفي  
العين الجُدُجُدُ<sup>(١٣)</sup> وهي بَثْرَةٌ تخرج في العين على الشَّفْرِ<sup>(١٤)</sup> ، وفي العين  
الكُمَّنَةُ<sup>(١٥)</sup> وهي حُمْرة ، وَحَكَّةٌ ، وَيَسٌ ، وَالْكُمَّنَةُ<sup>(١٦)</sup> تكون في

- 
- (١) القاموس (حزو) ٣١٠/٤  
(٢) انظر المخصص ١٠١/١ والقاموس (ملح) ٢٤٨/١  
(٣) انظر خلق الإنسان لثابت ١١٤ والمخصص ١١٤/١  
(٤) في (ز) : الشجراة تصحيف . وقد سبق التعريف بها .  
(٥) انظر المخصص ١٠٠/١ والقاموس (مقه) ٢٨٧/٤  
(٦) في (ل) : المحمورة تصحيف .  
(٧) انظر خلق الإنسان لثابت ١٢٠ والمخصص ١٠٥/١ وقفه اللغة ١٠١  
(٨) خلق الإنسان لثابت ١١٩ والمخصص ١٠٥/١ واللسان (رمص) ٢٠١/٨  
(٩) في (ز) : الزمداء تصحيف . انظر المخصص ١٠٧/١ وخلق الإنسان لثابت ١١٠  
(١٠) في (ف) : بأحد تصحيف .  
(١١) انظر خلق الإنسان لثابت ١٢٢ - ١٢٣ والأصمعي ١٨٠ والمخصص ١١٠/١  
(١٢) السبل : هو غشاوة العين من انتفاخ عروقها الظاهرة في سطح المُتْنَحمة وظهور انتساج  
شيء فيما بينهما . القاموس (سبل) ٣٨٠/٣  
(١٣) في (ل) و (س) و (ز) : الحدحد تصحيف . انظر القاموس (جدد) ٢٧٩/١  
(١٤) جملة : وفي العين الجدجد ... الشفر مكررة في (ف) .  
(١٥) في الأصل وباقى النسخ : الكسه تصحيف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٨١ وخلق  
الإنسان لثابت ١٢٥ والمخصص ١٠٦/١ والقاموس (كمن) ٢٥٩/٤  
(١٦) في كل النسخ : الكسة تصحيف .

الجفون ، وفيها اللَّحَجُ (١) وهو مثل الكُمَّنة (٢) ، وفيها الحَدَلُ وهي الحُرقة (٣) ، ولا يقال ظَفِرْتُ العين ، ولكن يقال بها ظَفِرَ (٤) ، وفي العين الشَّيْنُ (٥) إذا انقلب جفنها الأسفل إلى أن يلقي الأعلى ، وظهرت حماليقها ، والعَشْوَاءُ (٦) التي لا تبصر في الليل ، فإذا عميت العين ، وهي قائمة لم تنخسف قيل : سَادَّةٌ (٧) ، فإذا انخسفت قيل : خَاشِعَةٌ (٨) ، وفي العين العَمَصُ (٩) وهو قذى يكون فيها ، والرَّمَصُ وهو العَمَصُ (١٠) ، والعَطَشُ (١١) ظلمة في البصر ، والحَقْفُ (١٢) : صَغِرَ العين في ظلمة .

ويقال : طُرِفَتِ العين تَطْرِفُ طَرْفًا (١٣) ، وإذا سَالَتِ العين ولم تقلع من قرحة ، وما أشبه ذلك ، قيل فيها عَادَ (١٤) .

وفي القاموس : المِمْرَاحُ : العين الغزيرة الدَّمْعُ (١٥) ، والمَسْحَاءُ (١٦) : العَوْرَاءُ (١٧) ، البَحْقَاءُ لا تكون عينها عَوْرَةً (١٨) مُلَوَّزَةً (١٩) ، ونضحت العين

(١) في الأصل و (ل) و (ز) و (س) : الحج ، تحريف . واللحج تلتزق له العين ويمجد فيها صاحبها حنراً كأنه تراب . انظر خلق الإنسان لثابت ١٢٥ والأصمعي ١٨١ والمخصص ١١٠/١ وكذا فقه اللغة ١٠٤ .

(٢) في كل النسخ : الكسه ، تحريف .

(٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٨٢ و ثابت ١٢٦ والمخصص ١٠٣/١

(٤) الظفرة جلدة تجرى من الموق فتغشي الحدقة وهي أيضا كالقذى . انظر المخصص ١٠٩/١ وخلق

الإنسان للأصمعي ١٨٥ و ثابت ١٢٥ وكذا القاموس (ظفر) ٨٠/٢

(٥) القاموس (شين) ٢٣٧/٤

(٦) القاموس (عشو) ٣٥٥/٤

(٧) القاموس (سدد) ٢٩٨/١

(٨) في (ز) : خاسعة ، تصحيف . والخشوع يكون في الصوت والبصر ، وخشع البصر ذهب إلا أقله . القاموس (خشع) ١٧/٣٢

(٩) في (ف) : الغمص ، تصحيف .

(١٠) انظر القاموس (غمص) ٣٠٨/٢ والمخصص ١٠٦/١

(١١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٨١ - ١٨٢ و ثابت ١٢٥ و فقه اللغة ١٠١

(١٢) في (ز) : الخشيف ، تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ١٢٥ والمخصص ١٠٥/١

(١٣) القاموس (طرف) ١٦٢/٣

(١٤) انظر خلق الإنسان لثابت ١٢٦ والمخصص ١٣٥/١

(١٥) القاموس (مرح) ٢٤٦/١

(١٦) القاموس (مسح) ٢٤٧/١

(١٧) في (ف) : العوراء ، تصحيف .

(١٨) كلمة : عورة) ساقطة في (ز) و (ف) .

(١٩) في (ل) : ملولة ، تحريف . انظر القاموس (مسح) ٢٤٧/١ وكذا فقه اللغة ١٠٢ .

وانتضحت<sup>(١)</sup> : فارت بالدمع ، والسُدُّ بضمّتين العيون المفتوحة لا تُبصر<sup>(٢)</sup> ،  
والجَحْرَاءُ<sup>(٣)</sup> : العين الضيقة فيها غَمَصُ ورَمَصُ ، والأَجْهَرُ : الأحول ، المَلِيحُ  
الحَوْلَةُ<sup>(٤)</sup> ، والحَزْرُ : كسر<sup>(٥)</sup> العين [ التي ]<sup>(٦)</sup> بصرها خَلْقَةً ، أو ضيقها  
وصغرها ، أو النَّظْرُ<sup>(٧)</sup> كأنه في أحد الشَّقَيْنِ ، أو أن يفتح عينيه ويغمضها أو  
حَوْل<sup>(٨)</sup> إحدى العينين ، ويسكون الزاى النظر بِلَحْظِ العين<sup>(٩)</sup> ،  
والشَّرْزُ<sup>(١٠)</sup> : النظر في أحد الشَّقَيْنِ ، أو نظر فيه إِعْرَاضُ ، أو النظر عن يمين  
وشمال ، والشُّوسُ<sup>(١١)</sup> بالتحريك النظر بمؤخر العين تَكْبِيراً وتَعَبُطاً ، أو تصغير العين  
وضم الأَجْفَانِ للنظر ، والظَّفْرُ وَالظَّفْرَةُ<sup>(١٢)</sup> جُلَيْدَةٌ تَغْشَى العين ، وَالنَّائِنُ  
كَفَدَفْد<sup>(١٣)</sup> الْمُكْثِرُ تَقْلِيْبِ الحَدَقَةِ<sup>(١٤)</sup> ، ورجل جَلَعَبِي<sup>(١٥)</sup> العين<sup>(١٦)</sup> شديد  
البصر<sup>(١٧)</sup> .

\* \* \*

- (١) القاموس (نضح) ٢٥١/١  
(٢) جملة : « والسدد ... لا تبصر » بالنص في القاموس (سدد) ٢٩٨/١  
(٣) في (ز) : « الحجراء » تصحيف . انظر القاموس (جخر) ١ / ٣٨٣ .  
(٤) جملة : « والأجهر ... الحولة » بالنص في القاموس (جهر) ١٩٣/١  
(٥) في (ز) : « كش » تحريف .  
(٦) زيادة من (ز) .  
(٧) في (ل) : « والنظر » .  
(٨) في الأصل و (ف) : « جوال » وفي (ل) و (ز) و (س) : « حول » وهما تحريف .  
انظر القاموس (حول) ٣٥٣/٣ وكذا مادة (خزر) ١٩/٢  
(٩) جملة : « والخزر ... العين » بالنص في القاموس (خزر) ١٩/٢  
(١٠) في الأصل و (ل) : « الشذر » تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٨٤ وثابت ١٣٤  
والزجاج ٢٢  
(١١) انظر خلق الإنسان ثابت ١٣٤ والزجاج ٢٢  
(١٢) كلمة : « والظفرة » ساقطة من (ز) .  
(١٣) في (ل) : « كفرفد » تحريف .  
(١٤) جملة : « والنائنا ... الحدقة » بالنص في القاموس (نأ) ٢٩/١  
(١٥) في (ز) : « جعلبي » تحريف . انظر القاموس (جلب) ٤٩/١  
(١٦) كلمة : « العين » ساقطة من (ز) .  
(١٧) جملة : « جعلبي ... البصر » بالنص في القاموس (جلب) ٤٩/١

## بَابُ الْأُذُنِ

قال النحاس : الضَّرُوفُ<sup>(١)</sup> ، والضَّرُوفُ<sup>(٢)</sup> : ما أُشْبِهَ الْعَظْمَ الرَّقِيقَ مِنْ فُرُوعِهِمَا ، وَهُوَ مُعَلَّقُ الشَّنُوفِ<sup>(٣)</sup> ، وَالْحِجَارُ<sup>(٤)</sup> : كِفَافُ حُرُوفِ غَرَضِيْفَيْهِمَا ، وَحِجَارُ<sup>(٥)</sup> كُلُّ شَيْءٍ كَفَافُهُ ، وَالشَّحْمَةُ<sup>(٦)</sup> : [ مَالَان ]<sup>(٧)</sup> مِنْ أَسْفَلِهِمَا ، وَالْوَتْدُ<sup>(٨)</sup> النَّاشِزُ فِي مَقَدِّمِهِمَا مِثْلُ التُّوْلُولِ<sup>(٩)</sup> ، مِمَّا يَلِي الْعَارِضَ مِنَ اللَّحِيَةِ ، وَالصَّمَاخُ وَالْمَسْمَعُ : الْخَرْقُ<sup>(١٠)</sup> النَّافِذُ الَّذِي يُفْضَى إِلَى الرَّأْسِ<sup>(١١)</sup> ، وَالسَّمُ<sup>(١٢)</sup> : ثِقْبُهُ ، وَالصَّمَالِيخُ<sup>(١٣)</sup> مِثْلُ السَّقَشُورِ تَخْرُجُ<sup>(١٤)</sup> مِنْهَا ، وَمَحَارَتُهَا<sup>(١٥)</sup> : جَوْفُهَا الظَّاهِرُ الْمُتَقَعَّرُ<sup>(١٦)</sup> .

- (١) في ( ز ) : « الضروف » تصحيف .  
 (٢) انظر خلق الإنسان ثابت ٩٠ - ٩١ والمخصص ٨٢/١ وخلق الإنسان للزجاج ١٧  
 (٣) في المخصص : « الشنف » ٨٢/١ لكن انظر خلق الإنسان ثابت ٩١ والزجاج ١٧  
 (٤) في ( ز ) : « الحجار » تصحيف . انظر المخصص ٨٢/١ وكذا القاموس ( حتر ) ٤/٢  
 (٥) في ( ز ) : « اختار » تصحيف .  
 (٦) انظر خلق الإنسان ثابت ٩٠ والزجاج ١٧ والمخصص ٨٢/١  
 (٧) زيادة من ( ز ) .  
 (٨) في خلق الإنسان ثابت ٩١ وكذا المخصص ٨٣/١ : « الوتد والوتدة » .  
 (٩) في ( س ) : « التؤل » تحريف . انظر خلق الإنسان ثابت ٩١ والزجاج ١٧ وكذا المخصص ٨٣/١  
 (١٠) في الأصل و ( ل ) : « الحرف » تصحيف .  
 (١١) جملة : « والصماغ ... الرأس » بالنص في المخصص ٨٣/١  
 (١٢) في ( ف ) : « الشم » تصحيف . والنسم : الثقب . وسم كل شيء وسمه : خرقة وثقبه .  
 وفي التنزيل العزيز : ﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾ الاعراف ٧/٤٠ . اللسان ( سم ) ١٨٩/٢٠  
 وكذا المخصص ٨٤/١  
 (١٣) انظر خلق الإنسان ثابت ٩١ والمخصص ٨٣/١ وفقه اللغة ١١٠  
 (١٤) في ( ز ) : « يخرج » .  
 (١٥) انظر خلق الإنسان ثابت ٩٢ والمخصص ٨٣/١  
 (١٦) في كل النسخ : « المتقعر » تحريف . انظر القاموس ( قعر ) ١١٨/٢ وخلق الإنسان ثابت ٩١ والمخصص ٨٤/١



وفي كتاب العصافي : صَدَفَةٌ<sup>(١)</sup> الأذن : الاتِّعَار الذي فيها كأنه مُدَّهِن ،  
والصَّمْلُوخ الوَسْخُ في سَمْع الأذن<sup>(٢)</sup> ، والغُضُون<sup>(٣)</sup> مثنى أعلى الأذن ،  
والغُضْرُوف والغُرْضُوف<sup>(٤)</sup> ما بين فرع الأذن وشَحْمَتها ، والفُرْعُ<sup>(٥)</sup> بضم الفاء  
أعلى الأذن ، والأذنان يُدْعيان : الأُتُنَيْنِ<sup>(٦)</sup> .

قال الفرزدق<sup>(٧)</sup> :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ حَدَّهُ      ضَرَبْنَاهُ فَوْقَ الْأُتُنَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ<sup>(٩)</sup>

وفي القاموس : السَّمَاخُ بالسِّينِ<sup>(١٠)</sup> ، والصَّمُوخُ والصَّمَاخُ<sup>(١١)</sup> أيضا الأذن ،  
والسَّمْلُوخُ والسَّمْلَاخُ والصَّمْلَاخُ<sup>(١٢)</sup> ] و [ الصَّمْلُوخُ والصَّمْلَاخُ أيضا  
داخل خرق الأذن . والعانِذَةُ<sup>(١٤)</sup> بالذال المعجمة أصل الأذن ، والدَّقَنُ<sup>(١٥)</sup> ،

(١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٨٣ وثابت ٩٢ والمخصص ٨٤/١

(٢) جملة : « وفي كتاب ... الأذن ، ساقطة في ( ف ) .

(٣) انظر المخصص ٨٤/١ وكذا القاموس ( غضن ) ٢٤٩/٤

(٤) كلمة : « والغرضوف ، ساقطة في ( ف ) .

(٥) انظر خلق الإنسان لثابت ٩١ والمخصص ٨٢/١

(٦) انظر خلق الإنسان لثابت ٩٢ والمخصص ٨٢/١ وكذا القاموس ( أنث ) ١٦٠/١

(٧) هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم . كان يقال

لولا شعره لذهب نصف أخبار الناس . توفي سنة ١١٤ هـ . انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٤٧١/١ والموشح ٩٩

(٨) في ( ف ) : « صغر » تصحيف .

(٩) البيت في الديوان مع اختلاف يسير في شطره الأول وأصله :

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ هَبَّ عَثْرَهُ      ضَرَبْنَاهُ فَوْقَ الْأُتُنَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ

والبيت من قصيدة للفرزدق يهجو فيها جندل بن راعي الإبل ويعم قيسا . انظر ديوان الفرزدق ٢١٠/١ ولكن الرواية

في المخصص ٨٢/١ والمعرّب للجواليقي ٣٢٧ توافق رواية السيوطي .

(١٠) انظر القاموس ( سمخ ) ٢٥٩/١

(١١) القاموس ( صمخ ) ٢٦٢/١

(١٢) في ( ز ) : « الصلاح » تحريف .

(١٣) زيادة من ( س ) .

(١٤) في ( ل ) و ( ز ) : « العائده » وفي ( س ) و ( ف ) : « العئذ » وهما تحريف . انظر القاموس

( عند ) ٣٥٣/١

(١٥) في ( ل ) و ( س ) و ( ف ) : « الزمر » تحريف انظر القاموس وعبارته : « والعانِذَةُ أصل الذقن

والأذن ( عند ) ٣٥٣/١

[ والإصر ]<sup>(١)</sup> بالكسر ثقب الأذن والجمع إَصَارٌ<sup>(٢)</sup> ، والذَّفْرِيُّ ما بين<sup>(٣)</sup> لُذَيْنِ المَقْدِّ<sup>(٤)</sup> إلى نصف القَدَالِ ، أو العَظْمُ الشَاخِصُ خلف الأذن ، والجمع ذِفْرِيَّاتٌ وذِفَارِيُّ<sup>(٥)</sup> وَحَرَّةُ الذَّفْرِيِّ بالضم : مَحَالٌ<sup>(٦)</sup> القُرْطُ ، والحُرُّ بالضم أصل الأذن<sup>(٧)</sup> ، والصَّنَارَةُ<sup>(٨)</sup> الأذن ، والوَتْرَةُ<sup>(٩)</sup> غُرْيُضِيفٌ في أعلى الأذن<sup>(١٠)</sup> ، وما بين المَنْخَرَيْنِ ، وَجُلَيْدَةُ بَيْنِ السَّبَابَةِ والإِبْهَامِ ، وما بين كل أصبعين وحرف المَنْخَرِ ، والعِرْقُ<sup>(١١)</sup> في باطن الحَشْفَةِ ، وَعَصَبَةُ تحت<sup>(١٢)</sup> اللسان ، وَعَقَبَةُ المَتْنِ<sup>(١٣)</sup> ، وما بين الأُرْتَبِيَّةِ والسَّبَلَةِ ، وجمع الكل وَتْرَةٌ<sup>(١٤)</sup> ، والهَبْرَةُ<sup>(١٥)</sup> وفيه الأذن .

## فصل فى الصفات

قال النحاس : الصَّمْعُ<sup>(١٦)</sup> : صِغْرُ الأذُنِ ، وَالْحَدَا<sup>(١٧)</sup> : استرخاء الأذن ،

- (١) زيادة من ( ز ) .  
(٢) فى الأصل و ( ل ) : « الصاد » تحريف . وجملة : « والإصر ... إصار » بالنص فى القاموس (أصر) ٣٦١/١  
(٣) فى ( ز ) : « من » .  
(٤) فى ( ل ) و ( ز ) : « المقد » تصحيف . واليقْدُ ما بين الأذنين من خلف ومتهى منبت الشعر من مؤخر الرأس . القاموس (قذذ) ٣٥٤/١  
(٥) جملة : « والذفرى ... وذفارى » بالنص فى القاموس ( زفر ) ٣٤/٢  
(٦) فى ( ز ) : « عال » تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمى ١٧١ وثابت ٩٤  
(٧) جملة : « والحُر ... الأذن » بالنص فى المخصص ٨٤/١  
(٨) انظر المخصص ٨٢/١ والقاموس (صنر) ٧١/٢  
(٩) انظر خلق الإنسان لثابت ٩٤ والمخصص ٨٢/١  
(١٠) جملة : « والصنارة ... الأذن » مكررة فى ( ف ) .  
(١١) فى ( ز ) : « الحرق » تحريف .  
(١٢) فى ( س ) : « فى » .  
(١٣) فى ( ز ) : « السن » تحريف .  
(١٤) جملة ض « والوتر ... وتر » بالنص فى القاموس ( وتر ) ١٥١/٢  
(١٥) فى ( ز ) : « المهرة » تحريف . انظر القاموس ( هبر ) ١٥٥/٢  
(١٦) انظر خلق الإنسان للأصمى ١٧١ وخلق الإنسان لثابت ٩٢ والمخصص ٨٩/١ وكذا فقه اللغة ١١٠  
(١٧) فى ( ز ) : « الحدات » تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمى ١٧١ وثابت ٩٣ والمخصص ٨٤/١

والْحَرْبَاءُ وَالْحَرْمَاءُ<sup>(١)</sup> التي قد انشقت شَحْمَتَهَا ، وَالسَّكَّ<sup>(٢)</sup> : صغرها  
وقلة إشرافها ، وَالْعَضْفُ<sup>(٣)</sup> إدبارها إلى الرأس ، وانكسار طرفها نحو  
الرأس<sup>(٤)</sup> ، وَالْقَنْفُ<sup>(٥)</sup> : عِظْمُ الْأُذُنِ وانقلابها على الوجه ، وتباعدها من الرأس ،  
وَالشَّرْفَاءُ : القائمة المشرفة وهي الشَّرَافِيَّةُ<sup>(٦)</sup> ، وَالْحَشْرُ<sup>(٧)</sup> اللطيفة الدقيقة ،  
وَالْمُوَلَّلَةُ<sup>(٨)</sup> : المحددة الطرف ، وَالزَّبَاءُ<sup>(٩)</sup> الكثيرة الشعر<sup>(١٠)</sup> ، وَالْحَطَلَاءُ<sup>(١١)</sup> :  
الطويلة ، وَالشَّرْمَاءُ<sup>(١٢)</sup> التي قد قطع من طرفها شيء يسير ، وَالشَّرْقَاءُ<sup>(١٣)</sup> :  
المشقوق ، وَالصَّلْمَاءُ وَالْكَشْمَاءُ<sup>(١٤)</sup> : التي قُطِعَت من الْأَصْل ، وَالأَصْلَحُ<sup>(١٥)</sup> :  
الشديد الصَّمَم .

وقيل الْأُذُنَانِ من الوجه ، وقيل من الرأس<sup>(١٦)</sup> ، وقيل ليستا من الْوَجْهِ ،  
ولا من الرأس ، وَإِنَّمَا هُمَا عَظْمَانِ تَأْتِيَانِ ، وقيل ظاهرهما من الوجه ، وباطنهما  
من الرأس انتهى<sup>(١٧)</sup> .

وفي كتاب العصافي : الْعَطْفَاءُ<sup>(١٨)</sup> التي أقبلت على الوجه ، وَالْحَذْوَاءُ<sup>(١٩)</sup>

- 
- (١) في الأصل وبقى النسخ : « الخرتاء والخرساء » تحريف . انظر خلق الانسان لثابت ٩٤ — ٩٥  
والمخصص ٨٧/١ والقاموس ( خرب ) ٦٠/١ و ( خرم ) ١٠٣/٤
- (٢) في كل النسخ : « والشكل » وهو تحريف . انظر خلق الانسان للأصمعي ١٧٢ و ثابت ٩٥  
والمخصص ٨٥/١ و فقه اللغة ١١٠ والقاموس ( سلك ) ٢٩٧/٣
- (٣) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٧١ و ثابت ٩٤ والمخصص ٨٥/١
- (٤) في ( ز ) : « لخرالجواس » . تحريف .
- (٥) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٧١ و ثابت ٩٥ والمخصص ٨٦/١ و فقه اللغة ١١٠
- (٦) جملة : « وهي الشرافية » ساقطة من ( ف ) . انظر المخصص ٨٦/١ والقاموس ( شرف ) ١٥٣/٣
- (٧) الحشر : ما لطف من الأذان للواحد وللإثنين والجمع . القاموس ( حشر ) ٩/٢ والمخصص ٨٧/١
- (٨) انظر خلق الانسان لثابت ٩٦ والمخصص ٨٧/١
- (٩) في ( س ) : « الزباد » تحريف . انظر خلق الانسان لثابت ٩٦ والمخصص ٨٧/١
- (١٠) في الأصل و ( ل ) و ( ز ) : « الشم » تحريف . انظر خلق الانسان لثابت ٩٦ والمخصص ٨٧/١
- (١١) انظر خلق الانسان لثابت ٩٧ والمخصص ٨٧/١ و فقه اللغة ١١٠
- (١٢) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٧٢ و ثابت ٩٦ والمخصص ٨٥/١
- (١٣) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٧٢ و ثابت ٩٧ والمخصص ٨٧/١ والقاموس ( شرق ) ٢٤١/٣ — ٢٤٢
- (١٤) انظر خلق الانسان لثابت ٩٧ والمخصص ٨٦/١
- (١٥) انظر خلق الانسان لثابت ٩٧ والمخصص ٨٦/١
- (١٦) في ( ز ) : « رأس » تحريف .
- (١٧) كلمة : « انتهى » ساقطة في ( ز )
- (١٨) انظر خلق الانسان لثابت ٩٧ والقاموس ( عطف ) ١٧٠/٣٢
- (١٩) انظر المخصص ٨٤/١ والقاموس ( حذو ) ٣٢٥/٤

الرَّخْوَةُ النِّبَاطُ ، والشَّرْفَاءُ<sup>(١)</sup> : التي أَصْعَدَتْ في الرَّأْسِ وانتشرت ،  
والشُّفَارِيَّةُ<sup>(٢)</sup> : الواسعة العُضْرُوفِ الرَّخْوَةُ الفروع<sup>(٣)</sup> ، والعَضْفَاءُ<sup>(٤)</sup> : التي انكفأ  
عُضْرُوفُهَا من قِبَلِ العَيْنِ<sup>(٥)</sup> ، والعَفْقَاءُ<sup>(٦)</sup> أَشَدُّ انثناءً من العُضْفَاءِ ،  
والصَّمْعَاءُ<sup>(٧)</sup> : الصَّغِيرَةُ اللطيفة ، والكُنْسَاءُ<sup>(٨)</sup> التي تقلصت شحمتها ، وضاق  
صِمَاحُهَا وهي الصَّغِيرَةُ فَإِذَا<sup>(٩)</sup> قَطَعْتَ مِنْ أَصْلِهَا قِيلَ : صِلِمَتْ ، وَجُدِعَتْ ،  
فَهِىَ صِلْمَاءُ<sup>(١٠)</sup> ، وَإِذَا انشَقَّتْ<sup>(١١)</sup> شَحْمَتُهَا ، فَهِىَ خَرْبَاءُ انتهى .

وفي القاموس : الأَصْلُحُ الأَصَمُّ الَّذِي لَا يَسْمَعُ البَيَّةُ<sup>(١٢)</sup> ، والمُقَدِّذَةُ<sup>(١٣)</sup>  
والمَقْدِذَةُ والمَقْدُوذَةُ : الأَذُنُ المُدَوَّرَةُ<sup>(١٤)</sup> ، والكِفَارِيُّ<sup>(١٥)</sup> : العَظِيمُ الأَذُنِينَ ،  
وَالوُفْرَاءُ<sup>(١٦)</sup> : الأَذُنُ العَظِيمَةُ ، وَالقَمْرَزُ<sup>(١٧)</sup> : الصَّغِيرُ الأَذُنِ ، وَكَذَا الأَصْمَعُ ،  
وَالصَّمْعَاءُ الأَذُنُ الصَّغِيرَةُ اللطيفة ، والمنضمة إلى الرَّأْسِ<sup>(١٨)</sup> ، وَالسَّالِقَةُ<sup>(١٩)</sup> ،  
وَالقَفْعَاءُ : الأَذُنُ التي كَانَهَا أَصَابِهَا نَارٌ فَتَرَدَّتْ مِنْ أَعْلَاهَا إِلَى أَسْفَلِهَا<sup>(٢٠)</sup> ،  
وَالخَرْبَاءُ المُثَقَّبَةُ الشَّحْمَةُ<sup>(٢١)</sup> .

\* \* \*

- (١) في ( ل ) : « السرماء » تصحيف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٧١ وثابت ٩٧ والمخصص ٨٦/١ والقاموس ( شرف ) ١٦٢/٣
- (٢) القاموس ( شفر ) ٦٣/٢ والمخصص ٨٦/١
- (٣) في ( ز ) و ( س ) : « الفرع » .
- (٤) انظر خلق الإنسان لثابت ٩٨ والزجاج ١٧ والمخصص ٨٥/١ والقاموس ( غضف ) ١٧٥/٣
- (٥) جملة : والعُضْفَاءُ ... العَيْنُ ساقطة من ( ف ) .
- (٦) القاموس ( عفق ) ٢٥٨/٣
- (٧) انظر المخصص ٨٧/١ والقاموس ( صمع ) ٥٠/٣
- (٨) انظر خلق الإنسان لثابت ٩٨ والأصمعي ١٧١ والمخصص ٨٦/١
- (٩) في ( س ) : « فا » تحريف .
- (١٠) انظر خلق الإنسان لثابت ٩٨ والمخصص ٨٦/١
- (١١) في الأصل و ( ل ) : « ابيقت » تحريف . انظر المخصص ٨٥/١ والقاموس ( خرب ) ٦٠/١
- (١٢) انظر المخصص ٨٧/١ والقاموس ( صلخ ) ٢٦١/١
- (١٣) كلمة : « المقدذة » مكررة في الأصل . انظر المخصص ٨٧/١ والقاموس ( قذذ ) ٣٥٤/١
- (١٤) في ( ل ) و ( ز ) : « الممدودة » تحريف . انظر القاموس ( قذذ ) ٣٥٤/١
- (١٥) انظر القاموس ( كفر ) ١٢٧/٢
- (١٦) انظر خلق الإنسان لثابت ٩٩ والمخصص ٨٤/١ والقاموس ( وفر ) ١٥٤/٢
- (١٧) القاموس ( قمرز ) ١٨٦/٢
- (١٨) جملة : « والصمعاء ... الرأس » بالنص في القاموس ( صمع ) ٥٠/٣
- (١٩) انظر المخصص ٨٧/١ والقاموس ( سلق ) ٢٣٨/٣
- (٢٠) جملة : « والقفعاء ... أسفلها » بالنص في القاموس ( ققع ) ٧٥/٣
- (٢١) الشحمة : ما لان من أسفل الأذن ، وفي الشحمة مُعَلَّقُ القُرْطِ . انظر خلق الإنسان للأصمعي

## بَابُ الْأَنْفِ

الْقَصْبَةُ (١) عَظْمُ الْأَنْفِ ، وَالْمَارِنُ (٢) : مَا لَانَ مِنْ دُونَ الْعِظْمِ ، وَالْأَرْبَبَةُ وَالرَّوْثَةُ وَالْعَرْتَمَةُ (٣) : طَرَفُ الْأَنْفِ .

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو (٤) : الْعَرْتَمَةُ الدَّائِرَةُ الَّتِي تَحْتَ الْأَنْفِ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا ، وَالْمَنْخَرَانِ ، وَالسَّمَّانِ (٥) اللَّذَانِ يَخْرُجُ مِنْهُمَا (٦) النَّفْسُ ، وَالْحِثَابَتَانِ (٧) : حِرْفَا الْمَنْخَرَيْنِ ، وَالْحَيَاشِيمِ (٨) : عِظَامُ رِقَاقٍ فِيمَا بَيْنَ أَعْلَاهُ إِلَى الرَّأْسِ ، وَيُقَالُ الْحَيَاشِيمُ عِرْوُوقٌ فِي بَاطِنِ الْأَنْفِ .

وَيُقَالُ لِلْأَنْفِ : مَعْطِشٌ (٩) ، وَخُرْطُومٌ (١٠) ، وَمَحْطِطٌ ، وَمَرْسِينٌ ، وَعِرْزِينٌ (١١) ،

(١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٧١ والمخصص ١٢٨٦/١

(٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٧١ وثابت ١٤٣ وفقه اللغة ١٠٥ وكذا شرح السيرة لأبي ذر الحنثلي ١٨٦/١

(٣) في (ف) : العرتمه تصحيف . وانظر عن كل هذه المسميات خلق الإنسان للأصمعي ١٧٠ وثابت ١٤٣ -

١٤٥ والمخصص ١٢٨/١ وفقه اللغة ١٠٥

(٤) هو أبو عمرو بن العلاء ، زبَّان بن العلاء بن عمار ، وهو من أهل الفضل وأحد القراء السبعة ، ومن عنى بالأدب

والقراءة حتى صار إماماً يرجع إليه ويتقن بأخباره ، توفي سنة ١٥٤ هـ . انظر ترجمته ومصادرها في مشاهير علماء الأمصار

٢٤٢ وكذا إشارة التعيين ١٢١

(٥) انظر خلق الإنسان لثابت ١٤٤ والمخصص ١٣٠/١

(٦) في (ز) : منها .

(٧) في (ف) : الحثابتان تصحيف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٧١ وثابت ١٤٥ والمخصص ٣٠/١

(٨) انظر خلق الإنسان لثابت ٤٥ والزجاج ١٩

(٩) في (ف) : معطش تصحيف . انظر خلق الإنسان لثابت ١٤٤ والمخصص ١٢٨/١ وفقه اللغة ١٠٥

(١٠) في الأصل (ل) : خرطو تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ١٤٤ والمخصص ١٢٨/١ والفرق لابن فارس

٥٥ وفقه اللغة ١٠٥ وقد وردت في القرآن الكريم ، في قوله تعالى : ﴿ سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرْطُومِ ﴾ سورة القلم ١٦/٦٨

(١١) عن أسماء الأنف انظر خلق الإنسان لثابت ١٤٤ - ١٤٦ والمخصص ١٢٨/١ - ١٢٩ وكذا وفقه اللغة ١٠٥

وقال أبو زيد : العَرِين : ما صَلَب من الأُنْف ، والوَتْرَة (١) التي بين المَنخَرين حاجزة بينهما .

وفي كتاب العِصَافِي : الأُنْف المَعْطِيسُ ، وقال بعضهم : المَعْطِيسُ ما غَلِظ من وَتْرَة الأُنْف ، وفيه الأُرْبَة ، وهي الوَتْرَة أيضا ، والفِنْطِيسَة (٢) ، والكَنْبِيرَة (٣) ، والكَنْفِير (٤) ، والنُّحْرَة (٥) ، والكَنْفِيرَة الأُرْبَة ، والرَّثْم (٦) ، والنُّعْر (٧) الناثِرِيان ، وَمالآن من جانبيه المَارِن ، وهما العُضْرُوفان .

ويقال لما أسفلهما الأَقْران (٨) ، والوَتْرَة بين الأُرْبَة والشارب ، والرَّاعِف (٩) الأُنْف ، والمَرْسِينُ : طَرْف القِصْبَة ، وهو موضع الرُّسْن من الدَّابَة . قال :

وفاحماً وحاً جياً ومرسناً مسرجاً (١٠)

والرُّعَال (١١) : ما سال من أنْف الإنسان ، وفمه (١٢) .

وفي القاموس : الأُسْهَران (١٣) : الأُنْف والدَّكْر ، وعِرْقان في المَتْن يجري فيهما المَتْن ، فيقع في الدَّكْر ، وعِرْقان في الأُنْف ، وفي العين ، وعِرْقان يُصَعَّدان من الأُنْفين يجتمعان عند باطن الدَّكْر (١٤) .

والعُرْغْرَة (١٥) بالضم ما بين المَنخَرين ، والقَبْرِي (١٦) : الأُنْف ، والعَظِيم (١٧)

- 
- (١) انظر خلق الإنسان لثابت ١٤٥ والمخصص ١٢٨/١  
(٢) الفِنْطِيسَة : الأُنْف العريضة الواسعة المنخرين التي انبطحت أرنبها . انظر المخصص ١٣١/١ والقاموس (فِنْطِيس) ٢٣٦/٢  
(٣) انظر المخصص ١٣٠/١ والقاموس (كَنْبِير) ١٢٨/٢  
(٤) انظر المخصص ١٣٠/١ والقاموس (كَنْفِير) ١٢٨/٢  
(٥) القاموس (نُحْر) ١٣٨/٢  
(٦) في الأصل : المَرْسَم ، وفي (ز) : الرِّثْم ، وهما تحريف . انظر القاموس (رِثْم) ١١٥/٤  
(٧) انظر المخصص ١٣١/١ وكذا القاموس (نَعْر) ١٤٤/٢  
(٨) في (ز) : أَكْفوان ، تحريف انظر القاموس (قِرْن) ٢٥٤/٤  
(٩) انظر خلق الإنسان لثابت ١٤٦ والمخصص ١٢٨/١  
(١٠) ديوان العجاج ٣٤/١ والفرق للأصمعي ٧ وثابت ٨٤/١ وكذا الفرق لقطرب ٤٧ وخلق الإنسان للأصمعي ١٧٢ .  
(١١) انظر خلق الإنسان لثابت ١٤٩ والقاموس (رَعْل) ٣٧٣/٣  
(١٢) في (س) : وَحْمه ، تحريف .  
(١٣) في (ل) والأصل : الأُسْهَران ، تصحيف . انظر المخصص ١٣١/١ وكذا القاموس (سَهْر) ٥٣/٢  
(١٤) جملة : الأُسْهَران ... الدَّكْر ، بالنص في القاموس (سَهْر) ٥٣/٢  
(١٥) القاموس (عُرْر) ٦٨/٢  
(١٦) انظر خلق الإنسان لثابت ١٥١ والمخصص ١٣١/١ والقاموس (قَبْر) ٩٥/٢  
(١٧) في الأصل و (ل) : العَظْم ، تحريف .



ارتفاعه واحديداب في وسطه ، وسبوغ<sup>(١)</sup> طرفه<sup>(٢)</sup> ، والدَّلَق<sup>(٣)</sup> : صغره وقصره ، والفَعْمُ طُمَانِينَةٌ<sup>(٤)</sup> مَوْجِرَةٌ مما يلي العينين ، والخَنْسُ<sup>(٥)</sup> : تأخر الأُرْبِيَّة في الوجه ، وقَصْرُ الأنْفِ ، والفَطَسُ<sup>(٦)</sup> : عَرِضُ الأُرْبِيَّة ، وتَطَامُنُ قصبَةِ الأنْفِ<sup>(٧)</sup> .

قال أبو زيد : الأَخْتَمُ والأَفْطَسُ واحد<sup>(٨)</sup> ، والكَشْمُ ، والجَدْعُ<sup>(٩)</sup> : استئصال الأنف ، والحَرَمُ ، والشَّرْمُ<sup>(١٠)</sup> أن يَنْحَرِمَ الأنْفُ<sup>(١١)</sup> من وسطه ، والكَرْمُ<sup>(١٢)</sup> : قِصْرُهُ أُجْمَعُ وانفتاح مِنْخَرِيَّة ، والشَّفْلُحُ<sup>(١٤)</sup> من الرجال : الواسع المنْخَرِينِ العَرِيضِ الشَّفْتَيْنِ ، والدُّتَيْنِ<sup>(١٥)</sup> أن يَسِيلَ الأنْفُ من بَرْدٍ ، أو داءٍ ، يقال رجل أذنٌ وامرأة ذنأٌ .

وفي كتاب العصافي : الأَشْمُ<sup>(١٦)</sup> المرتف الطويل الأَحْدَبُ ، والأَذْلَفُ الذي قَصَرَ مَارِئُهُ<sup>(١٧)</sup> ، والأَخْنَسُ : الذي قَصَرَ عِرْزِيْنُهُ<sup>(١٨)</sup> ، وارتدت أُرْبِيَّتُهُ إلى قِصْبَتِهِ ،

(١) في ( ز ) : « سبوغ » تحريف .

(٢) في الأصل و ( ل ) : « طرفه » .

(٣) انظر خلق الإنسان لثابت ١٤٩ والأصمعي ١٨٩ والمخصص ١٣٢/١ وفقه اللغة ١٠٥

(٤) في الأصل و ( ل ) : « لحمانيه » تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٨٩ والزجاج ٢٥

والمخصص ١٣٢/١ والقاموس ( فعم ) ١٥٧/٤

(٥) في الأصل و ( ل ) : « الخلس » تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ١٥٠ والزجاج ٢٤

والمخصص ١٣٢/١ وفقه اللغة ١٠٥

(٦) انظر نفس المراجع السابقة .

(٧) في الأصل و ( ل ) : « الأربية » ؛ لكن انظر القاموس ( فطس ) ٢٣٥/٢

(٨) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٠ وثابت ١٥٠ والزجاج ٢٤ — ٢٥

(٩) انظر خلق الإنسان لثابت ١٥١ والزجاج ٢٥ والمخصص ١٣٢/١ والقاموس ( جدع ) ١١/٣

(١٠) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٠ وثابت ١٥١ وفقه اللغة ١٠٥

(١١) جملة : « والحرم ... الأنف » ساقطة من ( ف ) .

(١٢) في ( ز ) : « الكرم » تصحيف . انظر خلق الإنسان لثابت ١٥١ والزجاج ٢٤ والمخصص ١٣٢/١

(١٣) في الأصل و ( ل ) : « جمع » تحريف .

(١٤) انظر المخصص ١٣١/١ وجمهرة اللغة لابن دريد ( شفلح ) ١٤٠/٢ والقاموس ( شفلح ) ٢٣٠/١

(١٥) انظر خلق الإنسان لثابت ١٥١ — ١٥٢ والمخصص ١٣٤/١

(١٦) في ( ف ) : « الاسم » تصحيف .

(١٧) الماران مقدمة الأنف الذي إذا عطفته نُئى . انظر خلق الإنسان لثابت ١٤٥

(١٨) يقال للأنف العرين ، والعرين ما صلب من العظم . انظر خلق الإنسان لثابت ١٤٤ والمخصص

١٢٦/١ وشرح السيرة لأبي ذر الحاشني ٢٥٣/٢



و] الْمُعْرَنْزِمُ [ (١) الغليظ المجتمع ، والحُشَامُ (٢) الأقبى العظيم ، والأَحْجَرُ (٣) الذى كأنه منقار طائر لارتفاعه وسماجه ، والأَحْثَمُ الأَخْنَسُ (٤) ، والأَفْطَسُ الذى انبطحت قَصْبَتُهُ ، وانتشر مَازِنُهُ ، والمُتَفِشُ (٥) مثل الأَفْطَسِ ، وإذا قُطِعَ الأنْفُ من أصله ، قيل صُلِمَ ، وإذا قُطِعَ منه قيل جُدِعَ (٦) ، وإذا خُرِمَ قيل خُرِمُ (٧) ، فهو أَصْلَمُ ، وأَجْدَعُ ، وأَخْرَمَ انتهى .

وفى القاموس : الصَّلْدُ (٨) كَجَرْدُحْلِ المُتَقَشِّرِ (٩) الأنف حُمْرَةٌ (١٠) ، وأَبْجَرُ (١١) الرجل اشتدت حُمْرَةُ أَنْفِهِ (١٢) ، والقِنْحَرُ (١٣) بوزنه الواسع المنخريين والفم (١٤) ، والخِنَابُ (١٥) الضخم الأنف ، والكَبِيرَةُ (١٦) الأَرْبِيَّةُ الضخمة ، والفِنطِيسُ الرجل العريض الأنف ، والأنف الذى اتسع مِنخَرُهُ ، وانبطحت أَرْبِيَّتُهُ (١٧) ، والأَرْبِيَّةُ الكَائِسَةُ المُقْبِلَةُ عَلَى الشِّفَةِ (١٨) العليا ، والأَشْرَعُ : الأنف الذى امتدت أَرْبِيَّتُهُ (١٩) والأَقْمَعُ (٢٠) : الأنف الأَقْمَعُ ، وأُنُوفٌ كَانِعَةٌ لازقة

- (١) فى كل النسخ : المعترم ، ولم أجد لها معنى فيما بين يدي من مصادر ، فلعلها : المعرزم ، وأنف معرزم بمعنى : غليظ شديد وكل شيء مجتمع . كما فى المخصص ١٣٣/١  
(٢) انظر خلق الانسان ١٥١ والأصمى ١٩٠ والمخصص ١٣١/١  
(٣) القاموس (حجر) ٥/٢  
(٤) الأحم كالأخنس . انظر المخصص ١٣٣/١ وخلق الانسان للأصمى ١٨٩ وثابت ١٥٠ وكذا القاموس (خنس) ٢١٠/٢  
(٥) فى (ز) و (ل) : الخش ، تحريف . وأربية منتفشة منبسطة على الوجه منتشره . انظر القاموس (نفش) ٢٨٩/٢  
(٦) انظر خلق الانسان للأصمى ١٨٩ وثابت ١٥٠ والزجاج ٢٤ والمخصص ١٣٢/١  
(٧) فى (ز) : مترم ، تحريف . انظر خلق الانسان للأصمى ١٩٠ وثابت ١٥١ والزجاج ٢٥ ووقفه اللغة ١٠٥

- (٨) فى (ف) : الصلعد ، تصحيف .  
(٩) فى (ف) : المنقشر ، تصحيف .  
(١٠) انظر القاموس (صلعد) ٣٠٥/١  
(١١) انظر القاموس (بجر) ٣٦٥/١  
(١٢) فى الأصل و (ل) : أبقه ، تصحيف .  
(١٣) فى (ل) و (ز) : المحر ، تحريف . انظر القاموس (قنخر) ١٢٠/٢  
(١٤) جملة : والقنخر ... والفم ، بالنص فى القاموس (قنخر) ١٢٠/٢  
(١٥) القاموس (خنس) ٦٤/١  
(١٦) القاموس (كبير) ١٢٨/٢  
(١٧) جملة : والفنطيس ... أربيته ، بالنص فى القاموس (قنطس) ٢٣٦/٢  
(١٨) جملة : والأربية ... العليا ، بالنص فى القاموس (كيس) ٢٤٣/٢  
(١٩) جملة : والأشروع ... أربيته ، بالنص فى القاموس (شرع) ٤٣/٣  
(٢٠) انظر القاموس (قمع) ٧٢/٣ وكذا المخصص ١٣٢/١ ووقفه اللغة ١٠٥ .

بالوجه (١) وأنفٌ مُنكِعٌ أفطسٌ ، والأسلوب (٢) الشُّموخُ في الأنفِ ، والأعْبُ (٣):  
الغليظ الأنف ، والعنَّابُ (٤) كغراب الأنف .

\* \* \*

---

( ١ ) جملة : « وأنوف ... بالوجه » بالنص في القاموس ( كنع ) ٧٧/٣

( ٢ ) انظر القاموس ( سلب ) ٨٣/١ .

( ٣ ) القاموس ( عب ) ٩٩/١

( ٤ ) في الأصل و ( ل ) : « الغياب » تصحيف . انظر القاموس ( عب ) ١٠٨/١

## بَابُ الشَّفَةِ

في الشَّفَتَيْنِ الإِطَارَانِ<sup>(١)</sup> ، والإِطَارُ الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ الشَّفَةِ ، وشعر الشارب<sup>(٢)</sup> .

وقال قطرب<sup>(٣)</sup> : التَّثَلَّةُ<sup>(٤)</sup> ، والنَّثْرَةُ<sup>(٥)</sup> ، والتُّفْرَةُ<sup>(٦)</sup> : الفَرْقُ فِي الشَّفَةِ العُلْيَا تَحْتَ وَتَرَةِ الأَنْفِ ، وقال أبو عمرو : هِيَ العَرَّيْمَةُ<sup>(٧)</sup> .

وقال الأحمر : هِيَ الحِثْرَمَةُ<sup>(٨)</sup> ، وقال الأصمعي : هِيَ التُّفْرَةُ مِنَ الإِنْسَانِ ، وَمِنَ البَعِيرِ النَّعْوُ<sup>(٩)</sup> ، وَفِي الشَّفَةِ السُّفْلَى : العِنْفَقَةُ<sup>(١٠)</sup> وَهِيَ مَا بَيْنَ الذَّقْنِ وَطَرْفِ الشَّفَةِ كَانَ عَلَيْهَا شَعْرٌ ، أَمْ لَمْ يَكُنْ ، وَالصَّمَاغَانِ<sup>(١١)</sup> : طَرْفِ الشَّدْقَيْنِ . وَيُقَالُ لِلرِّيقِ المَجْتَمِعِ بِهَا الرَّيْبِيَّتَانِ<sup>(١٢)</sup> .

وَفِي كِتَابِ العَصَافِيِّ : التُّفْرَةُ : الدَّائِرَةُ الَّتِي تَحْتَ الأَنْفِ إِلَى الشَّفَةِ العُلْيَا مِنْ

(١) انظر خلق الإنسان لثابت ١٥٢ والمخصص ١٣٨/١

(٢) جملة : « والإطار ... الشارب » بالنص في خلق الإنسان لثابت ١٥٢ - ١٥٣

(٣) هو محمد بن المستنير بن أحمد أبو علي المعروف بقطرب ، البصرى النحوى اللغوى ، وهو أحد أئمة النحو واللغة ، أخذ النحو عن سيبويه وجماعة من علماء البصرة . توفى سنة ٢٠٦ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ١٩/٥٢ - ٥٤ وأخبار النحويين البصريين للسرياق ٢٠٦

(٤) في ( ف ) : « التله » تصحيف . انظر أدب الكاتب لابن قتيبة ٣١ وخلق الإنسان لثابت

١٥٥ والمخصص ١٣٩/١

(٥) انظر خلق الإنسان لثابت ١٥٥ والمخصص ١٣٩/١ وأدب الكاتب لابن قتيبة ٣١ .

(٦) انظر المخصص ١٣٩/١ .

(٧) خلق الإنسان لثابت ١٥٦ والمخصص ١٣٩/١ .

(٨) جملة : « وقال ... الحرمة » ساقطة من ( ل ) . انظر المخصص ١٤٠/١

(٩) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٧٩ وجملة : « وقال الأصمعي ... النعور » بالنص في خلق

الإنسان لثابت ١٥٥ .

(١٠) انظر خلق الإنسان لثابت ١٥٨ والمحكم لابن سيدة ( عتق ) ٢/٢٩٤ وكذا المخصص

١٤٠/١ .

(١١) في ( ل ) : « الماخان » تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ١٥٩ والمخصص ١٣٩/١ .

(١٢) في ( ل ) و ( ز ) و ( ف ) : « الريتان » تحريف . انظر القاموس ( زيب ) ٧٨/١

الإنسان ، والثَّلَّةُ في الشَّفَّةِ العليا ، التَّقْرِةُ<sup>(١)</sup> ، التي تحت الوترية وفيها الثَّرة ، وهي النَّاتِئَةُ في وسطها تحت الإطار .

وفي القاموس : البُظْرَةُ<sup>(٢)</sup> بالضم ، والبِظَارَةُ الهَنْتَةُ وَسَطُ الشَّفَّةِ العليا ، والتَّقْرِةُ<sup>(٣)</sup> بالكسر والضم وككلمة وتُودَةُ التَّقْرِةُ<sup>(٤)</sup> في وسط الشَّفَّةِ العليا<sup>(٥)</sup> ، والوَدْرَتَانِ<sup>(٦)</sup> الشَّفَتَانِ ، والفِطْسَةُ<sup>(٧)</sup> شَفَّةُ<sup>(٨)</sup> الإنسان ، والكُتْعَةُ<sup>(٩)</sup> بالضم والمثلثة الفرق الذي وسط ظاهر الشَّفَّةِ العليا ، والخُنْعَبَةُ بالضم الهَنْتَةُ المُتَدَلِّيَةُ وسط الشَّفَّةِ العليا ، أو مَشَقُّ<sup>(١٠)</sup> ما بين الشارين حَيَالُ الوترية<sup>(١١)</sup> ، والشَّوَارِبُ عروقُ الحَلْقِ ، وَمَجَارِي المَاءِ في العُنُقِ ، وَمَسَآلُ على الفم من الشَّعْرِ ، وَمَاطَالُ من ناحيتي السَّبَلَةِ ، أو السَّبَلَةُ كلها شارب<sup>(١٢)</sup> .

## فصل فى الصفات

العَلْمُ شَقٌّ فى الشَّفَّةِ العليا مثل شَفَّةِ البعير ، وقد عَلَّمْتَهُ أعلمه فهو أعلم<sup>(١٣)</sup> ، والفَلْحُ<sup>(١٤)</sup> : شَقٌّ فى السُّفْلَى وَضِحْمٌ واسترخاءٌ كِشْفَاءُ الزَّبْحِ ، والكَزْمُ<sup>(١٥)</sup> : قِصْرُ الشَّفَّةِ وَتَقْلُصُهَا<sup>(١٦)</sup> ، واللمى<sup>(١٧)</sup> : سوادٌ ليس بالشديد ،

- 
- (١) فى ( ز ) : « التقرة » تصحيف .  
 (٢) انظر المخصص ١٣٩/١ والقاموس ( بظر ) ٣٧١/١  
 (٣) فى ( ل ) و ( ز ) : « التقرة » تصحيف . انظر الصحاح ( تفر ) ٦٠١/٢  
 (٤) فى ( ز ) : « التقرة » تصحيف . انظر خلق الإنسان ١٦٠ والمخصص ١٤٠/١ .  
 (٥) جملة : « والتقرة ... العليا » ساقطة من ( ف ) . انظر المخصص ١٤٠/١  
 (٦) انظر المخصص ١٣٨/١ .  
 (٧) فى الأصل و ( ل ) : « الفطيسة » تحريف . القاموس ( فطس ) ٢٣٥/٢  
 (٨) فى ( ف ) : « سفه » تصحيف .  
 (٩) فى الأصل : « اللثة » تحريف . انظر المخصص ١٤١/١ .  
 (١٠) فى ( ل ) و ( ز ) و ( ف ) : « شق » تحريف .  
 (١١) فى ( ز ) : « الموترية » تحريف . جملة : « والخنعبة ... الوترية » بالنص فى القاموس ( خنعب ) ٦٤/١  
 (١٢) جملة : « والشوارب ... شارب » بالنص فى القاموس ( شرب ) ٨٦/١  
 (١٣) انظر خلق الإنسان لثابت ١٥٣ والمخصص ١٤١/١  
 (١٤) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٨٠ ولثابت ١٥٣ والمخصص ١٤١/١ .  
 (١٥) فى ( ز ) : « الكزح » تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ١٥٤ والمخصص ١٤٢/١ .  
 (١٦) فى ( ل ) : « وتقليصها » تحريف .  
 (١٧) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٨٠ ولثابت ١٥٦ .

وَاللَّعْسُ<sup>(١)</sup> : أشد منه ، وَالْحَوَّةُ وَالْحَمَّةُ<sup>(٢)</sup> سُمْرَةٌ فِيهَا ، وَالْبِرْطَامُ<sup>(٣)</sup> : الضَّحْمُ الشَّقَّةُ ، وَالْأَجْلُعُ<sup>(٤)</sup> : الذى لا تنطبق شفتاه على أسنانه .

وفى كتاب العصافي : الْقَالِصَةُ<sup>(٥)</sup> : التى ارتفعت وبدت الأسنان منها ، وَالْبَائِغَةُ<sup>(٦)</sup> الحمرء ، وَاللُّطْعَاءُ<sup>(٧)</sup> : الْمُغْبِرَةُ<sup>(٨)</sup> الرقيقة ، وَالصَّمْعَاءُ<sup>(٩)</sup> : اللطيفة الرقيقة ، وَالْهَدْلَاءُ<sup>(١٠)</sup> : العظيمة المسترخية ولا يكون الهدل إلا فى السفلى ، وَالقَلْبَاءُ<sup>(١١)</sup> أَشَدُّ مِنَ الْهَدْلَاءِ استرخاء وَأَعْظَمُ ، وَالْعَلْمَاءُ<sup>(١٢)</sup> : المنشفة البائنة ، وَيَكُونُ الْعَلْمُ فى العُليا والسُّفلى ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ فى العُليا انتهى .

وفى القاموس : التَّرْدُ<sup>(١٣)</sup> بالتحريك تَشَقُّقٌ فى الشَّفَتَيْنِ ، وَالْوِزْرَةُ<sup>(١٤)</sup> : المرأة الغليظة الشَّقَّةُ ، وَالْعَكْبُ<sup>(١٥)</sup> : غَلَطَ الشَّقَّةُ وَاللَّحَى ، وَتَدَانَى أَصَابِعِ الرَّجْلِ<sup>(١٦)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) انظر خلق الإنسان للأصمعى ١٨٠ و ثابت ١٥٧ والمخصص ١٤٣/١ .  
(٢) فى (ل) و (ف) : الحمية ، تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمعى ١٨١ و ثابت ١٥٧ والمخصص ٤٣/١ .  
(٣) انظر المخصص ١٤١/١ والقاموس (برم) ٧٨/٤ .  
(٤) انظر المخصص ١٤١/١ والقاموس (جلع) ٩٧/٣ .  
(٥) القاموس (قلص) ٣١٢/٢ .  
(٦) انظر المخصص ١٤٣/١ والقاموس (بشع) ٣/٣ .  
(٧) انظر المخصص ١٤٣/١ والقاموس (لطم) ٧٦/٣ .  
(٨) فى الأصل و (ل) : المعيزة ، تصحيف .  
(٩) فى (ل) : الصمحاء ، تحريف . انظر القاموس (صمع) ٥٠/٣ .  
(١٠) انظر المخصص ١٤١/١ والقاموس (هدل) ٦٩/٤ .  
(١١) فى (ف) : القلتاء ، تصحيف . انظر المخصص ١٤١/١ والقاموس (قلب) ١٢٤/١ .  
(١٢) انظر خلق الإنسان لثابت ١٥٨ والمخصص ١٤٢/١ وكذا شرح السيرة لأبى ذر الحشنى ١٦٤/١ .  
(١٣) القاموس (ترد) ٢٧٧/١ .  
(١٤) انظر القاموس (وذر) ١٥٢/١ وكذا المخصص ١٤٢/١ .  
(١٥) فى (ف) : الكعب ، تحريف .  
(١٦) جملة : والعكب ... الرجل ، بالنص فى القاموس (عكب) ١٠٧/١ .

## بابُ الفم

المُلاغِمُ والمَلَامِجُ<sup>(١)</sup>: ما حول الفم ، وقد تَلَعَمَت بالطيب إذا جعلته هناك ، والأسَالِقُ<sup>(٢)</sup> أعلى الفم ، واللُّثَّةُ : اللحم الذي على أَصْلِ الأسنان ، يمسك الأسنان ، والعُمُورُ : اللحم الذي يسيل من اللثة بين الأسنان<sup>(٣)</sup> والحنك ، كالشرف واحدها عَمْر ، والدُّرْدُرُ<sup>(٤)</sup>: مَعْرَزُ الأسنان<sup>(٥)</sup> ، والنَّطْعُ والمَحَارَةُ<sup>(٦)</sup> : سقف الفم ، واللحم الذي في أسفله إلى اللِّهَاءِ الحُفَافِ<sup>(٧)</sup> ، واللِّهَاءُ<sup>(٨)</sup> : اللَّحْمَةُ الحَمْرَاءُ المَعْلَقَةُ في أَغْلِي الحَنَكِ ، والشَّدْقُ<sup>(٩)</sup> مُشْتَقُّ<sup>(١٠)</sup> الفم ، واللَّحْمُ الذي في أسفله<sup>(١١)</sup> مما يلي اللحية .

وفي كتاب العصافي : الشَّدْقَانِ ما وراء المَاضِغَيْنِ ، والشَّجْرُ<sup>(١٢)</sup> : مُشْتَقُّ الشَّقَّتَيْنِ ، والصَّامِغَانِ<sup>(١٣)</sup> أَقْصَى مَشَقِّ الفَمِ ، والغَارُ<sup>(١٤)</sup> داخل الفم والغُرُ<sup>(١٥)</sup>

- 
- (١) انظر خلق الإنسان ثابت ١٦٥ والمخصص ١٤٠/١ والقاموس (لغم) ٧٣/٤ و (ملج) ٢٠٦/١ .  
 (٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٥ وثابت ١٦٤ والزجاج ٢٩  
 (٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٤ وثابت ١٦٣ والزجاج ٢٩ وأدب الكاتب لابن قتيبة ٦٢ وكذا القاموس (عمر) ٩٤/٢  
 (٤) انظر مقاييس اللغة لابن فارس (دردر) ٢٥٥/٢ وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٤ وثابت ١٦٥ والمخصص ١٤٦/١  
 (٥) جملة : « والعُمُور ... الأسنان » ساقطة في (س)  
 (٦) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٦ وثابت ١٦١ والمخصص ١٥٦/١ وخلق الإنسان للزجاج ٣٠  
 (٧) في (ف) : « اللخاف » تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٦ وثابت ١٦١ وكذا القاموس (حفف) ١٢٤/٣  
 (٨) انظر القاموس (لها) ٣٨٠/٤ .  
 (٩) انظر خلق الإنسان لثابت ١٦١ والزجاج ٢٩ وأدب الكاتب لابن قتيبة ١٢٣  
 (١٠) في (س) و (ف) : « مشق » .  
 (١١) جملة : « واللحم ... أسفله » ساقطة في (ف) .  
 (١٢) في (ل) و (س) : « الشجر » تصحيف . انظر المخصص ٣٩/١ وكذا القاموس (شجر) ٥٥/٢  
 (١٣) انظر خلق الإنسان لثابت ١٥٩ والمخصص ١٤٠/١  
 (١٤) انظر المخصص ١٤٠/١ .  
 (١٥) في (ز) و (ل) : « الغزة » . انظر القاموس (غرز) والمخصص ١٤٤/١

والعُزْغُزُ الشَّدْقُ ، والفَأْسُ<sup>(١)</sup>؛ طَرَفُ الفَمِ من أعلاه الذى فيه الأَسنان ،  
واللِّغَانَيْنِ<sup>(٢)</sup>: لحم بين الفَكَيْنِ واللِّسان من باطن ، واللِّغَادِيدُ<sup>(٣)</sup> من ظاهر تحت  
الحَنَكِ الواحد لُعْدود ولُعُنون ولُعْدُ ، واللِّقَّةُ ما تنطبق عليه الشَّفَتَانِ<sup>(٤)</sup> ،  
واللِّعَابُ<sup>(٥)</sup> من الأَسنان ، يقال لَعَبَ إِذَا أَسَالَ لُعَابُهُ ، والمَاضِغَانِ<sup>(٦)</sup> اللِّدِيدَانِ<sup>(٧)</sup>  
فيهما<sup>(٨)</sup> أَقْصَى الأَسنان ، والنَّطْعُ<sup>(٩)</sup>: جِلْدَةٌ قَعْرٌ داخل الفَمِ ، وتَمِيمٌ تقول :  
النَّطْعُ ، والتُّكْفَتَانِ<sup>(١٠)</sup> : عُقْدَتَانِ ربما سقطتا من وجع الحلق ، وظهر لهما  
حجم ، وهما اللِّتَانِ يسميهما الأطباء اللُّوزَتَيْنِ .

وفي القاموس : قَيْدُ<sup>(١١)</sup> الأَسنان بالكسر اللِّقَّةُ ، واللِّغْدُ واللِّغْدُودُ  
واللِّغْدِيدُ لِحْمَةٌ فى الحلق ، أو كالزَّوائد من اللحم [ فى باطن الأذن ، أو ما أطاف  
بأقصى الفم إلى الحلق من اللحم<sup>(١٢)</sup> ] ، والجمع اللِّغَادُ<sup>(١٣)</sup> ولِّغَادِيدُ<sup>(١٤)</sup> ،  
وأَوْتَادُ<sup>(١٥)</sup> الفَمِ أَسنانه ، واللِّغْرُ<sup>(١٦)</sup> الفَمِ ، أو الأَسنان ، أو مادامت فى منابتها ،  
أو مُقَدَّمُ الأَسنان ، والحِترَةُ<sup>(١٧)</sup> بالضم: مجتمع الشَّدقين ، وموضع قَصِّ الشَّارِبِ ،

- 
- (١) انظر القاموس ( فأس ) ٢٣٣/٢  
(٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٦ وثابت ١٩٠ والزجاج ٣٠  
(٣) نفس المراجع السابقة .  
(٤) جملة : « واللثة ... الشفتان » ساقطة من ( ف ) .  
(٥) القاموس ( لعب ) ١٣٧ .  
(٦) الماضغان: أصول اللحين عند منبت الأضراس . انظر خلق الإنسان لثابت ١٩٠ والمخصص  
١٥٧/١ والقاموس ( مضغ ) ١١٠/٣ .  
(٧) اللديدان: جانبا كل شيء . القاموس ( لدد ) ٣٣٢/١  
(٨) فى ( ف ) : « فيها » تحريف .  
(٩) انظر المخصص ١٤٥/١ والقاموس ( نطع ) ٨٦/٣  
(١٠) فى ( ل ) « التكفتان » تصحيف . انظر القاموس ( نكف ) ١٩٦/٣  
(١١) انظر القاموس ( قيد ) ٣٢٨/١ وهى بالفتح وليست بالكسر فى القاموس .  
(١٢) زيادة من ( ز ) و ( س ) و ( ف ) . انظر خلق الإنسان لثابت ١٩١ .  
(١٣) فى ( ف ) و ( س ) : « المعاد » تحريف . انظر القاموس ( لغد ) ٣٣٣/١  
(١٤) فى ( ف ) : « المعاديد » وفى ( س ) : « اللغاديد » وهما تحريف .  
(١٥) انظر القاموس ( وتد ) ٣٤٠/١ .  
(١٦) القاموس ( ثغر ) ٣٧٩/١ .  
(١٧) فى ( ل ) و ( ز ) و ( س ) : « الحتر » تصحيف . وجملة : « والحتر ... الشدقين » بالنص  
فى القاموس ( حتر ) ٤/٢

والشَجَرُ بالجيم ما بين الكَرَيْنِ (١) من الرَّحْلِ (٢) [ و ] (٣) الذَّقْنُ وَمَخْرَجُ الفَمِ أو مُؤَخَّرُهُ ، أو الصَّامِعُ ، أو ما انفتح من مُنْطَبِقِ الفَمِ ، أو مُلتَقَى اللَّهْزِمَتَيْنِ ، أو ما بين اللَّحْيَيْنِ ، والجمع أَشْجَارٌ وَشُجُورٌ (٤) ، والشَّحْرُ (٥) بالمهملة الساكنة: فتح الفَمِ ، والغَارُ ما حَلَفَ الفَرَاثَةُ من أَعْلَى الفَمِ (٦) ، أو الأَخْدُودُ بين اللَّحْيَيْنِ ، أو داخل الفَمِ ، والغَارَانُ فَمُ الإِنْسَانِ وَفَرْجُهُ ، والعَرُزُ والعُرْزُ (٧) الشَّدَقُ ، واللُّطْعُ بالسكون : الحَنَكُ والجمع الطَّاعُ ، وبالتحريك بَيَاضٌ في باطن الشَّفَةِ ، وأكثر ما يَعتَرَى السُّودَانَ ، أُورِقَةٌ (٨) في الشَّفَةِ ، أو تَحَاتَّ الأَسْنَانُ ، وقلة لحم الفرج (٩) .

## فصل فى الصفات

قال النحاس : الضَّجَمُ مِثْلُ فِى الفَمِ وفيما يليه من الرَّجِه ، والشَّدَقُ سَعَةٌ الشَّدَقَيْنِ (١١) ، والفَقَمُ (١٢) أن ينضم فاه فتتقدم ثنأياه السفلى ، فلا تقع عليها العليا ، والضَّرْزُ (١٣) لُصُوقُ الحَنَكِ الأَعْلَى بالحنك الأسفل ، والعَصْبُ (١٤) : أن يَحْتَرِ الرِّيقُ فَيَبْسِسَ عَلَى الأَسْنَانِ والشَّفَتَيْنِ من عَطَشٍ وَخَوْفٍ (١٥) ، فإن كان رقيقاً ، فهو طَرَامَةٌ وَدَوَائِيَةٌ (١٦) .

- 
- (١) فى الأصل و ( ل ) و ( س ) : الكزيب ، تصحيف .  
(٢) فى ( ل ) : الرحل ، تصحيف .  
(٣) زيادة لازمة .  
(٤) جملة : والشجر ... شجور ، بالنص فى القاموس ( شجر ) ٥٥/٢ .  
(٥) انظر القاموس ( شجر ) ٥٥/٢ .  
(٦) القاموس ( غور ) ١٠٣/٢ .  
(٧) فى ( ز ) : القر والقرعر ، تصحيف . وقد سبق التعريف بهما .  
(٨) فى ( ل ) : ورقه .  
(٩) جملة : واللطع ... الفرج ، بالنص فى القاموس ( لطع ) ٧٨/٣ .  
(١٠) انظر خلق الإنسان للأصمعى ١٩٤ وثابت ١٦١ وقفه اللغة ١٠٧ .  
(١١) جملة : والشدة ... الشدقين ، بالنص فى خلق الإنسان لثابت ١٦٠ وكنا قفه اللغة ١٠٧ وانظر القاموس ( شدق ) ٢٤١/٣ .  
(١٢) انظر خلق الإنسان للأصمعى ١٩٥ وثابت ١٦١ وقفه اللغة ١٠٦ .  
(١٣) انظر قفه اللغة ١٠٧ وخلق الإنسان للأصمعى ١٩٥ وثابت ١٦٢ .  
(١٤) انظر خلق الإنسان للأصمعى ١٩٥ وثابت ١٦٠ والمخصص ١٣٦/١ .  
(١٥) فى ( س ) : وحوف ، تصحيف .  
(١٦) فى الأصل : ذوابة ، تصحيف . انظر خلق الإنسان للأصمعى ١٩١ - ١٩٢ وثابت



وفي كتاب العصافي : الأَفْوَهُ<sup>(١)</sup> الذي ترى فاه مفتوحاً قد ظهرت أُسْنَانُهُ .

وفي القاموس : المَاجُ الذي يسيل لُعَابُهُ ، والذي لا يحبس ريقه عَجْزُ الكِبِيرَةِ ، والمَجِجُ بفتحين استرخاء الشَّدَقِينَ<sup>(٢)</sup> ، والنَّخُورِيُّ<sup>(٣)</sup> : الواسِعُ الفَمِّ والجَوْفِ ، والأَضْرُ الضيق الشَّدَقِ الذي التقى أُضْرَاسُهُ العُلْيَا ، والسُّفْلَى ، فلم<sup>(٤)</sup> بين<sup>(٥)</sup> كلامه ، وهو الضَّرْزُ ، والعَوْسُ بالتحريك : دخول الشَّدَقِينَ عند الضَّحْكَ<sup>(٦)</sup> ، ورجل ضَلِيعُ الفَمِّ عَظِيمُهُ أو واسِعُهُ ، أو عظيم الأسنان مُتراصِفُهَا<sup>(٧)</sup> .

\* \* \*

---

(١) انظر القاموس ( فوه ) ٢٨٥/٤

(٢) القاموس ( مجج ) ٢٠٥/١ .

(٣) القاموس ( نخر ) ١٣٨/٢ .

(٤) في ( ز ) و ( س ) و ( ل ) : « بين » .

(٥) جملة : « والأضْرُ ... كلامه » بالنص في القاموس ( ضرز ) ١٧٨/٢

(٦) جملة : « والعوس ... الضحك » بالنص في القاموس ( عوس ) ٢٣١/٢ .

(٧) في الأصل و ( ل ) : « متواضعها » وفي ( ز ) : « مواضعها » وهما تحريف . وجملة :

« ورجل ... متراصِفُهَا » بالنص في القاموس ( ضلع ) ٥٥/٣

## بَابُ اللِّسَانِ

عَذْبَةٌ (١) اللِّسَانُ وَأَسَلْتُهُ: طَرَفُهُ ، وَعُكِدْتُهُ ، وَعُكُوْتُهُ أَصْلُهُ وَمُعْظَمُهُ (٣) ،  
وَالصُّرْدَانُ (٤) : عِرْقَانِ أَحْضِرَانِ يَسْتَبِطِنَانِ اللِّسَانَ ، وَعِبَارَةٌ الْعَصَافِيِّ : أَسْوَدَانِ  
تَحْتَ اللِّسَانِ .

قال يزيد بن الصِّعَقِ (٥) :

وَأَيُّ النَّاسِ أَكْذَبُ (٦) مِنْ شَامٍ لَهُ صُرْدَانٌ مُنْطَلِقُ اللِّسَانِ (٧)

قال العَصَافِيُّ : وَالْعُمَيْمِيرَانُ (٨) : عِظْمَانِ فِي اللِّسَانِ صَغِيرَانِ لِكُلِّ وَاحِدٍ  
مِنْهُمَا شِعْبَتَانِ فِي طَرَفِهِ ، وَقَرَأْتُ (٩) اللِّسَانَ: مَوْقِعُهُ فِي الْحَنَكِ الْأَسْفَلِ ، وَالْأَسَلَةُ :  
وَسَطُ اللِّسَانِ ، وَالْإِبْرَةُ: طَرَفُهُ (١٠) .

وفي القَامُوسِ : جَوَارِحُ الْإِنْسَانِ ، أَعْضَاؤُهُ الَّتِي تَكْتَسِبُ ، وَاللَّهْجَةُ وَتَحْرُكُ :  
اللِّسَانُ (١١) ، وَالْحِرْقَفَةُ (١٢) بِالْكَسْرِ: أَصْلُ اللِّسَانِ ، وَالْمِدْوُودُ (١٣) : اللِّسَانُ ، وَكَذَا

(١) في (ز) : « هذبة » تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ١٨١ والمخصص ١٥٥/١

(٢) في (ل) و (ز) : « عكرته » تحريف . انظر القاموس (عكر) وخلق الإنسان لثابت ١٨١  
والمخصص ١٥٥/١ .

(٣) انظر عن كل هذه التسميات خلق الإنسان الأصمعي ١٩٦ - ١٩٧ وثابت ١٨١ والزجاج  
٣٠ والمخصص ١٥٥/١ وأدب الكاتب ١٢٣ وكذا النوادر لأبي مسحل الأعرابي ١٠ .

(٤) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٧ وثابت ١٨٢ والزجاج ٣٠ والمخصص ١٥٥/١ وأدب  
الكاتب ١٢٣ وفقه اللغة ١١٤ .

(٥) هو التابغة الديباني ، وقد سبقت ترجمته .

(٦) في الديوان : « أغدر » ١١٣ وكذا خلق الإنسان للأصمعي ١٩٧ والمخصص ١٥٥/١ .

(٧) البيت في الديوان ١١٣ وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٧ والمخصص ١٥٥/١

(٨) في (ف) : « العميسران » تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ١٨٢ والمخصص ١٥٦/١

والقاموس (عمر) ٩٤/٢

(٩) انظر القاموس (فرش) ٢٨٠/٢ .

(١٠) جملة : « وفراش ... طرفه » ساقطة في (ل) و (س) .

(١١) القاموس (جرح) ٢١٦/١ وفي المخصص : « اللهجة : طرف اللسان » ١٥٥/١

(١٢) القاموس (حرقد) ٢٩٨/١ .

(١٣) القاموس (ذود) ٢٩٠/١ .

الشِيدْعُ<sup>(١)</sup> كَرَبْرَجِه ، والمِذْرَبُ<sup>(٢)</sup> كَمِنْبَرٍ ، والعَقْدَةُ<sup>(٣)</sup> بالتحريك: أصل اللسان كالعُقْدَةُ<sup>(٤)</sup> ، والعُودُ<sup>(٥)</sup> بالضم: العظم في أصل اللسان ، والأَصْعْرَانُ<sup>(٦)</sup> : القَلْبُ واللسان ، وثمرَةُ<sup>(٧)</sup> اللسان طَرْفُهُ والصَّاقُورُ<sup>(٨)</sup> : اللسان ، والعُمَيْرَانُ والعَمْرَتَانِ والعُمَيْرَتَانِ والعُمَيْرَتَانِ : عظامان صغيران في أصل اللسان<sup>(٩)</sup> ، والغُنْدَبَتَانِ : عُقْدَتَا في أصل اللسان ، أو لحمتان اكتنفتا اللُهاة ، أو شبه العُدَّتَيْنِ في التَّكْفَتَيْنِ<sup>(١٠)</sup> .

## فصل في الصفات

قال النحاس : الحُكْلَةُ في اللسان ، والعُتْمَةُ ، والبُهْمَةُ ، والعُجْمَةُ<sup>(١١)</sup> واحد ، والطَّمْطُمَانِيُّ<sup>(١٢)</sup> : الذي لا يفصح ، والقَدْمُ : الثَّقِيلُ اللسان ، والأَرْثُ<sup>(١٣)</sup> : الذي<sup>(١٤)</sup> لا تكاد كلمته تخرج من فيه ، والتَّمْتَامُ<sup>(١٥)</sup> : الذي يُعَجِّلُ في الكلام ولا يُفْهَمُك ، والأَلْفُ<sup>(١٦)</sup> : الثَّقِيلُ اللسان .

- 
- (١) القاموس ( شيع ) ٤٤/٣  
(٢) القاموس ( ذرب ) ٧١/١  
(٣) القاموس ( عقد ) ٣١٣/١  
(٤) القاموس ( عكد ) ٣١٣/١  
(٥) القاموس ( عود ) ٣٣٠/١  
(٦) القاموس ( صغر ) ٦٩/٢ وكذا أدب الكاتب لابن قتيبة ( باب تأويل ما جاء مني في مستعمل الكلام ) ٣٦  
(٧) القاموس ( ثمر ) ٣٩٧/١  
(٨) القاموس ( صقر ) ٧٠/٢ .  
(٩) جملة : « والعمران ... اللسان » بالنص في القاموس ( عمر ) ٩٤/٢ .  
(١٠) جملة : « والغندبتان ... التكفتين » بالنص في القاموس ( غندب ) ١١٦/١  
(١١) الحكلة والعتمة والبهمة وكذا العجمة هي عدم الإبانة في الكلام . انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٧ وثابت ١٨٣ والزجاج ٣١ .  
(١٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٧ وثابت ١٨٣ وفتح اللغة ١٠٨ .  
(١٣) في ( ف ) : « الأرت » تصحيف . انظر خلق الإنسان لثابت ١٨٤ والمخصص ١٤٢/١  
(١٤) في ( ل ) : « التي » .  
(١٥) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٧ وثابت ١٨٤ والزجاج ٣١ وفتح اللغة ١٠٩  
(١٦) نفس المراجع السابقة . وكذا القاموس ( لف ) ٩٠/٣ .

وقال أبو زيد : هو العيى<sup>(١)</sup> ، وقد لَيفت ، وألّفه العيى الكليل اللسان ، وأفهتني عن حاجتي أى أنسانيها ، والفأفاء<sup>(٢)</sup> : أن يسبق الرجل كلمته إلى شفّتيه ، فيردها بشفتيه مرارا لا يفصح ، والذليق والحليف<sup>(٣)</sup> والصنيع<sup>(٤)</sup> : الحديد منها ورجل لسين<sup>(٥)</sup> فصيح ، وملسون<sup>(٦)</sup> : كذاب ، واللخخاتي<sup>(٧)</sup> : الذى فيه عجمة ، والهوب<sup>(٨)</sup> : الكثير الكلام ، والمشكل<sup>(٩)</sup> : المختلط فى كلامه ، واللقاعة والتلقاعة<sup>(١٠)</sup> ، والمذرع<sup>(١١)</sup> ، والفجفاج<sup>(١٢)</sup> : الكثير الكلام<sup>(١٣)</sup> ، فإن كان من خرف : فمفند<sup>(١٤)</sup> .

وفى كتاب العصافى : الذليق<sup>(١٥)</sup> : الفصيح المستعرب ، والحديد<sup>(١٦)</sup> : السريع الخفيف ، والأغن<sup>(١٧)</sup> : الذى يخرج كلمته من قبل حياشيمه ، والأخن<sup>(١٨)</sup> مثله ، واللجلج<sup>(١٩)</sup> : الذى يخرج لسانه من شدقه إذا تكلم ، والألتع<sup>(٢٠)</sup> : الذى يصير

- 
- (١) انظر خلق الإنسان للأصمى ١٩٧ وثابت ١٨٤ والزجاج ٣١  
(٢) انظر خلق الإنسان ثابت ١٨٥ والمخصص ١٥٦/١ وفقه اللغة ١٠٩  
(٣) الذليف والحليف واحد . انظر خلق الانسان ثابت ١٨٥ .  
(٤) رجل صنع ولسان صنع يقال للشاعر ، ولكل بليغ . القاموس ( صنع ) ٥١/٣ .  
(٥) انظر خلق الإنسان للأصمى ١٩٨ وثابت ١٨٨ والمخصص ١٥٦/١ وفقه اللغة ١٠٨ .  
(٦) انظر نفس المراجع السابقة ، وكذا النوادر لأبى مسحل الأعرابى ٥٢ .  
(٧) انظر خلق الإنسان ثابت ١٨٩ والمخصص ١٥٧/١  
(٨) انظر خلق الإنسان ثابت ١٨٣ والمخصص ١٥٧/١ والقاموس ( هوب ) ١٤٠/١  
(٩) القاموس ( شكل ) ٣٨٩/٣ .  
(١٠) انظر خلق الإنسان ثابت ١٨٩ والمخصص ١٥٧/١ وفقه اللغة ١٠٨ — ١٠٩  
(١١) فى ( س ) : « المدروع » تحريف . انظر القاموس ( ذرع ) ٢٢/٣  
(١٢) فى ( ف ) : « الفحضاج » وفى ( س ) : « الفخاج » وهما تحريف . انظر المخصص ١٢٦/١ والقاموس ( فحجج ) ٢٠١/١ .  
(١٣) جملة : « والمشكل ... الكلام » ساقطة من ( ل ) .  
(١٤) القاموس ( فند ) ٣٢١/١ والفند هو الحرف .  
(١٥) انظر خلق الإنسان ثابت ١٨٤ والزجاج ٢٨ .  
(١٦) انظر المخصص ١٥٥/١ وفقه اللغة ١٠٩ .  
(١٧) انظر خلق الإنسان ثابت ١٨٤ وفقه اللغة ١٠٩ .  
(١٨) انظر خلق الإنسان ثابت ١٨٣ والمخصص ١٥٥/١ .  
(١٩) انظر خلق الإنسان ثابت ١٨٤  
(٢٠) فى ( ل ) : « الألتع » تصحيف . انظر القاموس ( لتغ ) ١٠٩/٣ وخلق الإنسان ثابت ١٨٤

الراء تاءاً ، والأرْتُ: الذي يكثر تِرْدَادُ التاء (١) ، والفَأْفَاءُ: الذي كأنه يكثر تِرْدَادُ الفاء ، والهَثْهَاتُ (٢) مثل الفَأْفَاءُ ، والتَمْتَامُ (٣): الذي كأنه إذا تكلم قال (٤) تتم ، والأبْكُمْ: الساكت من عِيٍّ .

وفي القاموس : اللَّجْلَجَةُ والتَّلْجُجُ (٥): التردد في الكلام ، والألْتَعُ (٦) بالعين المهملة: من يرجع لسانه إلى التاء ، والعين ، واللُّثْعَةُ بالعين المهملة: ما لازق الأَسْتَاخَ (٧) من الشُّفَّة .

\* \* \*

- 
- (١) جملة : « والأرْتُ ... التاء ساقطه من ( ل ) .  
(٢) في ( ل ) : « الههات » تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ١٨٣  
(٣) القاموس ( تتم ) ٨٢/٤ .  
(٤) في الأصل و ( ل ) : « يقال » .  
(٥) القاموس ( لجلج ) ٢٠٤/١ .  
(٦) في ( ل ) : « اللثع » تصحيف . القاموس ( لثع ) ٢٦/٣ .  
(٧) السُّخُّ منبت السن . القاموس ( سنخ ) ٢٥٩/١

## بَابُ الْأَسْنَانِ

هي اثنتان وثلاثون : أربَعُ ثَنَيا وإِجدها ثَنِيَّةٌ ، ثم يليها أربَعُ رَبَاعِياتٍ ، ثم يليها أربَعَةُ أُنْيَابٍ ، ثم يليها أربَعَةُ أَضراسٍ ، ويقال لها : ضواحك<sup>(١)</sup> ، وعَوَارِضُ ، ثم يليها الأَرْحَاءُ<sup>(٢)</sup> ، ويقال لها : الطَّوَّاحِنُ .

قال أبو زيد : هي اثنتي عشرة ، وقال الأصمعي : هي ثمان ، ثم يليها الأربعة نواجذ ، وهي أقصى الفم<sup>(٣)</sup> ، والسنوخ<sup>(٤)</sup> : أصول الأسنان الغائبة<sup>(٥)</sup> في اللثة ، والأشُرُّ<sup>(٦)</sup> : التَّجْدُدُ<sup>(٧)</sup> ، والتَّشْرِيفُ<sup>(٨)</sup> : الذي يكون في الأسنان أول ما تنبت ، والظلم<sup>(٩)</sup> : ماؤها الذي يجرى فيها والشنبُ : بَرْدُ الأسنان ، وعُدْوَبَةٌ مذاقها<sup>(١٠)</sup> ، والرَضَابُ : تقطع الرِّيقُ في الفم ، وكثرة ماء الأسنان<sup>(١١)</sup> ، والتَّعَلُّ<sup>(١٢)</sup> : أسنان زوائد على عِدَّةِ الأسنان ، وكذا الرِّوَاتِلُ<sup>(١٣)</sup> ، واحدها رَأْعُولُ .

- (١) جملة : ويقال ... ضواحك : ساقطة من ( ف ) .  
 (٢) الأرحاء هي ستة عشر ، في كل شق ثمانية ، أربعة من فوق وأربعة من أسفل . انظر خلق الإنسان ثابت ١٦٦ وكذا الأصمعي ١٩١ .  
 (٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩١ .  
 (٤) في ( ف ) : السنوخ : تصحيف . انظر المخصص ١٤٦/١ وكذا القاموس ( سنخ ) ٢٥٩/١ .  
 (٥) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٢ وثابت ١٦٨ والزجاج ٢٨ .  
 (٦) في ( ل ) : الأسر : تصحيف ، والأشُر : هو التجدد والتحزير . انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩١ وثابت ١٦٨ والمخصص ١٤٥/١ .  
 (٧) في ( ل ) و ( ف ) : التحديد .  
 (٨) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩١ وثابت ١٦٨ والمخصص ١٤٧/١ وقفه اللغة ١٠٦ .  
 (٩) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٣ وثابت ١٦٩ والمخصص ١٤٩/١ وكذا فقه اللغة ١٠٦ .  
 (١٠) جملة : والشنب ... مذاقها : بالنص في خلق الإنسان ثابت ١٦٩ .  
 (١١) جملة : الرضاب ... الأسنان : بالنص في خلق الإنسان ثابت ١٧١ وانظر كذلك خلق الإنسان للأصمعي ١٩٣ والزجاج ٢٨ .  
 (١٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٣ وثابت ١٧٣ والزجاج ٢٨ وكذا المخصص ١٤٨/١ .  
 (١٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٤ وثابت ١٧٤ والزجاج ٢٨ .

وفي كتاب العصافي : الذَّيْنِ (١) والذَّنَّانِ ما خرج من حروف الأسنان ،  
يقال ذَنَّ السِّنَّ يَذِنُّ ، وَعَزُوبُ (٢) الأسنان أطرافها ونواحيها ، والتَّوْاجِدُ (٣) :  
تسمى أضراس الحُلْمِ وهي تنبت بعدما يَسِينُ الرجل .

وقال أبو عون (٤) : الأسنان سوى التَّوْاجِدِ اثنتان وثلاثون ، والأُرْمُ :  
الأنياب (٥) .

قال ذو الرُّمَّة :

### تَدَقُّ يَبْنُ الأُرْمِ الأَكْسَاسُ (٦)

وفي القاموس : الصَّنَخُ لغة في الصَّنَخِ ، وَفَمَ صَنَخَ خرجت أصناخه (٧) ،  
والتَّوْاجِدُ : أقصى الأضراس وهي أربعة ، أو هي الأنياب ، أو التي تلي الأنياب  
أو هي الأضراس كلها جمع تاجِدُ (٨) ، وَأَشْرُ الأسنان وأشْرُها : التَّحْزِيرُ الذي  
يكون فيها خِلْقَةٌ ومُسْتَعْمَلًا والجمع أَشُورُ (٩) ، والأَطْرَابُ (١٠) : أربع أسنان  
تُحَلَفُ التَّوْاجِدُ ، أو هي أَسْتَاخُ الأسنان .

### فصل في الصفات

الْفَلْحُ وَالْحَلْلُ (١١) : تباعد ما بين السِّنِّينِ ، فإن لم يكن كذلك واشتد التصاق  
بينهما حتى لا يدخل بينهما شيء ، فذلك اللَّصُّصُ (١٢) ، ورجل الصَّصِ .

(١) القاموس (ذنن) ٢٢٢/٤

(٢) القاموس (عزب) ١٠٣/١

(٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩١ وثابت ١٦٦ والمخصص ١٤٨/١ .

(٤) هو عبد الله بن عون المزني الراوية الأديب . توفي سنة ٢٠٩ هـ انظر ترجمته في أخبار النحويين

البصريين للسوياف ٣٢

(٥) انظر القاموس (أرم) ٧٣/٤ .

(٦) لم أعر عليه ، وليس في ديوان ذي الرُّمَّة .

(٧) القاموس (صنخ) ٢٦٢/١

(٨) القاموس (نجذ) ٣٥٦/١ .

(٩) القاموس (أشر) ٣٦١/١ .

(١٠) القاموس (ظرب) ٩٩/١ .

(١١) انظر خلق الإنسان لثابت ١٧١ والزجاج ٢٧ والمخصص ١٥٠/١ وكذا فقه اللغة ١٠٦ .

(١٢) انظر خلق الإنسان لثابت ١٧٦ والمخصص ١٤٩/١ وفقه اللغة ١٠٦

قال الأصمعي : الرَّثْلُ (١) أن يكون بين الأسنان الفُروج ، وقال غيره : هو استواؤها ، والرَّوْقُ (٢) : طول الأسنان العليا (٣) ، فإن طالت كلها فالرَّجُلُ أفوه ، والشَّعَا (٤) أن يطول بعضها ويقصر بعض ، قال الفراء : ويقال اشْعَا (٥) بين الشَّعَا (٦) : وهو الذي قد خرجت ثنيته من شَفْتَيْهِ ، والكَسَسُ (٧) قصر الأسنان ، وإقبالها على باطن الفم ، والدَّرْدُرُ (٨) : أن تسقط الأسنان ، واللُّطْعُ (٩) : أن تتحات وتقصر حتى تُلصق بالحنك ، والتَّرْمُ (١٠) أن تنقلع السن من أصلها ، والهَتْمُ (١١) : أن يسقط مُقَدِّمُ الأسنان من فوق ، ومن أسفل ، والقَصْمُ (١٢) : أن تنكسر من نصفها وقيل عَرَضًا ، والانقياض (١٣) : أن تنشق طولًا ، فَيَسْقُطُ بعضها ، والقَصْمُ (١٤) : انكسار أطرافها (١٥) واسودادها ، والحَبِيرُ (١٦) : صُفْرَةُ تَرَكَّبِ الأسنان ، والطَّرَامَةُ (١٧) الخُضْرَةُ تركبها ، فإن كثرت واسودت فهي القَلْحُ (١٨) ، وبأسنانه طَلِيٌّ وطَلِيَانٌ (١٩) .

- (١) في (ل) و (ز) : «الرتد» تحريف . انظر خلق الانسان للأصمعي ١٩٣ وثابت ١٧٢ والزجاج ٢٧ والمخصص ١٤٩/١ .
- (٢) انظر القاموس (روق) ٢٣٢/٣ .
- (٣) في كل النسخ : «العل» .
- (٤) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٩٣ وثابت ١٧٢ والمخصص ١٥٠/١ وفقه اللغة ١٠٦ .
- (٥) في (ل) و (ز) : «الشفا» تصحيف . انظر القاموس (شفا) ٣٤٢/٤ .
- (٦) في (ل) و (ز) : «الشفا» تصحيف .
- (٧) انظر مقاييس اللغة لابن فارس (كسس) ٢٥٥/٢ وخلق الانسان لثابت ١٧٧ والزجاج ٢٨
- (٨) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٩٤ وثابت ١٧٧ والزجاج ٢٨ وفقه اللغة ١٠٦ ومقاييس اللغة لابن فارس (دردر) ٢٥٥/٢ .
- (٩) انظر خلق الانسان لثابت ١٧٧ والمخصص ١٥١/١ وفقه اللغة ١٠٦ .
- (١٠) في (ل) : «البرم» تصحيف . انظر خلق الانسان للأصمعي ١٩٤ وثابت ١٧٧ والزجاج ٢٨ .
- (١١) في (ز) و (ل) : «الهم» تحريف . انظر خلق الانسان للأصمعي ١٩٢ وثابت ١٧٨ والزجاج ٢٨ وفقه اللغة ١٠٦ .
- (١٢) انظر خلق الانسان لثابت ١٧٩ والزجاج ٢٨ والقاموس (قضم) ١٦٣/٤ .
- (١٣) في (ز) و (ل) : «الانصاص» تصحيف . انظر خلق الانسان لثابت ١٧٨
- (١٤) انظر خلق الانسان لثابت ١٧٩ والزجاج ٢٨ والقاموس (قضم) ١٦٣/٤ .
- (١٥) في الأصل و (ل) : «طرفها» .
- (١٦) انظر خلق الانسان لثابت ٨٠ والزجاج ٢٨ والمخصص ١٥٢ / ١ .
- (١٧) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٩٣ وثابت ١٧٩ والمخصص ١٥٢/١ وفقه اللغة ١٠٦ .
- (١٨) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٩٣ وثابت ١٧٩ والمخصص ١٥٢/١
- (١٩) انظر خلق الانسان لثابت ١٧٩ وكذا القاموس (طلي) ٣٥٠/٤



وفي كتاب العصافي : الأُرُوقُ مَا طَالَ وظهر من الأسنان حتى لا تسترها<sup>(١)</sup>  
الشِّفَّةُ<sup>(٢)</sup> ، وهو شبيه<sup>(٣)</sup> بالأفوه ، والشِّعَا<sup>(٤)</sup> : أن تركيب<sup>(٥)</sup> الأسنان بعضها على  
بعض ، والأشْنَبُ<sup>(٦)</sup> : الذي رَقَّت ثنياه ورَقَّت أطراف عُمُورَة<sup>(٧)</sup> .

ويُقال سَنَحَتْ<sup>(٨)</sup> أسنانه : إذا ضَعَفَتْ أَصُولُهَا ، وسهل انتزاعها ،  
والكَائِمَةُ<sup>(٩)</sup> والبائِعة<sup>(١٠)</sup> سواء ، وهي الكثيرة اللَّحْمِ الوارِدَة من الشِّفَاة .

وفي القاموس : الكُومِجُ<sup>(١١)</sup> : الناقص الأسنان ، والكُومِجُ الذي تملأ فاه  
أسنانه حتى يَغْلِظُ كلامه ، والوَاضِحَةُ<sup>(١٢)</sup> : الأسنان تبدو عند الضَّحِكِ ،  
والْحَفْرُ<sup>(١٣)</sup> بالتحريك والسكون: سِيلَانٌ<sup>(١٤)</sup> في أصول الأسنان ، أو صفرة  
تعلوها ، وذَهْرُوه اسودت أسنانه<sup>(١٥)</sup> ، والغُرَّةُ<sup>(١٦)</sup> : بياض الأسنان وأولها ،  
وَسَعَتْ الأسنان نَسْعًا ونُسُوعًا انْحَسَرَت اللثة عنها واسترخت ، ونَسَعَتْ ثَنِيَّاتِهَا:  
خَرَجَتْ من العَمْرِ<sup>(١٧)</sup> ، والثَّعْرِبُ<sup>(١٨)</sup> بالكسر: الأسنان الصُّفْرُ .

\* \* \*

(١) في (ف) : « يسترها » .

(٢) جملة : « الأُرُوق ... الشِّفَاة » بالنص في خلق الإنسان لثابت ١٧٦ وانظر كذلك خلق الإنسان

للأصمعي ١٩٣

(٣) في (ف) و (ل) و (ز) : « شبه » .

(٤) انظر القاموس (شفا) ٣٤٢/٤ .

(٥) في (ل) و (ز) و (س) : « يركب » .

(٦) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩١ وثابت ٦٩ والزجاج ٢٦ وفقه اللغة ١٠٦ .

(٧) في (ل) و (ز) : « عورة » تحريف .

(٨) القاموس (سنخ) ٢٦٠/١

(٩) انظر المخصص ١٤٥/١ والقاموس (كعج) ٧٥٠/٣

(١٠) انظر المخصص ١٤٥/١ (بغ) ٣/٣ .

(١١) انظر القاموس (كعج) ٢٠٣/١ وكذا المخصص ١٥١/١

(١٢) القاموس (وضح) ٢٥٣/١ وكذا المخصص ١٥٢/١

(١٣) القاموس (حفر) ١١/٢ والمخصص ١٥٢/١

(١٤) في (ز) : « سلاف » تحريف .

(١٥) جملة : « وذهر ... أسنانه » بالنص في القاموس (ذهر) ٣٥/٢

(١٦) القاموس (غرر) ٩٩/٢ وكذا المخصص ١٨٤/١ .

(١٧) جملة : « ونسعت ... العمر » بالنص في القاموس (نسج) ٨٦/٣

(١٨) في (ل) و (ز) : « الثعرب » تصحيف . انظر القاموس (ثعرب) ٤١/١

## بَابُ اللَّحْيِ<sup>(١)</sup> وَاللَّحْيَةِ

اللَّحْيَانُ: الْعِظْمَانِ اللَّذَانِ فِيهَا الْأَسْنَانُ السُّفْلَى ، الْوَاحِدَةُ لَحْيٌ<sup>(٢)</sup> بفتح اللام ، وَالذَّقْنُ<sup>(٣)</sup>: مَلْتَقِي رَأْسِ اللَّحْيَيْنِ تَحْتَ مَنَابِتِ الْأَسْنَانِ<sup>(٤)</sup> السُّفْلَى ، وَالصَّبِيَّانِ<sup>(٥)</sup> : مُسْتَدَقُّ اللَّحْيَيْنِ مِمَّا يَلِي الذَّقْنَ ، وَالرَّأْدُ وَالرَّوْدَةُ<sup>(٦)</sup>: الْعِظْمُ النَّاقِيءُ فِي مَوْخِرَةِ اللَّحْيِ مِمَّا يَلِي الْأُذْنَ ، وَفِي<sup>(٧)</sup> اللَّحْيَيْنِ التُّكْفَتَانِ<sup>(٨)</sup> وَهُمَا<sup>(٩)</sup> الْعِظْمَانِ النَّاتِيئَانِ عِنْدَ شَحْمَةِ الْأُذْنِ ، وَقَدْ نَكَفَ الرَّجُلُ إِذَا ضَرَبَ عَلَيَّ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ ، وَاللَّهْزَمَتَانِ<sup>(١٠)</sup> : مَا تَحْتَ الْأُذْنَيْنِ مِنْ أَعْلَى الْحَدِيدِ وَاللَّحْيَيْنِ وَمَلْتَقَاهُمَا: الشَّجْرُ<sup>(١١)</sup> ، وَالْفَكَانُ<sup>(١٢)</sup>: مُجْتَمِعُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ الصُّدْغِ مِنْ أَعْلَى وَأَسْفَلَ .  
 قَالَ الْكِسَائِيُّ<sup>(١٣)</sup> : الْفَيْكُ: طَرْفُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ الْعَنْفَقَةِ<sup>(١٤)</sup> ، وَمَا أُسْبِلُ<sup>(١٥)</sup> مِنْ مُقَدِّمِ اللَّحْيَةِ عَلَى الصُّدْرِ ، فَهُوَ مِثَالُ<sup>(١٦)</sup> ، وَالْعَارِضُ وَالْعِدَارُ<sup>(١٧)</sup> مِنَ اللَّحْيَةِ:

- 
- (١) كلمة: «اللحي و» ساقطة من (ف) .  
 (٢) انظر خلق الإنسان لثابت ١٩٣ والمخصص ١٥٨/١  
 (٣) انظر خلق الإنسان لثابت ١٩٣ - ١٩٤ والمخصص ١٥٨/١ وجمهرة اللغة لابن دريد (ذقن) ٣١٧/٢ .  
 (٤) في خلق الإنسان لثابت «النايا» ١٩٤ .  
 (٥) انظر الصحاح (صبا) ٢٣٩٨/٦ .  
 (٦) في (ل) : «الراد» تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ١٩٢ وكذا القاموس (رأد) ٢٩١/١ .  
 (٧) «وفي» ساقطة من الأصل .  
 (٨) انظر القاموس (نكف) ١٩٦/٣ .  
 (٩) في الأصل و (ل) و (ز) : «وهي» تحريف .  
 (١٠) انظر خلق الإنسان لثابت ١٩٤ والمخصص ١٥٩/١ والقاموس (لهزم) ١٧٦/٤ .  
 (١١) انظر خلق الإنسان لثابت ١٩٤ والمخصص ١٥٩/١  
 (١٢) القاموس (فكك) ٣٠٦/٣  
 (١٣) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ، رأس مدرسة الكوفة ، وأحد القراء السبعة المشهورين ، توفي ١٨٩ هـ . انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة للقفطي ٢٥٦/٢ وهامشه .  
 (١٤) جملة : «الفيك ... العنققة» بالنص في الصحاح (فك) ١٦٠٥/٤  
 (١٥) في (ف) : «أسبل» تصحيف .  
 (١٦) انظر خلق الإنسان لثابت ١٩٧ والقاموس (مثل) ٤٨/٤  
 (١٧) انظر خلق الإنسان لثابت ١٩٧ - ١٩٨ .

ما نبت على عَرْض اللّحمة فوق الذّقن . هذا ما ذكره النحاس .

وفي كتاب العصافي : الرَّادَتَان (١) النَّائِمَانِ فِي وَسَطِ (٢) اللَّحْيَيْنِ ،  
وَالصِّيَّانِ (٣) مُسْتَدَقًا (٤) الرَّادِيْنَ ، وَالشَّارِبُ مَا دَنَى مِنَ الشَّقَّةِ الْعُلْيَا مِنَ الشَّعْرِ ،  
وكان فوق الإطار (٥) ، والذَّبَاتَانِ (٦) : طرفا الشارين مما يلي الماضغين ،  
والعذاران (٧) : حبال الوريدين اللذين في الأذن .

وفي القاموس : الْعَقْرُ (٨) بالتحريك شعر اللّحيين ، والعنق والقفا كالغفار ،  
والعفير (٩) وهو غفر القفا ، وهي غفرة الوجه (١٠) ، والنّاجران (١١) والنّاجرتان :  
عرقان في اللّحي ، والسنبعة (١٢) : اللّحمة الناتمة في وسط الشقفة العليا (١٣) ،  
والعَبُّ والعَبَبُ : اللّحمُ المتدلى تحت الحنك (١٤) .

## فصل فى الصفات

الكَزْمُ (١٥) : قِصْرُ اللّحَى ، وَالذُّوْطُ (١٦) : قِصْرٌ وَنَقْصٌ (١٧) فِيهِ ، وَالضَّجْمُ (١٨) :

- 
- (١) انظر القاموس (رأد) ٢٩١/١  
(٢) في الأصل : « الوسطى » .  
(٣) انظر الصحاح (صبا) ٢٣٩٨/٦ .  
(٤) في (ل) و (ز) و (س) : « مستدقان » تحريف .  
(٥) الإطار : ما يفصل بين الشقفة وبين شعرات الشارب . القاموس (أطر) ٣٦٢/١  
(٦) في (ز) و (ل) : « الزبانتان » تصحيف . انظر القاموس (ذب) ٦٨/١  
(٧) في الأصل : « العذار » وفي (ل) : « العذارين » وهما تحريف . انظر فقه اللغة ١١٤ وخلق  
الإنسان لثابت ١٩٧ - ١٩٨  
(٨) في (ف) : « العقر » تصحيف .  
(٩) في (ف) : « العقير » تصحيف .  
(١٠) انظر القاموس (غفر) ١٠٢/٢ .  
(١١) القاموس (نحر) ١٥٦/٢ وكذا فقه اللغة ١١٤ .  
(١٢) في (ل) السنفية « وفي (ف) : « السفية » وهما تصحيف . انظر القاموس (سنب) ٨٣/١  
(١٣) جملة : « والسنبعة ... العليا » بالنص في القاموس (سنب) ٨٣/١  
(١٤) جملة : « والعقب ... الحنك » بالنص في القاموس (غيب) ١٠٩/١  
(١٥) انظر خلق الإنسان لثابت ١٩٦ وكذا المخصص ١٤٨/١  
(١٦) انظر خلق الإنسان لثابت ١٩٦ والمخصص ١٤٨/١  
(١٧) في (ل) و (ز) : « يقص » تصحيف .  
(١٨) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٦ وثابت ١٩٥ .

عَوَجَّ فِيهِ مِنْ أَحَدِ الشَّقِيَيْنِ ، وَالْفَقَمُ<sup>(١)</sup> : أَنْ يَتَقَدَّمَ الْحَنَكُ الْأَسْفَلَ عَلَى الْأَعْلَى .  
 وَقَالَ الْعَصَافِيُّ : الْأَقَقَمُ الَّذِي زَالَ لِحْيَتُهُ عَنِ الْآخِرِ<sup>(٢)</sup> ، وَالْأَضْجَمُ مِثْلُهُ ،  
 وَالْأَضْوُطُ<sup>(٣)</sup> : الَّذِي فُصِّلَ لِحْيَهُ الْأَسْفَلَ عَلَى الْأَعْلَى<sup>(٤)</sup> انْتَهَى .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَمْ تَتَّصِلْ لِحْيَتُهُ مِنْ عَارِضِيهِ : مَنْقَطَعُ الْعِدَارِ<sup>(٥)</sup> ،  
 وَسِنَاطُ<sup>(٦)</sup> وَسِنُوطُ<sup>(٧)</sup> ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِي وَجْهِهِ كَثِيرٌ<sup>(٨)</sup> شَعْرٍ فَهُوَ : نَطٌّ وَقَوْمٌ  
 يُنَاطُّونَ وَتُنَاطُّونَ<sup>(٩)</sup> ، وَإِذَا عَظُمَتِ اللَّحْيَةُ وَكَثُرَ شَعْرُهَا قِيلَ : إِنَّهُ لَذَوْعُثُونٌ<sup>(١٠)</sup> ،  
 وَإِنَّهُ لَهَلُوفٌ<sup>(١١)</sup> ، وَيُقَالُ لِلْحَيْةِ إِذَا قَصَرَ شَعْرُهَا ، وَكَثُرَ : إِنَّهَا لَكَكْتَةٌ<sup>(١٢)</sup> ،  
 وَالْحَصَّصُ<sup>(١٣)</sup> أَنْ يَنْكَسِرَ الشَّعْرُ وَيَقْصُرُ ، وَلِحْيَةٌ حَصَّاءٌ ، وَرَجُلٌ أَحْصٌ .

وَقَالَ الْعَصَافِيُّ : اللَّحْيَةُ الْكَثِيرَةُ هَلُوفَةٌ وَهَلُوثَةٌ<sup>(١٤)</sup> ، وَالَّذِي عَرِيَ وَجْهُهُ مِنَ  
 الشَّعْرِ<sup>(١٥)</sup> الْإِطَاقَاتُ فِي حَنَكِهِ [ نَطٌّ وَنَاطٌ<sup>(١٦)</sup> بَيْنَ التَّنُوطَةِ<sup>(١٧)</sup> ] ، وَالسَّنَاطُ  
 وَالسَّنَاطُ مِثْلُ الْكُوسَجِ<sup>(١٨)</sup> .

- 
- (١) انظر المخصص ١٤٨/١ والقاموس (فقم) ١٥٧/٤  
 (٢) في (ل) : « الأخر » تصحيف .  
 (٣) انظر القاموس (ضوط) ٣٦٩/٢  
 (٤) جملة : « وقال ... الأعلى » مكررة في (ف) .  
 (٥) جملة : « ويقال ... العذار » بالنص في خلق الإنسان ثابت ٢٠٠ والعذار جانباً للحية .  
 القاموس (عذر) ٨٥/٢  
 (٦) في (ف) : « سناط » تصحيف .  
 (٧) إذا كانت اللحية قليلة في الذقن يقال لها سناط وسنوط . انظر خلق الإنسان ثابت ١٩٩  
 (٨) في خلقن ثابت : « كبير » ١٩٩ .  
 (٩) جملة : « فإذا ... وتطططة » بالنص في خلق الإنسان ثابت ١٩٩  
 (١٠) في (ف) : « عشنون » تحريف . والعشون هو طرف اللحية . انظر البرصان والعميان  
 والعرجان للمجاهد ٣٤٥ وخلق الإنسان ثابت ١٩٩  
 (١١) انظر اللسان (هلف) ٨١٩/٣  
 (١٢) جملة : « ويقال ... لككتة » بالنص في خلق الإنسان ثابت ١٩٨  
 (١٣) انظر القاموس (حصص) ٢٩٦/٢  
 (١٤) القاموس (هلت) ١٩٥/١  
 (١٥) جملة : « والذي ... الشعر » مكررة في (س) و (ف) .  
 (١٦) في (ل) و (ف) : « ناط » تحريف .  
 (١٧) الزيادة من (ل) .  
 (١٨) في الأصل : « الكوجج » وفي (ز) و (ل) : « الكوينج » وهما تحريف . والكوسج الأثبط  
 الذي لا شعر على عارضيه وهو معرب . اللسان (كسج) ٢٥٥/٣ وانظر كذلك القاموس (كسج) ٢٠٣/١

وفي القاموس : رجل أُجْرَدُ<sup>(١)</sup> لا شعر عليه ، والأَمْرُدُ الشَّابُّ طَرَّ شاربه ولم تُنبت لحيته<sup>(٢)</sup> ، وغلَامٌ طَارٌّ وطَرِيرٌ<sup>(٣)</sup> كما طَرَّ شاربه ، ورجل مُقَشِّعُ اللِّحْيَةِ بكسر المثلثة : عَظِيمها<sup>(٤)</sup> مُتَشْرُها<sup>(٥)</sup> ، والكُتْعَاءُ<sup>(٦)</sup> : بمشناه العَظِيمُ اللِّحْيَةِ الكُتْعَاءُ ، وكتَّت<sup>(٧)</sup> اللِّحْيَةُ بالمثلثة : طالت وكثرت .

\* \* \*

- 
- (١) انظر القاموس (جرد) ٢٨١/١ - ٢٨٢  
(٢) جملة : « والأمرد ... لحيته » بالنص في القاموس (مرد) ٣٣٤/١  
(٣) القاموس (طرر) ٧٦/٢  
(٤) في (ل) : « عظيمها » تحريف .  
(٥) جملة : « ورجل ... متشرها » بالنص في القاموس (قنع) ٨٢/٣  
(٦) في (ز) : « الكتعاء » تصحيف . انظر القاموس (كتع) ٧٥/٣  
(٧) في (ل) و (ز) : « كتات » تحريف . انظر القاموس (كتث) ١٧١/١

## بَابُ الْعُنُقِ وَمَا حَوْلَهُ

هو العُنُقُ ، والجِيدُ ، والهِادِي ، والتَّلِيلُ ، والكِرْدُ ، والرَّقَبَةُ (١) ،  
والطَّلِيَّةُ (٢) .

وَمَا أَقْبَلَ مِنَ الْعُنُقِ فَهُوَ الْحَلْقُ (٣) ، وَمَوْصِلُ الْعُنُقِ فِي الرَّأْسِ مِنَ (٤) بَاطِنِ ،  
يُقَالُ لَهُ : الْفَهْقَةُ (٥) وَهُوَ أَوَّلُ فِقْرَةٍ تَلِي الْعُنُقَ ، وَالغَلْصَمَةُ (٦) الْعُجْرَةُ الَّتِي عَلَى  
مُلْتَقَى اللَّهَاءِ ، وَالْمَرِيُّ إِذَا اِزْدَرَدَ (٧) الْآكِلُ اللَّقْمَةَ ، فَوَلَّتْ عَنِ الْحَلْقِ دَخَلَتْ  
فِي فَمِ الْغَلْصَمَةِ ، وَالْحَنْجَرَةُ (٨) : رَأْسُ الْغَلْصَمَةِ (٩) ، وَالْحَلْقُومُ (١٠) : مَوْضِعُ  
النَّفْسِ ، وَالشَّعْبُ (١١) الَّتِي تَنْشَعِبُ مِنْهُ فَتَفْرَقُ فِي الرَّئَةِ وَاحِدًا (١٢) ، وَالْمَرِيُّ :  
مَجْرَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ، وَالْحُنْجُورُ الْحُلْقُومُ ،  
وَالصَّلِيْفَانِ (١٣) : نَاحِيَتَا الْعُنُقِ مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ،

- 
- (١) انظر عن كل هذه الأسماء خلق الانسان للأصمعي ١٩٨ وثابت ٢٠٠ والزجاج ٣١ والمخصص ١٩٨/١ والكرد العنق بالفارسية (مغرب) . انظر المغرب للجواليقي ٣٢٧ .  
(٢) الطلّي أصول الأعناق . انظر خلق الانسان لثابت ٢٠٤ - ٢٠٥ والزجاج ٣١  
(٣) في (ل) : « الحليق » تحريف . وجملة : « وما ... الحلق » بالنص في خلق الانسان للزجاج ٣١ .  
(٤) في (ف) : « في » .  
(٥) انظر الفرق لابن فارس ٥٧ وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٨ والزجاج ٣١ .  
(٦) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٧ وثابت ١٩١ والزجاج ٣١ والقاموس (غلصم) ١٥٤/٤ وشرح السيرة للخشني ٢٠٠/١ .  
(٧) زَرَدَ اللَّقْمَةَ بِلَمِّهَا كَازْدَرَدَهَا . الْقَامُوسُ (زرد) ٢٩٥/١  
(٨) كلمة : « الحنجرة » مكررة في (س) .  
(٩) جملة : « والحنجرة ... الغلصمة » ساقطة من (ف) .  
(١٠) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٩٧ وثابت ١٩٢ .  
(١١) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٩٧ وثابت ١٩٢ والمخصص ١٩٨/١ .  
(١٢) في خلق الانسان للأصمعي ١٩٧ وثابت ١٩٢ « يقال لها الغصب » بدلا من : « واحد » .  
(١٣) انظر خلق الانسان للأصمعي ٩٩ وثابت ٢٠١ والزجاج ٣٢

وهما اللدِيدَان<sup>(١)</sup> ، والسَّالِفَتَان<sup>(٢)</sup> صَفَحَتَا العُنُق من مُقَدَّمهما عن يَمِين وشمال ، والأخْذَعَان<sup>(٣)</sup> : عِرْقَان في موضع المِحْجَمَةِ<sup>(٤)</sup> ، [ والعُرْشَان<sup>(٥)</sup> ] : مواضع مِحْجَمَتِي الأَخْذَعِينَ ، والعِلْبَاوَان<sup>(٦)</sup> : العَصَبَتَان الصَّفْرَاوَان المُتَدَتَان في طول العُنُق إلى الكَاهِل<sup>(٧)</sup> بينهما الثُّقْرَةُ<sup>(٨)</sup> ، وَالْوَدَجَان<sup>(٩)</sup> : العِرْقَان اللَّذَان يَقْطَعُهُمَا الذَّابِحُ ، واللَّيْتَان : ما تحت القُرْط من العُنُق<sup>(١٠)</sup> ، وَالْوَرِيدَان : عِرْقَان يُقَال أَنهُمَا الوَتِين<sup>(١١)</sup> ، وَالوَتِين<sup>(١٢)</sup> : عِرْقٌ في الصُّلْب ، وَالتَّنْحَاغُ : الحَيْط الأَبْيَض الذي يَجْرِي في الفِقَارِ حَتَّى يَسْقَى الدِّمَاغ<sup>(١٣)</sup> ، وَالدَّأْيُ<sup>(١٤)</sup> : فَقَار العُنُق ، وَالْقَصْرَةُ : أَصْل العُنُق وَمَغْرَزُهَا في الكَاهِل<sup>(١٥)</sup> .

وفي كتاب العصافي : البلعوم : مجرى الطعام في الحلق وقد تحذف الواو فيقال بُلْعُم<sup>(١٦)</sup> ، وَالدَّأْيَةُ<sup>(١٧)</sup> : من فِقَار العُنُق وهى أيضا من ضلوع الصدر ،

- (١) في (ل) و (ز) : « اللذيدان » تصحيف . واللدِيدَان : صفحتا العنق . انظر خلق الإنسان لثابت ٢٠٢ .
- (٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٩ وثابت ٢٠١ والزجاج ٣٢ .
- (٣) في (ل) و (ز) : « الأخرعان » تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٠ وثابت ٢٠٢ والزجاج ٣٢
- (٤) في (ف) : « المحجمة » تحريف .
- (٥) زيادة من (ف) و (س) انظر اللسان (عرش) ٧٣٥/٢ .
- (٦) في الأصل و (ل) و (ز) : « العلبان » تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٠ وثابت ٢٠٢ والزجاج ٣٢ وكذا القاموس (علب) ١٠٧/١ .
- (٧) الكاهل مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الأعلى وفيه ست فقر أوما بين الكتفين أو موصل العنق في الصلب . انظر القاموس (كهل) ٤٧/٤ .
- (٨) جملة : « والعلباوان ... الفقرة » بالنص في خلق الإنسان لثابت ٢٠٢ .
- (٩) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٩ وثابت ٢٠٤ والزجاج ٣٢ .
- (١٠) في خلق الإنسان لثابت : « والليتان وهما مجرى القرط من العنق » ٢٠١ وكذا خلق الإنسان للأصمعي ١٩٩ .
- (١١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٩ وثابت ٢٠٤ .
- (١٢) وهو عرق في القلب كذلك . انظر فقه اللغة ١١٤ وقد وردت في قوله : ﴿ ثم لقطنا منه الوتين ﴾ الحاقه ٤٦/٦٩ .
- (١٣) جملة : « والتخاع ... الدماغ » بالنص في خلق الإنسان للأصمعي ١٩٨ وثابت ٢٠٣ - ٢٠٤ .
- (١٤) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٨ وثابت ١٠٣ .
- (١٥) جملة : « والقصرة ... الكاهل » بالنص في خلق الإنسان للأصمعي ١٩٨ .
- (١٦) القاموس (بلعم) ٨٠/٤ .
- (١٧) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٨ والقاموس (دأى) ٣٢٠/٤ .

والجمع دَائٍ ودَيْئٍ .

قال أبو ذؤيب: (١):

لها (٢) من حلال الدائتين أربح (٣)

.....

وقال غيره :

قد عَضُّ منها الظِّلْفُ الدَّيْئاً (٤)

.....

والرَّقْبُ (٥) : العظم الغليظ في وسط العُنُق ، والرِّثْمَان : فهما قَصَبُ الحُلُقُوم ، والرَّادَان (٦) : في عرضي العُنُق ، واللِّدِيدَان (٧) : تحتها ، والدَّرْدَمَةُ (٨) : العَلَصَمَةُ في أعلى المرىء والحُلُقُوم . والسَّالِفَةُ (٩) : فقرة من فقر العُنُق دقيقة الطَّرْف مُركبة في الفَهْقَةِ (١٠) ، ثم حكى القول السابق عن الأصمعي (١١) .

وقال أبو عبيدة : السَّحْر (١٢) : خفيف ما لَصِقَ بالحُلُقُوم . وبالمرىء من أعلى البَطْن ، وقال الفراء : هو السَّحْرُ والسَّحْرُ والسَّحْرُ ، والصِّلِيفَان (١٣) : ناحيتا السَّالِفَيْن مما يلي المَنَكَبَيْن ، والطَّبُق (١٤) رُعُوس الكَرَادِيس (١٥) ، والعُنُق بضم في لغة الحجاز ، وبسكونها في لغة تميم : (١٦) ، والعَرِشَان (١٧) : ناحيتا السَّالِفَةِ مما يلي

(١) هو خويلد بن خالد ، من شعراء هذيل جاهلي إسلامي ، راوية لساعدة بن جؤبة . انظر ترجمته في الشعر والشعراء لابن قتيبة ٦٥٣/٢ .

(٢) في (ل) و (ز) : « ولها » .

(٣) في الأصل و (ل) : « أولح » تحريف . وهو عجز بيت وأصله :  
كأن عليها بالة لطمية  
لها من حلال الدائتين أربح

انظر ديوان الهذليين ٥٩ وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٨ واللسان (دأى) ٣٧٢/١٨ .  
(٤) صدر بيت لحميد بن الأرقط كما في خلق الإنسان للأصمعي ١٩٨ وثابت ٢٠٥ وكذا اللسان

(دأى) ٣٧٢/١٨ وأصل البيت :  
يعضُّ منها الظلف الدنيا  
عضُّ الثقات الخرص الحطياً

(٥) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠١ وثابت ٢٠٦ .

(٦) انظر القاموس (رأد) ٢٩١/١ .

(٧) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٠٢ .

(٨) في (ل) و (س) : « والنردمة » تصحيف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠١ وثابت ٢٠٦ .  
(٩) في (ف) : « والسلفة » تحريف .

(١٠) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٧ وثابت ٢٠٢ .

(١١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٧ - ١٩٨

(١٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٧ - ١٩٨ وكذا القاموس (سحر) ٤٤/٢ .

(١٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٣ وثابت ٢٠٢ والقاموس (صلف) ١٥٨/٣ .

(١٤) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٣ .

(١٥) الكردوسة : هي كل عظمين التقيا في مفصل وكل عظم (عظمت) نخسته . القاموس (كردس) ٢٤٣/٣ .

(١٦) جملة : « والطبق ... تميم » مكررة في (س) .

(١٧) في (ل) و (ز) : « العرسان » تصحيف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٩٩ وثابت ٢٠٢ والفرق لابن

فارس ٥٧ .



الْمُنْكَبِينَ ، وَيُقَالُ لِهَما : الْعِلْبَاوانُ<sup>(١)</sup> يَكْتَنِفَانِ نُقْرَةَ الْقَفَا ، وَالْفَائِقُ<sup>(٢)</sup> فِي الْعُنُقِ مُتَّصِلٌ بِالْفَهْقَةِ فِيهِ طَرَفُ السَّالِفَةِ ، وَالْفَقْرُ<sup>(٣)</sup> : عِظَامُ الْقَفَا<sup>(٤)</sup> ، وَالصُّلْبُ<sup>(٥)</sup> وَالكَرَادِيسُ وَالْوَرِيدَانُ : عِرْقَانِ يَكْتَنِفَانِ الْحُلُقُومَ ، وَالْوَدَّجَانُ : يَلِيَانِ الْحُلُقُومَ مُتَّصِلَانِ بِالْعُنُقِ .

وفي القاموس : الْوَدَّاجُ لُغَةٌ فِي الْوَدَّجِ<sup>(٦)</sup> ، وَالْحُرْقَدَةُ بِالضَّمِّ : عُقْدَةُ الْحَنْجُورِ<sup>(٧)</sup> ، وَالْعَرْدُ : مَعْرِزُ الْعُنُقِ<sup>(٨)</sup> ، وَالْعَلْدُ<sup>(٩)</sup> بِاللَّامِ : عَصَبُ الْعُنُقِ ، وَالْقَرْدُ<sup>(١٠)</sup> : الْعُنُقُ ، وَكَذَا الْمَرَادُ<sup>(١١)</sup> بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ ، وَالْجَمْعُ مُرَارِيْدُ<sup>(١٢)</sup> ، وَالْمُدْمَرُ<sup>(١٣)</sup> بِالْفَتْحِ : الْقَفَا ، وَالسَّنُورُ<sup>(١٤)</sup> : قَفَارَةُ الْعُنُقِ ، وَالْقَصِيرِيُّ<sup>(١٥)</sup> : أَصْلُ الْعُنُقِ ، وَالْقَمْعُ<sup>(١٦)</sup> : مَحْرُوكُ طَرَفِ الْحُلُقُومِ ، أَوْ طَبَقُهُ وَهُوَ مَجْرَى النَّفْسِ إِلَى الرَّئَةِ ، وَعِظْمٌ نَاتِيءٌ فِي الْحَنْجِرَةِ ، وَالنُّخَاعُ مِثْلَةُ النُّونِ الْخَيْطِ الْأَبْيَضِ فِي جَوْفِ الْفَقَارِ يَنْحَدِرُ مِنَ الدِّمَاغِ وَيَتَشَعَّبُ مِنْهُ شُعَبٌ فِي الْجِسْمِ<sup>(١٧)</sup> ، وَالْمِنْخَعُ<sup>(١٨)</sup> : مِفْصَلُ

- 
- (١) في ( ف ) : العلباوان ؛ تصحيف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٠ وثابت ٢٠٢ والزجاج ٣٢  
(٢) انظر القاموس ( فوق ) ٢٦٩/٣ .  
(٣) انظر القاموس ( فقر ) ١٠٩/٢ .  
(٤) جملة : « والفائق... القفا » ساقطة في ( ل ) .  
(٥) انظر القاموس ( صلب ) ٩٢/١  
(٦) انظر فقه اللغة ١١٤ والقاموس ( ودج ) ٢٠٩/١ .  
(٧) جملة : « والحرقد... الحنجور » بالنص في القاموس ( حرقد ) ٢٨٥ / ١  
(٨) جملة . العنق ؛ بالنص في القاموس ( عرد ) ٣١٠/١ .  
(٩) انظر القاموس ( علد ) ٢١٤/١  
(١٠) القرد وهو معرب . انظر المعرب للجواليقي ١٢١ والقاموس ( قرد ) ٣٢٤/١ .  
(١١) انظر القاموس ( مزد ) ٣٣٥/١  
(١٢) في ( ز ) : « مراويد » تحريف .  
(١٣) القاموس ( ذمر ) ٣٥ / ٢ .  
(١٤) القاموس ( ستر ) ٥١/٢ — ٥٢ .  
(١٥) القاموس ( قصر ) ١١٧/٢ .  
(١٦) انظر خلق الإنسان لثابت ١٩٢ وعبارته : « والقمع هو طبق الحلقوم » والقاموس ( قمع ) ٧٢/٣ .  
(١٧) جملة : « والنخاع... الجسم » بالنص في القاموس ( نخع ) ٨٥/٣  
(١٨) انظر القاموس ( نخع ) ٨٥/٣

الفَقْهَةُ بين العُنُق والرأس ، والنَّاسِغُ (١) : العُنُق ، والغُنْدُوبُ والغُنْدُوبَةُ (٢) بضمهما : لَحْمَةٌ صلبه حوالى الحُلُقُوم .

## فصل فى الصفات

القَصْرُ (٣) : يُسَّ فى العُنُق لا يستطيع الالتفات ، والصَّعْرُ (٤) : ميل فيه ، والقَدْرُ (٥) : قصر العنق (٦) ، والغَلْبُ (٧) : عِظْمُ العُنُقِ وغلظها ، والحِصْعُ (٨) : دُنُو من الرأس إلى الأرض ، والبَتْعُ (٩) : شدة العُنُقِ وطولها ، والدَّنْنُ (١٠) : دُنُو عُنُقِ الرجل والدَّابَّة من الأرض ، والهَنْعُ : تَطَامُن فى العُنُق من خِلْقَةِ (١١) ، والقَوْدُ (١٢) : طول العُنُق ، والعاَضِدُ (١٣) : المائل العُنُق ، وَعَصَّدت (١٤) الشئ : لَوَّيْتِه ومنه قيل عَصيدة (١٥) .

وفى القاموس : امرأة جِيْدَانَةٌ (١٦) : حَسَنَةُ الجيد ، والقِسْوُدُ كَقِتْوَلُ (١٧) :

(١) القاموس (نسع) ٨٦/٣ .

(٢) انظر المخصص ١٥٨/١ وثابت ٢٠٨ .

(٣) انظر فقه اللغة ١١٠ وثابت ٢٠٨ والمخصص ٢٥٨/١ والقاموس (قصر) ١١٧/٢ وشرح

السيرة لأبى ذر الحنثلى ٩٥/١

(٤) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٠٨ والمخصص ١٥٨/١ وفقه اللغة ١١٠ .

(٥) فى (ل) : « العرر » تحريف . انظر القاموس (قندر) ١١٣/٢ .

(٦) جملة : « لا يستطيع ... العنق » ساقطة من (ف) .

(٧) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٠٦ وفقه اللغة ١١٠ وكذا البرصان والعميان والعرجان للجاحظ ٤٩٠ .

(٨) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٠٩ والمخصص ١٥٨/١ وفقه اللغة ١١٠ .

(٩) انظر خلق الإنسان للأصمى ١٨٩ وثابت ٢٠٩ والزجاج ٣٣

(١٠) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٠٩ والمخصص ١٥٨/١

(١١) جملة : « والهنع ... خلقه » بالنص فى خلق الإنسان لثابت ٢٠٧

(١٢) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٠٥ والقاموس (قود) ٢٣٨/١

(١٣) فى (ل) و (س) : « العصد » تصحيف . انظر القاموس (عصد) ٣١٢/١

(١٤) فى (ف) : « عضدت » تصحيف . انظر القاموس (عصد) ٣١١/١

(١٥) فى (ف) : « عصيدة » تصحيف .

(١٦) فى (ز) : « ميدانة » تحريف . انظر القاموس (جيد) ٢٨٤/١ .

(١٧) فى (ز) و (ل) : « كقتول » تحريف .

الغليظ الرُّقبة<sup>(١)</sup> ، والأَقْفَدُ<sup>(٢)</sup> : المسترخي العُنُقُ أو الغليظ ، والكُرُّ<sup>(٣)</sup> اليدين والرجلين : القصير الأصابع<sup>(٤)</sup> ، والأَلْوُدُ<sup>(٥)</sup> : العُنُقُ الغليظ ، والقِنَصَعْرُ كجِرْدَحْلٍ : القَصِيرُ العُنُقُ ، والظُّهْرُ المُمَكَّتِلُ<sup>(٦)</sup> ، والأُرْقَبُ<sup>(٧)</sup> والرُّقْبَانِي والرُّقْبَان : الغليظ الرُّقبة<sup>(٨)</sup> ، والعبَّابُ : الواسِعُ الحَلْقُ والجوف<sup>(٩)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) جملة : « والقسود ... الرقبة » بالنص في القاموس (قسد) ٣٢٤/١ وانظر كذلك المخصص ١٥٨/١ .  
 (٢) في (ل) و (ز) : « الأقسد » تحريف .  
 (٣) في (ل) : « الكر » تصحيف .  
 (٤) « والأققد ... الأصابع » بالنص في القاموس (ققد) ٣٢٦/١ وانظر كذلك المخصص ١٥٨/١ .  
 (٥) انظر القاموس (لود) ٣٣٣/١ .  
 (٦) جملة : « والقنصر ... المكتل » بالنص في القاموس (قنصر) ١٢١/٢ .  
 (٧) انظر القاموس (رقب) ٧٥/١ .  
 (٨) في (ل) و (ز) : « الرقمة » تحريف .  
 (٩) جملة : « والعباب ... الجوف » بالنص في القاموس (عبب) ٩٨ / ١ .

## بَابُ الْمَنْكِبِ وَالْكَتْفِ وَمَا لِيَهُمَا

الْمَنْكِبُ : مجتمع (٣) رأس الْعَصْدُ (٤) في الكتف ، وطرف التَّرْقُوة (٥) ،  
ومن الْمَنْكِبِينَ إلى أصل الْعُنُق من موضع الرِّدَاء من الجانبين : الْعَاتِقَانِ (٦) .  
وقال أبو عمرو والفراء : الْبَوَادِرُ (٧) من الإنسان والْبَادِلُ (٨) : اللّحمات  
التي بين الْمَنْكِبِ وَالْعُنُق ، واحدها بَأَذْلَةٌ (٩) ، وَالْحَيْدُ (١٠) الْمُشْرَف من الْمَنْكِبِ  
يقال له : الْمُشَاشَةُ (١١) ، وباطن الْمَنْكِبِ : الْإِبْطُ وَالْمَعْيَنُ (١٢) والكتف العظم ،  
وَالشَّاحِصُ وسط الكتف : الْعَيْرُ (١٣) ، ويقال طعنه في نَعْضِ (١٤) كَيْفِهِ ، وفي

- 
- (١) في الأصل : « التّكف » تحريف . انظر القاموس ( كف ) ١٨٣ / ٣ .  
(٢) في ( ل ) : « عليهما » .  
(٣) في خلق الإنسان للأصمعي : « جمع » ٢٠٤ .  
(٤) في ( س ) : « الفصد » تصحيف .  
(٥) جملة : « المنكب ... الترقوة » بالنص في خلق الإنسان للزجاج ٣٤ . وثابت ٢١١ وكذا  
المخصص ١ / ١٥٩ .  
(٦) العاتق : هو موضع الرداء من المنكب أو ما بين المنكب والعنق . انظر خلق الإنسان للأصمعي  
٢٠٤ وثابت ٢١١ والزجاج ٣٤ والمخصص ١ / ١٥٩ وكذا القاموس ( عتق ) ٢٥٤ / ٣ .  
(٧) في ( ف ) : « الواذر » تحريف . انظر القاموس ( بدر ) ١ / ٣٦٦ .  
(٨) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٤ وثابت ٢١١ والزجاج ٣٤ والقاموس ( بدل ) ٣ / ٣٢٣ .  
(٩) في الأصل : « باردة » .  
(١٠) الْحَيْدُ ماشخص من نواحي الشيء . انظر القاموس ( حيد ) ١ / ٢٨٧ — ٢٨٨ .  
(١١) جملة : « والحيد ... المشاشة » بالنص في خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٤ والمخصص ١ / ١٦٠  
وأدب الكاتب لابن قتيبة ١٠٤ .  
(١٢) في ( ل ) : « المعين » تصحيف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٤ وثابت ٢١٥ والزجاج  
٣٥ والمخصص ١ / ١٦٣ وكذا القاموس ( غبن ) ٤ / ٢٤٨ .  
(١٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٤ وثابت ٢١٥ والزجاج ٣٥ .  
(١٤) هي لحمة في مرجع الكتف . انظر المخصص ١ / ١٦١ وكذا خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٤ .

مَرَجع كَيْفَه ، وذلك ممل على (١) إبطه ، والتُّفْرَةُ التي في رأس الكَيْفِ يقال لها : الحُقُّ (٢) ، والأللان (٣) اللُّحْمَتان المُطَابقتان من عن يمين العَيْرِ ويساره على وَجِه (٤) الكَيْفِ ، إذا قُشِرت (٥) إحداهما (٦) عن الأخرى سأل من بينهما ماء ، [ و (٧) ] بينهما فجوة على وجه الكتف .

وفي كتاب العصافي : الأبداء (٨) : المفاصل واحدها (٩) بَدَى (١٠) بالقصر ، وهي أيضا بَدَى مثل بَدَعٌ وجمعه أبدأء (١١) ، والرُّغَاوَتان (١٢) تحت المَنكِبين وهما الحِضَّتَان (١٣) ، وهما البَادِلَتان ، والمِلَاطُ (١٤) : العَضُدُ ، والمَنكِبُ ، وبعضهم يقول : المِلَاطُ الإِبطُ (١٥) ، والمَحَارَةُ (١٦) : رأس الكتف ، والمَعَابِنُ (١٧) : الإِباطُ ، والأَرْفَاعُ (١٨) والإِبطَانُ : الحِضَّتَانِ (١٩) .

(١) انظر المخصص ١ / ١٦١ .

(٢) جملة : « والنقرة ... الحق » بالنص في خلق الإنسان للزجاج ٣٤ ، وانظر كذلك أدب الكاتب لابن قتيبة ٣١ وجمهرة اللغة لابن دريد (حق) ١ / ٦٣ .

(٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٤ وثابت ٢١٥ والزجاج ٣٥ وكذا المخصص ١ / ١٦٢ .

(٤) كلمة : « على وجه » ساقطه في (ل) .

(٥) في (ل) : « قسرت » تصحيف .

(٦) في الأصل و (ل) : « أحديها » تحريف .

(٧) زيادة تقتضيها العبارة .

(٨) انظر خلق الإنسان لثابت ٢١٦ والزجاج ٣٥ والمخصص ١ / ١٦٣ .

(٩) في الأصل : « واحد ما » تحريف .

(١٠) في (ز) : « بذي » تصحيف . وفي (ف) و (س) : « بدأ » .

(١١) في كل النسخ : « بدء » تحريف . انظر اللسان (بدأ) ١ / ١٧١ وكذا القاموس (بدأ)

٤ / ٢٩٧ .

(١٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٧ وثابت ٢٥٠ والزجاج ٤١١ وكذا القاموس (رغت)

١٠٩ /

(١٣) في (ز) : « القنان » وفي (ف) : « الحضنان » وهما تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت

٢١٣ والمخصص ١ / ١٦٣ .

(١٤) انظر المخصص ١ / ١٦٢ والقاموس (ملط) ٢ / ٣٨٤ .

(١٥) انظر المخصص ١ / ١٦٢ .

(١٦) في القاموس : « المحارة » مرجع الكف ، (حور) ٢ / ١٥ .

(١٧) انظر القاموس (غبن) ٤ / ٢٨٤ والمخصص ١ / ١٦٣ .

(١٨) انظر القاموس (رفع) ٣ / ١٠٣ .

(١٩) الحِضْنُ : مادون الإبط إلى الكشح ، أو الصدر والمعضدان وما بينهما ، وجانب الشيء ،

وناحيته ، والجمع أحضان . القاموس (حِضْن) ٤ / ٢١١ .

وفي القاموس : العُدَّة والعَدَدَة كل عقدة في جسد الإنسان بها شَحْم ، وكل قطعة صلبة من العصب<sup>(١)</sup> ، والرُّزْ<sup>(٢)</sup> : الثُّقْرة فيها تدور وإِيلة<sup>(٣)</sup> الكَيْف ، وعُظِيمٌ تحت القلب ، وطَرْفُ الوَرْكِ في الثُّقْرة ، والضَّبْرُ<sup>(٤)</sup> بالكسر : الإبط ، والشَّاعِبَان : المنكبان<sup>(٥)</sup> ، والشَّعْبُ<sup>(٦)</sup> بالتحريك : بُعد ما بين المنكبين ، [ والمَطْنَبُ<sup>(٧)</sup> ] : المنكِب ، والعَانِقُ<sup>(٨)</sup> .

## فصل فى الصفات

الأَلْسُ : المجتمع المنكبين يَكَادَان يَمَسَّان أُذُنَيْهِ<sup>(٩)</sup> ، والأُدْفَاءُ<sup>(١٠)</sup> : المنضم المنكبين<sup>(١١)</sup> ، والْحَدَلُ<sup>(١٢)</sup> : أن يُشرف أحد المنكبين وَيَطْمئنُ الآخر ، والرَّجْلُ أَحَدَلٌ .

قال العصافى : والأَكْتَفُ<sup>(١٣)</sup> : الذى قصرت ثَرْقُوتُه وَجُدل عَاتِقُه ، واشتد حَبْلَاهُ ، وقصرت وإِبْلَتْهُ .

\* \* \*

- 
- (١) انظر القاموس (غدد) ١ / ٣١٧ .  
(٢) فى (ل) و (س) : « الزز » تصحيف . انظر القاموس (زرر) وكذا خلق الإنسان لثابت ٢١٦ والمخصص ١ / ١٦١ .  
(٣) رأس العَضُد الذى فى الحق يقال له : الوابله . انظر خلق الإنسان لثابت ٢١٦ .  
(٤) القاموس (ضبر) ٢ / ٧٣ .  
(٥) جملة : « والشاعبان المنكبان » بالنص فى القاموس (شعب) ١ / ٨٨ .  
(٦) انظر القاموس (شعب) ١ / ٨٨ وكذا خلق الإنسان لثابت ٢١٤ .  
(٧) فى كل النسخ : « المطلب » وهو تحريف . انظر القاموس (طنب) ١ / ٩٨ وكذا المخصص ١ / ١٦٠ .  
(٨) العاتق : ما بين المنكب والعنق . انظر القاموس (عتق) ٣ / ٢٥٤ وكذا شرح السيرة لأبى ذر ٢ / ٢٥٨ .  
(٩) جملة : « والألس ... أذنيه » المخصص ١ / ١٦٢ .  
(١٠) انظر المخصص ١ / ١٦٢ وخلق الإنسان لثابت ٢١٣ .  
(١١) جملة : « يكادان ... المنكبين » ساقطة من (ل) و (س) .  
(١٢) انظر خلق الإنسان للأصمعى ٢٠٤ وثابت ٢١٢ والمخصص ١ / ١٦٢ .  
(١٣) انظر خلق الإنسان لثابت ٢١٥ وكذا القاموس (كفف) ٣ / ١٨٣ .

## بَابُ الْعَضُدِ<sup>(١)</sup> وَالذَّرَاعِ

قَصَبَةُ (٢) الْعَضُدِ : عَظْمُهَا ، وَالْعَصَلَةُ وَالْمَضِيفَةُ وَالنَّصِيلَةُ<sup>(٣)</sup> وَالنَّقِيلَةُ<sup>(٤)</sup> : اللَّحْمَةُ الْعَلِيظَةُ فِيهَا ، وَكَذَلِكَ كُلُّ عَصَبِيَّةٍ فِيهَا لَحْمٌ غَلِيظٌ .  
 وَيُقَالُ لِلْعَضُدِ : الرَّاهِنَةُ<sup>(٥)</sup> ، وَرَأْسُ الْعَضُدِ الَّذِي يَلِي الذَّرَاعَ هُوَ الْقَبِيحُ<sup>(٦)</sup> ، وَهُوَ قَلِيلُ الْمُخِّ<sup>(٧)</sup> ، وَالزُّجَّجُ<sup>(٨)</sup> : طَرَفُ الْمِرْفَقِ الْمُحَدَّدِ ، وَبَاطِنُ الْمِرْفَقِ وَالرُّكْبَةُ : الْمَأْبُضُ<sup>(٩)</sup> ، وَالذَّرَاعُ وَالسَّاعِدُ وَاحِدٌ ، وَطَرَفُ الذَّرَاعِ الَّذِي يَنْزَعُ<sup>(١٠)</sup> مِنْهُ الْإِبْرَةُ<sup>(١١)</sup> ، وَالْمِعْصَمُ وَالْمُخَدَّمُ<sup>(١٢)</sup> : مَوْضِعُ السُّوَارِ ، وَأَسْفَلَ مِنْ ذَلِكَ قَلِيلاً ، وَعَظْمَةُ الذَّرَاعِ : مَا يَلِي الْمِرْفَقَ وَهُوَ مَعْظَمُهُمَا ، وَأَسْلَتُهَا<sup>(١٣)</sup> مُسْتَدْقُهَا ، وَمَا انْحَسَرَ عَنْهُ اللَّحْمُ مِنَ الذَّرَاعِ وَالسَّاقِ يُقَالُ لَهُ : الْأَيْسُ<sup>(١٤)</sup> ، وَالْعِظْمَانُ

- 
- (١) العضد ما بين المرفق والكف . وانظر المخصص ١ / ١٦٣ .  
 (٢) انظر خلق الإنسان لثابت ٢١٨ والمخصص ١ / ١٦٣ .  
 (٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٥ وكذا ثابت ٢١٦ - ٢١٧ .  
 (٤) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٥ وثابت ٢١٩ والزجاج ٣٥ وكذا المخصص ١ / ١٦٤ .  
 (٥) نفس المراجع السابقة .  
 (٦) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٥ وثابت ٢١٩ والزجاج ٣٥ والمخصص ١ / ١٦٥ وكذا اللسان ( قبج ) ٣ / ٥ .  
 (٧) المُخُّ نَقَى العَظْمِ ، وَالْجِزَاءُ اللَّيْنُ فِي وَسْطِ الْعَظْمِ . الْقَامُوسُ ( مَخْج ) ١ / ٢٦٧ .  
 (٨) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٥ وثابت ١١٩ والزجاج ٣٥ والمخصص ١ / ١٦٥ .  
 (٩) المأبض : ملتقى الكف والذراع وكذلك هو من الساقين والقدمين ورأس العضد الذي يلي الزراع . انظر المخصص ١ / ١٦٥ وكذا خلق الإنسان لثابت ٢١٩ .  
 (١٠) في : ( ز ) : يدرع ، تصحيف .  
 (١١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٥ وثابت ٢٢٠ والمخصص ١ / ١٦٥ .  
 (١٢) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٢٣ - ٢٢٤ والزجاج ٣٦ .  
 (١٣) الْأَسْلَةُ : كُلُّ عَوْدٍ لَا عَوْجَ فِيهِ وَهِيَ مِنَ الذَّرَاعِ مُسْتَدِقَةٌ . الْقَامُوسُ ( أَسْل ) ٣ / ٣١٧ .  
 (١٤) يُقَالُ لِعَظْمِ السَّاعِدِ مِمَّا يَلِي النِّصْفَ مِنْهُ إِلَى الْمِرْفَقِ : الْأَيْسُ . انظر خلق الإنسان لثابت ٢٢٠ .

المُجْتَمِعَانِ هُمَا : الزَّنْدَانُ (١) ، ورأسهما الكُوعُ (٢) ، والكُرْسُوعُ (٣) : رأسُ (٤)  
الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي الْخَنْصَرَ وَهُوَ الْوَحْشِيُّ (٥) ، وكذا كل ما لم يقبل على سائر خَلْقِ  
الإنسان (٦) ، والكُوعُ (٧) : رأسُ الزَّنْدِ مِمَّا يَلِي الْإِبْهَامَ ، والرَّوَاهِشُ (٨) : العَصَبُ  
الَّذِي فِي ظَاهِرِ الذَّرَاعِ ، والنَّوَاشِيرُ (٩) : العَصَبُ الَّذِي فِي بَاطِنِ الذَّرَاعِ .

وقال أبو عمرو : النَّوَاشِيرُ وَالرَّوَاهِشُ (١٠) : عُرُوقُ بَاطِنِ الذَّرَاعِ ،  
وَالرَّسْغُ : مُلتقى الكَفِّ والذَّرَاعِ وَهُوَ الْمَأْبِضُ (١١) .

ويقال لِلتَّقْرَةِ الَّتِي فِي أَصْلِ الْإِبْهَامِ : الْقَلْتُ (١٢) .

وفي كتاب العِصَافِي : الحُضْمَةُ (١٣) : عَظْمَةُ الذَّرَاعِ ، وَهُوَ مُسْتَغْلَظُهَا ،  
وَالزَّرُّ (١٤) : الدَّائِرَةُ الَّتِي يَدُورُ فِيهَا رَأْسُ الْعَضُدِ ، وَالزَّنْدَانُ (١٥) : عَظْمَا الذَّرَاعِ ،  
وَالسَّاعِدُ (١٦) : ظَهْرُ الذَّرَاعِ ، وَالضَّبْعَانُ (١٧) : مَا تَحْتَ الْعَضُدَيْنِ ، وَالْعَضُدُ مَعَ رَأْسِ

(١) انظر خلق الإنسان ثابت ٢٢١ والأصمعي ٢٠٦ .

(٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٦ وثابت ٢٢٢ والزجاج ٣٦ .

(٣) كلمة : « الكرسوع » مكررة في كل النسخ ماعدا ( ف ) ، وفي القاموس : « الكُرْسُوعُ

والكُرسُوعُ بضمهما طرف الزند » . ( كرسع ) ٧٥ / ٣ .

(٤) في القاموس : « طرف » ( كرسع ) ٧٥ / ٣ .

(٥) جملة : « والكُرسُوعُ ... الوحشي » بالنص في خلق الإنسان ثابت ٢٣١ .

(٦) انظر خلق الإنسان ثابت ٢٢٢ .

(٧) انظر خلق الإنسان ثابت ٢٢٢ والزجاج ٣٦ والمخصص ١ / ١٦٧ .

(٨) انظر فقه اللغة ١١٤ وخلق الإنسان ثابت ٢٢٢ والزجاج ٣٦ وكذا المخصص ١ / ١٦٧ .

(٩) انظر خلق الإنسان ثابت ٢٢٢ والمخصص ١ / ١٦٧ وفقه اللغة ١١٤ .

(١٠) في ( ف ) : « الرواهس » تصحيف . انظر المخصص ١ / ١٦٧ .

(١١) جملة : « والرَّسْغُ ... المأبض » بالنص في خلق الإنسان ثابت ٢٢٤ .

(١٢) جملة : « ويقال ... القلب » بالنص في خلق الإنسان ثابت ٢٢٤ .

(١٣) في القاموس : « الحُضْمَةُ مُسْتَغْلَظُ الذَّرَاعِ » ( خصم ) ١٠٦ / ٤ .

(١٤) في ( ل ) و ( ز ) : « الزز » تصحيف . وقد سبق تعريفها .

(١٥) انظر القاموس ( زند ) ٢٩٥ / ١ .

(١٦) انظر القاموس ( سعد ) ٢٩٩ / ١ وكذا المخصص ١ / ١٦٥ .

(١٧) انظر خلق الإنسان ثابت ٢٥٠ والمخصص ١ / ١٦٦ .



الكُف ، والفَلَيْقُ<sup>(١)</sup> : عِرْقٌ يجرى على العَضُدِ إلى بعض الكَيْفِ وهو عِرْقُ الوَاهِنَةِ ، والكُفْبِرَةُ : الكُوعُ على طرف السَّاعِدِ مما يلي الإبهام ، والكَاغُ والكُفْبِرَةُ<sup>(٢)</sup> : الكُوعُ على طرف مِملِ يلى الخِنْصِرِ ، والكُرْسُوعُ : ما بين الكَاعِ والكُوعِ وهو ما يلي الكُفِ من السَّاعِدِ مما يلي النَّصْفِ منه إلى المِرْفَقِ .

وقال الأَصْمَعِيُّ وأبو عمرو : الكُسُورُ<sup>(٣)</sup> جمع كسر وهي الأَعْضَاءُ من الإنسان وغيره ، والمِرْفَقُ<sup>(٤)</sup> رأسُ العَضُدِ والذراع ، والمَضِيفَتَانِ تحت المَنْكِبَيْنِ وهما الحِضْنَانِ ، والوَابِلَةُ<sup>(٥)</sup> : رأسُ العَضُدِ ، والأَكْحَلُ<sup>(٦)</sup> : عِرْقٌ في اليد ، والأَكْفُ<sup>(٧)</sup> : عِرْقٌ في العَضُدِ . قال :

إن لم أزرهن فشلت كفي<sup>(٨)</sup>  
أو يقطع عرق من الألف<sup>(٩)</sup>

والأَسَلَةُ<sup>(١٠)</sup> : وسطُ الذراع . وفي القاموس : الجَنَاحُ اليَدُ والعَضُدُ والإِبْطُ والجَانِبُ<sup>(١١)</sup> ، والعَضُدُ<sup>(١٢)</sup> : ما بين المِرْفَقِ إلى الكتفِ وبضم العين<sup>(١٣)</sup> وكُكَيْفٍ<sup>(١٤)</sup> وضَعُفٍ وضَعُفٍ<sup>(١٥)</sup> ، والمَوْقُذُ<sup>(١٦)</sup> : طرفُ المِرْفَقِ ، والكَعْبُ والجمع مَوَاقِدُ ، والكُفْبِرَةُ بضمين وتشديد الراء : الكُوعُ ، وأصل الرأس ، وكل عَظْمٍ<sup>(١٧)</sup> شديد

- 
- (١) انظر المخصص ١ / ١٦٤ وفقه اللغة ١١٤ وكذا القاموس (فلق) ٣ / ٢٦٩ .  
(٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٩ والمخصص ١ / ٦٧ والقاموس (كوع) ٣ / ٧٨ و (كعب) ٢ / ١٦٢ .  
(٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٧ وكذا القاموس (كسر) ٢ / ١٢٥ .  
(٤) انظر المخصص ١ / ١٦٥ .  
(٥) في كل النسخ : « الوائلة » تحريف . انظر كذلك المخصص ١ / ١٦٢ .  
(٦) انظر المخصص ١ / ١٦٧ وفقه اللغة ١١٤ .  
(٧) انظر تهذيب اللغة ١٥ / ٣٣٦ وكذا اللسان (لف) ١٠ / ٨٩ .  
(٨) في تهذيب اللغة ١ / ٣٣٦ واللسان (لف) ١٠ / ٨٩ برواية :  
إذا قد آبت إلى كفي

وهو غير منسوب .

(٩) في تلميح اللغة ١٥ / ٣٣٤ الرواية توافق رواية السيوطي وقد ورد في اللسان (لف) ١٠ / ٨٩ برواية :

أو يقطع العرق من الألف

وهو غير منسوب .

- (١٠) في (ف) : « الوسيلة » تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ٢٢٣ والمخصص ١ / ٦٦ .  
(١١) انظر القاموس (جنح) ١ / ٢١٧ .  
(١٢) القاموس (عضد) ١ / ٣١١ - ٣١٢ .  
(١٣) في القاموس : « بالفتح وبالضم وبالكسر وككَيْفٍ وَنُدْسٍ وَعُنُقٍ » (عضد) ١ / ٣١١ .  
(١٤) في (ز) : « كيف » تحريف .  
(١٥) في (س) : « صف » تحريف .  
(١٦) انظر القاموس (وقد) ١ / ٣٥٧ .  
(١٧) في (ف) : « عظيم » تحريف .

مُتَعَقِّدٌ (١) ، والنَّوْاشِرُ (٢) : عَصَبُ الذَّرَاعِ مِنْ دَاخِلٍ وَخَارِجٍ ، أَوْ عُرُوقٌ وَعَصَبٌ  
 بَاطِنُ الذَّرَاعِ ، أَوْ الْعَصَبُ فِي ظَاهِرِهَا وَاحِدَةٌ نَاشِرَةٌ (٣) ، وَالْعَرَادِيسُ (٤) : كُلُّ  
 عَظْمَتَيْنِ (٥) ، وَالصَّبْعُ (٦) : الْعَضُدُ كُلُّهَا أَوْ وَسَطُهَا بِلَحْمِهَا ، أَوْ الْإِبْطُ أَوْ مَا بَيْنَ  
 الْإِبْطِ إِلَى (٧) نِصْفِ الْعَضُدِ مِنْ أَعْلَاهُ ، وَالْمَضْبَعَةُ : اللَّحْمَةُ تَحْتَ الْإِبْطِ مِنْ  
 قُدَمِ (٨) ، وَالنِّسْعُ (٩) : الْمَفْصِلُ مِنَ الْكَفِّ وَالسَّاعِدِ ، وَالكَاعُ : الْكُوعُ (١٠) ،  
 وَقِيلَ هُمَا طَرَفَا الزَّنْدَيْنِ فِي الذَّرَاعِ مِمَّا يَلِي الْخِنْصِيرَ وَهُوَ الْكُرْسُوعُ ، وَقِيلَ الْكُوعُ  
 أَخْفَاهُمَا وَأَشَدُّهُمَا دُرْمَةً ، وَالذَّرْمُ (١١) : أَنْ لَا يَظْهَرُ لِلْعَظْمِ حِجْمٌ ، وَالْأَحْدَبُ :  
 عِرْقٌ مُسْتَبِطُنٌ عَظْمَ الذَّرَاعِ (١٢) ، وَالْحَرْبُ : الشَّعْرُ الْمُقَشَّعُ فِي الْخَاصِرَةِ ، أَوْ  
 الْمُخْتَلَفُ فِي وَسْطِ الْمِرْفِقِ (١٣) .

## فصل فى الصفات

الغَيْلُ (١٤) مِنَ الْمَعَاصِمِ : الرِّيَانُ الْمُمْتَلِيُّ ، وَالكَرْعُ (١٥) : دِقَّةُ الذَّرَاعَيْنِ

- 
- (١) جملة : « والكعبرة ... متعقد » بالنص فى القاموس (كعب) ١٢٦/٢ .  
 (٢) القاموس (نشر) ١٤١/٢ وانظر كذلك فقه اللغة ١١٤ .  
 (٣) جملة : « والنواشر .... ناشرة » بالنص فى القاموس (نشر) ١٤١/٢ .  
 (٤) فى (ل) و (ز) و (ف) : « والعراريس » تحريف .  
 (٥) جملة : « العراديس .... عظمتين » بالنص فى القاموس (عردس) ٢٢٧/٢ .  
 (٦) فى (س) : « الصنع » تصحيف .  
 (٧) فى كل النسخ : « أى » تحريف .  
 (٨) جملة : « والضبع ... قدم » بالنص فى القاموس (ضبع) ٥٢/٣ وانظر كذلك المخصص  
 . ١٦٤/٢ .  
 (٩) انظر القاموس (نسع) ٨٦/٣ وكذا المخصص ٦/٢ .  
 (١٠) القاموس (كوع) ٧٨/٣ .  
 (١١) القاموس (درم) ١٠٩/٤ .  
 (١٢) جملة : « والأحدب ... الذراع » بالنص فى القاموس (حدب) ٥٣/١ وكذا فقه اللغة  
 . ١١٤ .  
 (١٣) جملة : « والحرب .... المرفق » بالنص فى القاموس (حرب) ٦٠١ .  
 (١٤) انظر خلق الإنسان للأصمعى ٢٠٧ وثابت ٢٢٤ والمخصص ٧/٢ .  
 (١٥) انظر خلق الإنسان للأصمعى ٢٠٧ وكذا القاموس (كوع) ٥٧/٣ .

ويقال رجل أَعَسَّرَ يَسْرًا (١) أى قوة يديه سواء ، وإذا عَمَلَ يديه جميعا فهو أَضْبَطُ (٢) .

وفي كتاب العصافي : اليَدُ العَضْدَةُ (٣) : التى قَصُرَ عَضُدُهَا وَلَحِمَتْ .

وفي القاموس : رَجُلٌ أَبَدُ مُتَبَاعِدِ اليَدَيْنِ ، وعظيم الخلق المتباعدُ بَعْضُهُ من بَعْضٍ (٤) ، والأَعْضُدُ : الدقيق العَضُدُ والذى إِحْدَى عَضُدَيْهِ (٥) قَصِيرَةٌ (٦) ، والعَصَادُ (٧) : المرأة الغليظة العَضُدُ ، والقَيْدُ : ما ضَمَّ العَضُدَيْنِ من المُوَخَّرَتَيْنِ (٨) ، والأَكْوَعُ : العظيم الكَأَعُ ، ومن أَقبل رُسْغَاهُ على مَنكَبَيْهِ (٩) .

\* \* \*

---

(١) فى الأصل : « أعسر بشر » تصحيف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٧ وثابت ٢٣٤ وكذا البرصان والعميان والمرجان والحولان للجاحظ ٥٧٥ .

(٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٧ وكذا البرصان والعميان للجاحظ ٥٧٥ .

(٣) فى (ل) و(ز) و(س) : « المصلة » تصحيف . انظر القاموس (عضد) ٣١٢ / ١ .

(٤) انظر القاموس (بدد) ٢٧٣ / ١ - ٢٧٤ .

(٥) فى (ف) : « يديه » .

(٦) جملة : « والأعضد ... قصيرة » بالنص فى القاموس (عضد) ٣١٢ / ١ .

(٧) انظر القاموس (عضد) ٣١٢ / ١ .

(٨) جملة : « والقيد ... المُوَخَّرَتَيْنِ » بالنص فى القاموس (قيد) ٣٢٨ / ١ .

(٩) جملة : « والأكوع ... منكبيه » بالنص فى القاموس (كوع) ٧٨ / ١ .

## بَابُ الْكَفِّ

الرَّاحَةُ<sup>(١)</sup> : باطن الكف دون الأصابع ، والأسيرة<sup>(٢)</sup> : الخُطوط التي في  
الراحة ، الواحدة أسيرة<sup>(٣)</sup> وسيرر ، والآية<sup>(٤)</sup> : اللحمة التي في أصل الإبهام ،  
والضرة<sup>(٥)</sup> : اللحمة التي تُقابلها من الخنصر إلى الكرُسوع ، والأشاجع<sup>(٦)</sup> :  
العصبات التي على ظهور الكف تتصل بظهور الأصابع .

والأصابع : الإبهام والسبابة والوسطى والبنصر والخنصر في الكف والقدم ،  
وما بين عَصَبَةِ الإبهام والسبابة : الوثرة<sup>(٧)</sup> ، وكذلك كل ما بين إصبعين من  
أصولهما .

والخَلَلُ والخصاص<sup>(٨)</sup> والفوْثُ<sup>(٩)</sup> : الفُرْجُ التي بين الأصابع ،  
والبراجم<sup>(١٠)</sup> : المفاصيل من فوق وأسفل ، وإذا أغلق الإنسان كفه نتأت ،  
وبينهما جميعا الرواجب والفصوص<sup>(١١)</sup> وهما واحد ، وفوق البراجم العُلَى :

- 
- (١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ وثابت ٢٢٥ والزجاج ٣٧ والمخصص ٢ / ١١ .  
(٢) في (ل) : « الأشرة » تصحيف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ وثابت ٢٢٦ والزجاج ٣٧ .  
(٣) في (ف) : « سرة » تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ٢٢٥ والزجاج ٣٧ والمخصص ٢ / ١٣ .  
(٤) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ وثابت ٢٢٦ والزجاج ٣٧ .  
(٥) نفس المراجع السابقة .  
(٦) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٢٦ والمخصص ٦ / ٢ وشرح السيرة النبوية لأبي ذر الحشني ٢ / ٣٥٠ .  
(٧) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٢٧ والمخصص ٧ / ٢ .  
(٨) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ وثابت ٢٢٧ والمخصص ٨ / ٢ .  
(٩) في (ل) و (ز) : « القوت » تصحيف . انظر خلق الإنسان لثابت ٢٣٥ والقاموس (فوت) ١ / ٢ .  
(١٠) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ وثابت ٢٣٠ .  
(١١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ وثابت ٢٣٠ والمخصص ٧ / ٢ .

الأنامل (١) ، وتحت السفلى الأشاجع (٢) ، وتحت الرواجب والبراجم يقال له :  
السلاميات (٣) .

وحكى أبو عبيد : إن الرواجب والبراجم جميعا مفاصيل الأصابع كلها ،  
ويقال لما تحت الأظفار من اللحم : رَفَعٌ وَرُفَعٌ (٤) ، والذي يدور حول الظفر :  
إِطَارٌ وَأَطْرَهُ (٥) والجمع أطر ، والوسخ الذي يكون بين الظفر والأثملة : التَّفُّ (٦)  
والرُّفَعُ .

قال أبو مالك (٧) : واللحم المتدلى بين الأصابع يقال له : الشُّرُوجُ (٨) .

وفي كتاب العصافي (٩) : البَتَانُ (١٠) : أطراف الأصابع ، والبراجم : ملتقى  
رُعُوس الأصابع والسلاميات : عظام الكف تحت الأشاجع .

وقال الأصمعي : العظام التي بين كل مفصلين من مفاصيل الأصابع واحدها  
سَلَامِي (١١) ، والسَعْفُ والسَّافُ (١٢) والشُّطْفُ (١٣) والتَّتْفُ (١٤) : ما انتكث من

(١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ وثابت ٢٣٠ والمخصص ٧ / ٢ .

(٢) في (س) : « الأثجاع » تصحيف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ وثابت ٢٣٠

والزجاج ٣٧ .

(٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ والزجاج ٣٧ .

(٤) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٢٩ والزجاج ٣٧ .

(٥) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ والزجاج ٣٧ .

(٦) انظر تهذيب اللغة للأزهري (تف) ١٣ / ٢٥٦ وخلق الإنسان لثابت ٢٢٩ والزجاج ٣٧ .

(٧) هو عمرو بن كركرة ، أبو مالك الأعرابي ، أخذ الناس اللغة عنه ، وله كتاب في خلق الإنسان  
جيد ، ويقال إنه كان يحفظ اللغة كلها ، وكان بصري المذهب . انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة  
٣٦٠ / ٢ - ٣٦١ وهامشه .

(٨) جملة : « قال ... الشروج » بالنص في خلق الإنسان لثابت ٢٢٩ .

(٩) جملة : « يقال ... العصافي » ساقطة في (ل) .

(١٠) وردت في التنزيل في قوله تعالى : ﴿ يَا قَادِرِينَ عَلَىٰ أَنْ نَسُوا بَنَانَهُ ﴾ سورة القيامة ٧٥ / ٤

وانظر كذلك القاموس (بن) ٤ / ١٩٩ .

(١١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ .

(١٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ وثابت ٢٢٨ والزجاج ٣٧ والمخصص ٩ / ٢ .

(١٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٩ وكذا اللسان (شطف) ٢ / ٣١٧ .

(١٤) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ وكذا اللسان (تف) ٣ / ٥٧٦ .

أطراف الجِتر<sup>(١)</sup> ، من الأظفار ، والأظفور<sup>(٢)</sup> نُعْة في الظفر ، والأباجيل<sup>(٣)</sup> : العروق التي في ظهر الكف ، والإكيليل<sup>(٤)</sup> : ما أحاطَ بالظفر من الأئمة وهو الإطارُ ، والأف<sup>(٥)</sup> : الوسخ تحت الظفر وهو التّف<sup>(٦)</sup> ، والآية : لحم الكف مما يلي الخنصر ، والضرة : مما يلي الإبهام ، واليدُ تجمع الكف والأصابع ، واليسرة<sup>(٧)</sup> : [ خطان<sup>(٨)</sup> ] يجزعان الراحة لا يلتقي أطرافهما ، والعرب تستجيبها في الكف ، وتتميّن بها ، وهي عندهم في اليمن أفضل .

وفي القاموس : الفّقحةُ والفّقاحةُ<sup>(٩)</sup> : الكف ، والثور<sup>(١٠)</sup> بالمثلثة : البياض في أصل الظفر والخنصر ، وتفتح الإصبع الصغرى أو الوسطى ، والزُنُقير<sup>(١١)</sup> : قلامة الظفر ، والشتر<sup>(١٢)</sup> بالضم : ما بين الإصبعين ، [ والشتر<sup>(١٣)</sup> : الإصبع ، والجمع شتاير<sup>(١٤)</sup> ] ، والضرة<sup>(١٥)</sup> : اللحم تحت الإبهام ، أو باطن الكف ، وأصلُ الثدي ، والضرعُ كله . وما وقع عليه الوطاء لحم القدم مما يلي الإبهام ، والضرتان : الألية من جانبي عظمها<sup>(١٥)</sup> ، والظفر بالضم والسكون وبضمتين وبالكسر شاذ ، والأظفور والجمع أظفارُ وأظافير<sup>(١٦)</sup> ، والشير<sup>(١٧)</sup> بالكسر :

- (١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ و ثابت ٢٢٨ وكذا القاموس ( حتر ) ٣ / ٢ .  
(٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٩ وكذا المخصص ١١ / ٢ .  
(٣) في ( ف ) : « الأباطل » تحريف . انظر المخصص ١٠ / ٢ وكذا فقه اللغة ١١٤ واللسان ( بجل ) ٦٢ / ١ .  
(٤) انظر المخصص ١٠ / ٢ والقاموس ( كلل ) ٤٥ / ٤ - ٤٦ .  
(٥) انظر المخصص ١٠ / ٢ وفقه اللغة ١١٩ واللسان ( أف ) ٧٣ / ١ .  
(٦) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٢٩ والزجاج ٣٧ وفقه اللغة ١١٩ و تهذيب اللغة للأزهري ( تقف ) ١٣ / ٢٥٦ .  
(٧) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٢٥ والبرصان والعميان والمرجان للجاحظ ٥٧٣ وكذا القاموس ( يسر ) ١٦٢ / ٢ .  
(٨) زيادة من ( ل ) .  
(٩) في ( ز ) : « النقحة والنقاحة » تحريف . انظر القاموس ٣٨٠ / ١ . ( قح ) ٢٣٩ / ١ .  
(١٠) القاموس ( ثور ) ٣٨٠ / ١ .  
(١١) انظر القاموس ( زقير ) ٤١ / ٢ وكذا المخصص ١٠ / ٢ .  
(١٢) انظر القاموس ( شتر ) ٥٤ / ٢ .  
(١٣) ما بين المقوفين إضافة من ( ف ) و ( س ) وانظر القاموس ( شتر ) ٦٣ / ٢ .  
(١٤) في ( ف ) : « الدرّة » تحريف .  
(١٥) جملة : « والضرة .. عظمها » بالنص في القاموس ( ضرر ) ٧٤ / ٢ .  
(١٦) القاموس ( ظفر ) ٨٠ / ٢ وكذا المخصص ١٠ / ٢ وانظر حول ذلك تصحيح التصحيح ٣٦٩ .  
(١٧) انظر القاموس ( شير ) ٥٤ / ٢ وانظر كذلك المخصص ٨ / ٢ وكذا فقه اللغة ٧٤ .

ما بين أعلى الإبهام وأعلى الخنصر مُذكر والجمع أشبار ، والفتر : ما بين طرف الإبهام وطرف المُشيرَة ، أو ما بين الإبهام والسبابة (١) .

وقال الثعالبي (٢) في فقه اللغة : الرَّب (٣) ما بين السبابة والوسطى ، والعقب : ما بين (٤) الوسطى والبصير ، والبصم : ما بين البصير والخنصر ، والفوت : ما بين كل إصبعين طولاً انتهى (٥) .

وفي القاموس : الأباخس (٦) الأصابع [ وأصولها العصب ، والدخيس (٧) : لحم باطن الكف ، والأشاجع : أصول الأصابع (٨) ] التي تتصل بعصب ظاهر الكف واحدها أشجع (٩) بوزن أحمد وبوزن أصبع ، والأرب : بالفتح ما بين السبابة والوسطى (١٠) ، والتربة بمثناه كفرجة : الأتملة (١١) ، والتربات (١٢) بمثلته : الأصابع ، والحقب والحقاب : البياض الظاهر في أصل الظفر (١٣) ، والرواجب : مفاصل أصول الأصابع أو بواطن مفاصلها ، أو هي قصب الأصابع ، أو مفاصلها ، أو ظهور السلاّميات أو ما بين (١٤) الرواجب (١٥) من السلاّميات ، أو المفاصل التي تلي الأنايل واحدها راجبة ورُجبة بالضم (١٦) ، والوصب (١٧) :

- 
- (١) جملة : « والفتر ... والسبابة » بالنص في القاموس ( فتر ) ١٠٥ / ٢ .  
(٢) هو أبو منصور الثعالبي عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري الأديب الشاعر صاحب التصانيف العديدة ، وكان رأس المؤلفين في زمانه وإمام المصنفين . وتوفى سنة ٤٣٠ هـ . انظر ترجمته في شذرات الذهب ٣ / ٢٤٦ - ٢٤٧ .  
(٣) في ( ز ) و ( ل ) : « الربت » تصحيف .  
(٤) في فقه اللغة : « طرف » ٧٤ .  
(٥) انظر فقه اللغة للثعالبي ٧٤ .  
(٦) انظر القاموس ( بخس ) ١٩٧ / ٢ .  
(٧) انظر القاموس ( دخس ) ٢١٢ / ٢ .  
(٨) ما بين المعقوفين زيادة من ( ل ) .  
(٩) جملة : « والأشاجع ... أشجع » بالنص في القاموس ( شجع ) ٤٢ / ٣ .  
(١٠) جملة : « والأرب ... الوسطى » بالنص في القاموس ( أرب ) ٣٦ / ١ .  
(١١) جملة : « والتربة ... الأتملة » بالنص في القاموس ( ترب ) ٣٩ / ١ .  
(١٢) انظر القاموس ( شرب ) ٤٠ / ١ .  
(١٣) جملة : « والحقب ... الظفر » بالنص في القاموس ( حقب ) ٥٧ / ١ .  
(١٤) « ما » ساقطة في ( ل ) .  
(١٥) في القاموس : « البراجم » ( رجب ) ٧٢ / ١ .  
(١٦) انظر القاموس ( رجب ) ٧٢ / ١ .  
(١٧) انظر القاموس ( وصب ) ١٣٦ / ١ وكذا المخصص ٨ / ٢ وفقه اللغة ٧٤ .

ما بين السبابة والوسطى من أصولهما ، والسببة<sup>(١)</sup> بالكسر : الأصبع السبابة ،  
والشعْبُ<sup>(٢)</sup> : الأصابع ، والعتْبُ<sup>(٣)</sup> : ما بين السبابة والوسطى أو ما بين  
الوسطى والبُنصر ، والقَصْبُ : عظام الأصابع<sup>(٤)</sup> ، وشعْبُ الحَلْقِ ، ومخارج  
الأنفاس<sup>(٥)</sup> .

## فصل فى الصفات

إذا كان الرجل مَعْرُوقَ<sup>(٦)</sup> الكَفِّ : قيل : عارى<sup>(٧)</sup> الأشاجع<sup>(٨)</sup> ، والدَّبَّاحُ  
تَحَزُّزٌ وَتَشَقُّقٌ بين أصابع الصَّبَّانِ<sup>(٩)</sup> ، والبياضُ الذى يكون على أظفار  
الأحداث<sup>(١٠)</sup> : الفُوق<sup>(١١)</sup> والوَبِشُ<sup>(١٢)</sup> .

وقال الكسائى : سَمِفَتِ<sup>(١٣)</sup> يده وَسَعَفَتِ أى تَسَفَّتِ<sup>(١٤)</sup> ، ورجل سَبَطَ  
الأنامل أى تَامَ طُولُ الأصابع مع لين فيها<sup>(١٥)</sup> ، والكَرْمُ<sup>(١٦)</sup> : قِصْرُ الأصابع ،

- 
- (١) القاموس ( سب ) ٨٢ / ١ وكذا المخصص ٨ / ٢ .  
(٢) القاموس ( شعب ) ٩٤ / ١ .  
(٣) القاموس ( عتب ) ١٠٣ / ١ .  
(٤) جملة : « عظام الأصابع » ساقطة فى ( س ) .  
(٥) جملة : « والقصب ... الأنفاس » بالنص فى القاموس ( قصب ) ١١٦ / ١ .  
(٦) فى ( ل ) و ( ز ) : « مفروق » تحريف .  
(٧) فى ( ز ) : « عادى » تحريف .  
(٨) جملة : « إذا ... الأشاجع » بالنص فى خلق الإنسان لثابت ٢٢٧ .  
(٩) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٢٧ والمخصص ١٠ / ٢ .  
(١٠) فى ( ف ) : « الأحذب » تحريف .  
(١١) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٢٨ والمخصص ١٠ / ٢ .  
(١٢) فى ( ل ) : « الولس » تحريف . انظر المخصص ١٠ / ٢ .  
(١٣) فى ( ل ) و ( ز ) : « سفقت » تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ٢٢٨ والمخصص ١١ / ٢  
وكذا القاموسى ( ساف ) ١٤٥ / ٣ .  
(١٤) فى ( ل ) و ( ز ) : « تشنت » وفى ( ف ) : « تشت » وهما تحريف .  
(١٥) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٣٢ والمخصص ١١ / ٢ .  
(١٦) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٣٢ والمخصص ١٣ / ٢ .



وَكَفَّ شَيْئَةً وَشَيْئَةً أَى حَشِينَةً (١) ، وكف شَرَّيْبَةً (٢) : ضخمة وَاسِعَةٌ ،  
والكَوْعُ (٣) : أَنْ يَعْوجَ الكَفُّ من قِبَلِ الكَوْعِ ، وَتَكْنَعْتُ (٤) الكف إذا  
انقبضت ، والفَدَعُ (٥) : زَيْعٌ في الرُّسْغِ بينها وبين السَّاعِدِ ، وهو في القدم  
كذلك زَيْعٌ بينها وبين عَظْمِ السَّاقِ ، والفَقْدُ (٦) : عِوَجٌ واسترخاءٌ من الرُّسْغِ ،  
وفي الكَفِّ والقدم العَسَمُ (٧) : وهو أَنْ يَبْسَرَ مَفْصَلَ الرُّسْغِ حتى يَعْوجَ الكَفُّ  
والقدم .

وفي كتاب العصابي : الكَفُّ الفَتْخَاءُ (٨) التي استرخت [ مفاصلها ، وقلفت (٩)  
مواصلها ، والشُّنْجَةُ (١٠) : التي ضاقت أصابعها (١١) ] ، والقِسْمَاءُ : التي تَدَلَّتْ  
وسقطت (١٢) ، والكَوْعَاءُ (١٣) : التي زالت من الكَوْعِ ، والشَّلَاءُ (١٤) : التي  
يُسْتَفْتَى فلا تتحرك ، واللَّعَجُ (١٥) : البياض يَظْهَرُ في الأظْفَارِ أحيانا .

وفي القاموس : الفَتْخُ : استرخاء المَفَاصِلِ ولينها وَعَرَضُ الكَفِّ وَالْقَدَمِ  
وطولهما (١٦) ، ورجلٌ جَعْدٌ (١٧) الأَصَابِعِ : قَصِيرُهَا ، والأظْفَرُ : الطويل الأظْفَارِ

- 
- (١) انظر خلق الإنسان للأصمى ٢١٠ وثابت ٢٣٢ والمخصص ٢ / ١٣ والزجاج ٣٧ .  
(٢) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٣٢ والمخصص ٢ / ١٤ .  
(٣) انظر خلق الإنسان للأصمى ٢٠٩ وثابت ٢٣٣ والمخصص ٢ / ١٣ والمحكم لابن سيده  
(كوع) ٢٠٠ / ٢ .  
(٤) انظر خلق الإنسان للأصمى ٢٠٩ وثابت ٢٣٣ والمخصص ٢ / ١٣ والمحكم لابن سيده  
(كع) ١ / ١٦٧ .  
(٥) انظر خلق الإنسان للأصمى ٢٠٩ وثابت ٢٣٣ والمخصص ٢ / ١٣ .  
(٦) انظر خلق الإنسان للأصمى ٢٠٩ وثابت ٢٣٤ والمخصص ٢ / ١٣ .  
(٧) في ( ز ) : العش ، تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمى ٢٠٩ وثابت ٢٣٣ والمخصص  
١٣ / ٢ .  
(٨) انظر خلق الإنسان للأصمى ٢٠٩ وثابت ٢٣١ والزجاج ٣٨ والمخصص ٢ / ١٢ وكنا  
القاموس (فتح) ١ / ٢٣٧ .  
(٩) القلف : هو قبض الأنامل من برد أو داء . المخصص ٢ / ١٣ .  
(١٠) في ( ل ) و ( ز ) : السبحة ، تصحيف . انظر المخصص ٢ / ١٣ .  
(١١) ما بين المقوفين زيادة من ( ل ) و ( ز ) . انظر خلق الإنسان لثابت ٢٣٢ والمخصص  
١٣ / ٢ .  
(١٢) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٣١ والمخصص ٢ / ١٤ .  
(١٣) انظر المخصص ٢ / ١٣ والمحكم (كوع) ٢ / ٢٠٠ وكنا القاموس (كوع) ٣ / ٧٨ .  
(١٤) انظر القاموس (شلال) ٣ / ٣٨٩ .  
(١٥) انظر القاموس (لمع) ١ / ٢٠٤ .  
(١٦) القاموس (فتح) ١ / ٢٣٧ .  
(١٧) القاموس (جمد) ١ / ٢٨١ .

العَرِيضُهَا<sup>(١)</sup> ، والأَكْتَعُ من رَجَعَتْ أَصَابِعُهُ فِي كَفِّهِ وَظَهَرَتْ رَوَاجِبُهُ<sup>(٢)</sup> ،  
وَمُوْتَبُ<sup>(٣)</sup> الظَّفْرِ مُعْوَجَّةٌ<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

---

(١) القاموس (ظفر) ٨٠/٢  
(٢) في (ل) و (ز) : «زواجه» تصحيف . وجملة : «والأكتع ... رواجه» بالنص في القاموس (كتع) ٧٥/١ .  
(٣) انظر القاموس (أتب) ٣٦/١ .  
(٤) في (ز) «موجة» تحريف .

## بَابُ الظَّهْرِ

التَّبِجُ (١) والكَاهِلُ والكَتْدُ مَوْصِلُ العُنُقِ فِي الصُّلْبِ ، وَهِنَّ أَوَّلُ الصُّلْبِ (٢) ،  
وللرجل والمرأة ثمانى عشرة فِقْرَةً ، وَالْفَقْرَةُ وَالْفِقَارَةُ وَالْجَمْعُ فَقْرٌ وَفِقَارٌ (٣) ،  
وكذلك الدَّأْيُ (٤) وَالطَّبِيقُ وَالْمَحْزَرُ (٥) الواحدة دَأْيَةٌ ، وطبقة ما بين كل  
مَفْصِلَيْنِ ، وَالسَّنَاسِينُ (٦) : رُعُوسُ الْفَقَارِ الْمُحَدَّدَةِ الَّتِي تُشَخَّصُ مِنْهَا ، واحدها  
سِنِينٌ (٧) ، وَالسَّلَاتِلُ (٨) : الواحدة سَلِيلَةٌ : لحم المتن ، وَالضَّبْعَانُ ما بين الإبط  
إلى نصف العَضُدِ من أعلاه (٩) ، وَالْمَثَنَانُ (١٠) ناحيتا الصُّلْبِ ، وَالنُّخَاعُ : العِرْقُ  
الَّذِي يَأْخُذُ مِنَ الْهَامَةِ ، ثُمَّ يَنْقَادُ فِي فِقَارِ الظَّهْرِ حَتَّى يَبْلُغَ عَجَبَ الذَّنْبِ (١١) ،  
وَالْوَتِينِ (١٢) : عِرْقٌ فِي الصُّلْبِ أبيض غليظ كأنه قَصَبَةٌ ، وَفِي الصُّلْبِ الْأَبْهَرُ

- 
- (١) في (ل) : « السيج » تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ٢٣٥ والمخصص ١٥/٢ .  
(٢) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٣٦ والزجاج ٣٨ والمخصص ١٥/٢ .  
(٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٠١ وثابت ٢٣٦ والزجاج ٣٨ والمخصص ١٦/٢ .  
(٤) كل فقرة خرزة ، والدأى فقار الظهر ، الواحدة دأية ، وهو الطبق أيضا الواحدة طبق . انظر  
المخصص ١٦/٢ وكذا خلق الإنسان للأصمعي ٢١٠ وثابت ٢٣٦ والزجاج ٣٨ .  
(٥) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١١ وثابت ٢٣٧ والزجاج ٣٨ .  
(٦) في (ل) و(ز) : « سنس » تحريف .  
(٧) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١١ وثابت ٢٣٨ والزجاج ٣٨ .  
(٨) جملة : « والضبعان ... أعلاه » بالنص في القاموس (ضبع) ٢ / ٣ .  
(٩) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٣٧ والمخصص ١٦ / ٢ والزجاج ٣٨ .  
(١٠) انظر نفس المراجع السابقة  
(١١) جملة : « والنخاع ... الذنب » بالنص في خلق الإنسان للأصمعي ٢١١ .  
(١٢) وردت في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴾ الحاقة ٦٩ / ٤٦ .  
وانظر تفسير ابن كثير ٤ / ٤١٧ وكذا خلق الإنسان للأصمعي ٢١١ وثابت ٣٨ والزجاج ٣٨ — ٣٩  
والمخصص ١٧ / ٢ وفقه اللغة ١١٤ .

والأبيض<sup>(١)</sup> عِرْقَان ، وَالصُّلْوَان : الفَجْوَتَان اللَّتَان يَكْتَنِفَان أَصْل الذُّنْبِ<sup>(٢)</sup> ،  
والمَلْحَاوَان<sup>(٣)</sup> : لحمٌ ما انحدر عن الكاهل من الصُّلْب .  
وفي كتاب العصافي : الذُّنُوب<sup>(٤)</sup> : لحمُ المَتَنِ<sup>(٥)</sup> .  
قال الأعشى<sup>(٦)</sup> :

إذا ثَلَاغِبَ قِرْنَا سَاعَةً فَتَرْتِ وارتج<sup>(٧)</sup> منها ذُنُوبَ المَتَنِ والكَفَلِ<sup>(٨)</sup>  
وَالسَّيْسَاءُ<sup>(٩)</sup> : الظَّهْر ، وَالصُّلْب : ما بين الكاهل ، وَالقَطَنَةُ<sup>(١٠)</sup> ، ويقال  
الصُّلْبُ بفتحين .

وقال الأصمعي : الكَتْدُ ما بين الكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ ، والكاهل ما بين الكَتِّيفَيْنِ  
وهو مُتَّصِلٌ بِالْقَصْرِ<sup>(١١)</sup> ، وفي الكَاهِلِ الكَاتِبَةُ<sup>(١٢)</sup> وهي مثل الكَتْدِ وهي قَفْرَةٌ  
منه في قول بعضهم ، وَالْمَطَأُ<sup>(١٣)</sup> : الظَّهْر .

وفي القاموس : وَالْفَرِيدُ وَالْفَرَائِذُ<sup>(١٤)</sup> : المَحَالُ<sup>(١٥)</sup> التي انفردت ، فوقعت  
بين آخر المَحَالَاتِ الست اللاتي<sup>(١٦)</sup> تلي دَأَى العُنُقِ وبين الست التي بين

- 
- (١) انظر خلق الإنسان ثابت ٢٣٨ والزجاج ٣٩ والمخصص ١٧ / ٢ وكذا فقه اللغة ١١٤ .  
(٢) جملة : « والرئين .... الذنب » ساقطه من ( ف ) . أما جملة : « والصلوان ... الذنب » فهي  
بالنص في خلق الإنسان ثابت ٢٣٨ .  
(٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٠ - ٢١١ وكذا ثابت ٢٣٨ .  
(٤) في ( ف ) : « الذنوب » تصحيف .  
(٥) هكذا في خلق الإنسان ثابت ٢٣٨ والمخصص ١٦ / ٢ .  
(٦) هو ميمون بين قيس والأعشى لقب لقب به لضعف بصره ، ويتسبب إلى قيس بن ثعلبة ،  
وهو من أكبر شعراء العصر الجاهلي ، توفي سنة ٦٢٩ م تقريبا . انظر ترجمته في الشعر والشعراء  
١ / ٢٥٧ - ٢٦٦ والروائع من الأدب الجاهلي ١ / ٥١٧ - ٥٢٠ .  
(٧) في ( ز ) : « ارتج » تحريف .  
(٨) البيت في ديوان الأعشى ٥٥ والروائع من الأدب الجاهلي ١ / ٥٢٣ .  
(٩) انظر المخصص ١٦ / ٢ وكذا القاموس ( سيس ) ٢ / ٢٠ .  
(١٠) انظر المخصص ١٦ / ٢ والقاموس ( صلب ) ١ / ٩٢ .  
(١١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٠ .  
(١٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٠ وكذا ثابت ٢٣٥ والكاتبه هي من أصل العنق إلى ما بين  
الكتفين . انظر المخصص ١٥ / ٢ .  
(١٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١١ وكذا المخصص ١٤ / ٢ .  
(١٤) انظر القاموس ( فرد ) ١ / ٣١٩ وكذا المخصص ١٦ / ٢ .  
(١٥) كلمة : « المحال » ساقطة من ( ز ) .  
(١٦) في القاموس : « التي » ( فرد ) ١ / ٣١٩ .

العَجَبِ ، والقِرْدِيدَةُ بالكسر الخط وسط الظهر ، ورأسُ الرجل ، وقِرْدُودَةُ الظهر أعلاه (١) ، والحَادِي (٢) : الظهر ، والأَطْرَةُ والاطَارُ (٣) : طرف الأبهَر ، والأَبْهَرُ : الظهر (٤) ، وعِرْقٌ فيه ، ووريد العنق ، والأَكْحَلُ (٥) ، والدَّبِرُ (٦) : الظهر (٧) ، والإِسْتُ (٨) والفِقْرَةُ [ والفِقْرَةُ (٩) ] والفَقَارَةُ ما انتضد من عظام الصلْب من لَدُن الكاهل (١٠) إلى العَجَبِ (١١) ، والحَرْبَاءُ (١٢) : الظهر أو لَوْنَه أو سَنَسَنَهُ ، والمُحْطَنِيُّ (١٣) والحُطْنِيُّ : الظهر أو الجسم ، والدُّنُوبُ (١٤) : لحم المتن أو الألية ، والمآكِمُ (١٥) والدُّنُوبَانُ : المَتَنَانُ (١٦) ، والشَّرْحُوبُ (١٧) : عَظْمُ الفَقَارِ ، والشُّنْحُوبُ (١٨) : فِقْرَةُ (١٩) الظهر ، والصلْبُ بالضم والتحريك ، والصلَابُ عظم من لَدُن الكاهل إلى العَجَبِ (٢٠) ، والقَبُّ بالكسر : العَظْمُ النَّاتِي من الظهر بين

- (١) جملة : « والقرديدة ... أعلاه » بالنص في القاموس (قرد) ١ / ٣٢٣ .  
(٢) انظر القاموس (حذذ) ١ / ٣٧١ وكذا المخصص ٢ / ١٥ .  
(٣) انظر القاموس (أطر) ١ / ٣٥٩ .  
(٤) جملة : « والأطرة ... الظهر » ساقطة من (ف) .  
(٥) جملة : « والأبهر ... والأكل » بالنص في القاموس (بهر) ١ / ٣٧٥ .  
(٦) انظر القاموس (دبر) ٢ / ٢٥ .  
(٧) في (ف) : « وعرق الظهر » .  
(٨) القاموس (است) ١ / ١٤١ .  
(٩) ما بين المعقوفين زيادة من (ف) و (س) .  
(١٠) في (س) : « الكاهن » تحريف .  
(١١) جملة : « والفقرة ... العجب » بالنص في القاموس (فقر) ٢ / ١٠٩ .  
(١٢) انظر خلق الإنسان ثابت ٢٣٨ والمخصص ١ / ١٦ .  
(١٣) في (ل) و (ز) : « الحظي » تحريف . انظر المخصص ٢ / ١٥ والقاموس (حظنب) ١ / ٥٦ .  
(١٤) انظر خلق الإنسان ثابت ٢٣٨ والقاموس (ذنب) ١ / ٩٦ .  
(١٥) المآكِمُ والمآكِمَةُ لَحْمَتَانِ وصلتا بين العَجَزِ والمتين جمعه مآكِم . القاموس (آم) ٤ / ٧٤ .  
(١٦) جملة : « والدنوب .. المتنان » بالنص في القاموس (ذنب) ١ / ٩٦ .  
(١٧) انظر القاموس (شرب) ١ / ٨٧ .  
(١٨) في (ز) و (ل) و (س) : « الشنحوب » تصحيف . انظر القاموس (شنخب) ١ / ٨٩ .  
(١٩) في (ف) و (س) و (ز) : « تقرة » تحريف .  
(٢٠) القاموس (صلب) ١ / ٩٢ .

الألّيتين (١) ، والقُصْبُ بالضم : الظهر والمِعَا (٢) .

## فصل فى الصفات

الْبَرْخُ : أن يخرج أسفل البطن وَيَطْمَنُّ وَسَطَ الظَّهْرِ (٣) .

والْبَرَا (٤) أن يخرج صُدْرُه ويدخل ظَهْرُه ، وروى عنه أنه قال : هو الذى فى ظهره انحناء ، وقال غيره : هو أن يستأخر العُجْزُ وَيَتَقَدَّم الصَّدْرُ ، فتراه لا يقدر أن يقيم ظهره .

قال النحاس : وهذا أولى لقولهم (٥) : تَبَاَزَّتْ المرأةُ إذا أخرجت عَجِيْزَتَهَا لِتَعْظُمَ (٦) ، وإذا دخل الصُّلْبُ فى الجوف (٧) ، قيل : فَرَزَ (٨) .

وقال أبو عمرو : الأَفْرَزُ : الذى فى ظهره عُجْزَةٌ عظيمة (٩) ، وقال غيره : هو الذى دخل صُلْبُه فى جَوْفِه ، والقَعْسُ (١٠) : دخول الظَّهْرِ وخروج البطن ، وهو ضِدُّ الحَدْبِ (١١) .

وقال أبو عمرو : الأَقْعَسُ : الذى فى صُدْرِه (١٢) انكباب إلى ظهره (١٣) .

---

(١) فى (ل) و(ز) : «اللين» تصحيف . جملة : «القب ... الألّيتين» بالنص فى القاموس (قب) ١ / ١١٢ .

(٢) جملة : «والقصب ... المعاء» بالنص فى القاموس (قصب) ١ / ١١٦ .

(٣) انظر خلق الإنسان للأصمى ٢١٢ وثابت والزجاج ٣٩ وكذا المخصص ١٧ / ٢ .

(٤) انظر خلق الإنسان للأصمى ٢١٢ وثابت والزجاج ٣٩ والمخصص ١٨ / ٢ .

(٥) فى (ف) : «كقولهم» .

(٦) هكذا أيضا فى خلق الإنسان للأصمى ٢١٢ وثابت ٢٤٠ — ٢٤١ .

(٧) فى (ف) : «الجوف» تصحيف .

(٨) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٤١ والزجاج ٣٩ وكذا المخصص ١٨ / ٢ .

(٩) جملة : «وقال ... عظيمة» بالنص فى خلق الإنسان للأصمى ٢١١ وثابت ١٤١ والزجاج

٣٩ والمخصص ١٨ / ٢ .

(١٠) فى (ز) : «التمس» تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمى ٢١١ وثابت ١٤١ والزجاج

٣٩ والمخصص ١٨ / ٢ .

(١١) الحدب : هو خروج الظهر ودخول البطن . انظر خلق الإنسان للأصمى ٢١٢ وثابت ١٤١

والزجاج ٣٩ وكذا المخصص ١٨ / ٢ .

(١٢) فى (ل) و(ز) و(س) : «صلبه» .

(١٣) جملة : «والأقمس ... ظهره» بالنص فى المخصص ١٩ / ٢ .

وقال الأحمر : الأَدْنُ (١) بالبدال المهملة : المُنَجِنِي الظَّهْر ، وَالْفَطَأُ (٢) : أن يدخل وسط ظهره في بطنه .

وقال أبو عمرو : الأَفْطَأُ (٣) الأَفْطَسُ (٤) ، وإذا ارتفعت الكتفان ، واطْمَأَنَّ (٥) الصدر ، فذلك الهَدَأُ (٦) ، والجَنَأُ (٧) ، والدَّنَأُ (٨) ، والأَخْدَلُ (٩) : الذى فى مَنْكِيهه وَرَقِبته انكباب إلى صدره عن أبى عمرو . وقال أبو زيد : هو الذى يَمْشَى فى شِقِّ ، وقال الفراء : هو المَائِلُ (١٠) ، ويقال للرجل إذا زالت فقرتان من (١١) عنقه أَخَذته الفَرْسَةُ (١٢) .

وفى القاموس : الحَدَبُ : خُرُوج الظَّهْرِ (١٣) ، والبَزْحُ (١٤) : خروج الصدر ودخول الظَّهْرِ ، رجل أَبْرَحُ وامرأة بَرَحَاءُ ، وتَبَاذَخَت المرأة خرجت عجيزتها ، والقَوْدُ : طول الظَّهْرِ والعُنُقُ (١٥) ، والأَفْزَرُ : الذى على صدره أو ظهره (١٦) فَرَزَ ،

- 
- (١) انظر المخصص ١٩ / ٤ .  
(٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٢ وثابت ٢٤٢ والمخصص ١٩ / ٢ .  
(٣) فى ( ز ) : « الامطاء » .  
(٤) القاموس ( فطس ) ٢ / ٢٣٥ .  
(٥) فى ( ل ) « الحان » تحريف .  
(٦) فى ( ل ) و ( ز ) : « المرء » تحريف .  
(٧) فى ( ز ) : « الجبا » تصحيف .  
(٨) جملة : « وإذا ... والدنأ » بالنص فى خلق الإنسان لثابت ٢٤٣ وكذا المخصص ١٨ / ٢ .  
(٩) انظر خلق الإنسان لثابت ٢١٠ والمخصص ١٩ / ٢ .  
(١٠) انظر خلق الإنسان لثابت ٢١٠ والمخصص ١٩ / ٢ .  
(١١) فى ( ف ) : « فى » .  
(١٢) جملة : « ويقال ... الفرسه » بالنص فى خلق الإنسان للأصمعي ٢١١ والمخصص ١٨ / ٢ .  
(١٣) فى ( ز ) و ( ف ) : « دخول الصدر » ، وأصل العبارة فى القاموس : « الحدب خروج الظهر ودخول الصدر والبطن » ( حدب ) ١ / ٥٣ .  
(١٤) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٤٢ والمخصص ١٨ / ٢ .  
(١٥) جملة : « والقود ... والعنق » بالنص فى القاموس ( قود ) ١ / ٣٢٨ وانظر كذلك المخصص ١٨ / ٢ .  
(١٦) فى ( ز ) : « ظهره أو صدره » ؛ لكن انظر المخصص ١٨ / ٢ والقاموس ( فرز ) ١٠٨ / ٢ .

أى عُجْرَة عَظِيمَة ، وَالْمَفْزُورُ : الْأَحْدَبُ ، وَكَذَا الْأَهْتَأُ (١) ، وَالسَّنَابُ (٢)  
بِالْكَسْرِ كَالسَّنَابِيَةِ ، وَالصَّنَابُ وَالصَّنَابَةُ الطَّوِيلُ الظُّهْرُ وَالْبَطْنُ (٣) .

\* \* \*

---

( ١ ) الْأَهْتَأُ الْأَحْدَبُ . الْقَامُوسُ ( هتأ ) ١ / ٣٣ .

( ٢ ) انظر القاموس ( سنب ) ١ / ٨٣ .

( ٣ ) جملة : « والصناب ... والبطن » بالنص في القاموس ( سنب ) ١ / ٩٣ .



## بَابُ الصِّدْرِ (وَالْبَطْنِ)

هو الصِّدْرُ والصُّدْرَةُ ، والجُجُوجُ ، والحَيَزُومُ ، والجُوشُوشُ (٢) ،  
والكَلَكَلُ : باطن وَسِطِ الصِّدْرِ (٣) ، والنَّخْرُ (٤) : مَوْضِعُ القِلَادَةِ ، واللَّبَّةُ (٥)  
والتَّرْقُوتَانِ (٦) : العَظْمَانِ النَّائِمَانِ فِي أَعْلَى الصِّدْرِ وَبَيْنَهُمَا النَّقْرَةُ (٧) ، وَبَاطِنِ  
التَّرْقُوتَيْنِ القَلْتَانِ (٨) ، وَالحَاقِيتَانِ (٩) ، وَالدَّاقِئَةُ (١٠) : طَرَفُ الحُلُقُومِ وَالبَرَكُ  
وَالزَّوْرُ وَالقَصَصُ (١١) وَالقَصَصُ : وَسِطُ الصِّدْرِ ،  
وَالسُّنْدُوتَانِ (١٢) : مَعْرِزُ الثَّدْيَيْنِ وَمَا حَوْلَهُمَا مِنْ لَحْمِ الصِّدْرِ (١٣) ،  
وَحَلْمَةُ الثَّدْيِ وَقَرَاهُ (١٤) : مَا نَشَزَ مِنْهُ وَطَالَ . وَالسُّعْدَانَةُ (١٥) :

(١) ما بين المعرفين زيادة من ( ز ) .

(٢) كل هذه الأسماء تطلق على الصدر . انظر في ذلك خلق الإنسان للأصمعي ٢١٥ وثابت ٢٤٤  
والزجاج ٤١ والمخصص ٢٠ / ٢ - ٢١ وكذا شرح السيرة لأبي ذر الحاشني ٩١ / ١ .

(٣) في خلق الإنسان للأصمعي ٢١٤ والزجاج ٤١ والكلكل باطن الزور وسط الصدر .

(٤) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٤ وثابت ٢٢٤ والزجاج ٤١ وكذا أدب الكاتب لابن قتيبة ٣١ .

(٥) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٤ وثابت ٢٢٤ والزجاج ٤١ والمخصص ٢٠ / ٢ وأدب الكاتب

لابن قتيبة ٣١ .

(٦) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٤٥ والمخصص ٢٠ / ٢ والتراق : عظام الصدر . انظر شرح السيرة

لأبي ذر الحاشني ٢٠٦ / ٢ .

(٧) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٥ والزجاج ٤١ والمخصص ٢٠ / ٢ .

(٨) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٥ والزجاج ٤١ وثابت ٤٤٦ والمخصص ٢٠ / ٢ .

(٩) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٥ وثابت ٢٤٦ والمخصص ٢٠ / ٢ .

(١٠) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٥ وثابت ٢٤٥ والزجاج ٤١ والمخصص ٢٠ / ٢ .

(١١) في ( ل ) و ( ز ) : « القصر » تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٧ وثابت ٢١٥

والزجاج ٤٢ وكذا القاموس ( قصص ) ٢ / ٣١١ والفرق لقطرب ٥٢ .

(١٢) في ( ف ) : « التندوتان » تصحيف .

(١٣) جملة : « والتندوتان ... الصدر » بالنص في خلق الإنسان لثابت ٢٤٧ وانظر كذلك المخصص

٢٢ / ٢ .

(١٤) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٧ وثابت ٢٤٩ والزجاج ٤١ وكذا المخصص ٢٢ / ٢ .

(١٥) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٥٠ والمخصص ٢٢ / ٢ والفرق لقطرب ٥٢ .

ما اسودَّ من الثدي حول الحلمة ، واخليل الثدي مخرج اللبن منه ، والرغواتان<sup>(١)</sup> : العصبتان اللتان تحت الثدي ، والجناجن<sup>(٢)</sup> : الواحد جنجن عظام العظام التي إذا هزل الإنسان تبدو<sup>(٣)</sup> منه ، وهي الجاجي<sup>(٤)</sup> وهي مواصل عظام الصدر ، والشرايسف<sup>(٥)</sup> : مقط أطراف الضلوع ، والرهابة<sup>(٦)</sup> .  
 وحكى قطرب : الرأهبة<sup>(٧)</sup> عظيم مشرف من الصدر على البطن يتثنى<sup>(٨)</sup> ، والترائب<sup>(٩)</sup> واحدها تريية<sup>(١٠)</sup> : الضلعان اللتان تليان الترقوتين ، والمسرية<sup>(١١)</sup> : الشعر الذي على الصدر إلى السرة ، والسرة والسرر<sup>(١٢)</sup> : ما تقطع القابلة وما يبقى السرة ، وفي السرة : البجرة<sup>(١٣)</sup> وهو نقوها ، والثنة<sup>(١٤)</sup> والمخلة<sup>(١٤)</sup> : ما بين السرة إلى العانة ، والمرطاء : جلدة رقيقة بين السرة والعانة<sup>(١٥)</sup> ،

- (١) في (ل) و (ز) و (ف) : « الرغواتان » تصحيف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٧ وثابت ٢٥٠ والزجاج ٤١ والقاموس (رغث) ١ / ١٦٦ .  
 (٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٦ وثابت ٢٥٠ والزجاج ٤١ والمخصص ٢ / ٢١ - ٢٢ .  
 (٣) في (ف) : « تبدى » تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٦ وثابت ٢٤٨ .  
 (٤) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٧ وثابت ٢٤٩ والمخصص ٢ / ٢٢ .  
 (٥) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٥١ والمخصص ٢ / ٢١ .  
 (٦) انظر القاموس (رهب) ١ / ٧٦ والمخصص ٢ / ٢١ .  
 (٧) في (ز) « الداينة » تحريف .  
 (٨) في (ل) و (ز) : « يتثنى » تصحيف .  
 (٩) وردت في قوله عز وجل : ﴿ يخرج من بين الصلب والترائب ﴾ سورة الطارق ٨٦ / ٧ وانظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٥ وثابت ٢٥٣ والمخصص ٢ / ٢٠ .  
 (١٠) في (ل) : « تربئة » تصحيف .  
 (١١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٨ وثابت ٢٥٣ والزجاج ٤٢ وكذا شرح السيرة لأبي ذر الحثني ١ / ١١٤ .  
 (١٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٠ وثابت ٢٢٦ والزجاج ٤٢ وكذا المخصص ٢ / ٢٤ .  
 (١٣) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٦٧ والمخصص ٢ / ٢٤ .  
 (١٤) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٦٧ والزجاج ٤٣ والمخصص ٢ / ٢٥ وأدب الكاتب لابن قتيبة ١٢٥ وكذا شرح السيرة لأبي ذر الحثني ٢ / ٢١٥ .  
 (١٥) جملة : « والمرطاء ... والعانة » بالنص في خلق الإنسان لثابت ٤٦٧ وانظر كذلك المخصص ٢ / ٢٥ .

والْحَصْرَانُ(١) : جانبا البطن [ من عن يمين وشمال ، والمَعَارِضُ(٢) : جوانب البطن(٣) ] أسفل الأضلاع واحدها مَعْرِضُ(٤) . هذا ما ذكره النحاس .  
وفي كتاب العصافي : يقال للصدر : الجَنْجَنَةُ(٥) ، والجَرَزُ(٦) ،  
والبَلْدَةُ(٧) ، والبَادِلَةُ(٨) : التَّنْدُوءُ ، والجمع بآدِل .

قال الشاعر :

فَتَى قَدْ قَدَّ(٩) السيف لا مَتَأَزَفُ(١٠) ولا رَهْلٌ لَبَّائِهِ(١١) وبَادِلُهُ(١٢)

ويقال في الحِثْلَةِ : حِثْلَةٌ بالتحريك والسكون أكثر(١٣) ، والصِّفَاقُ(١٤) :  
جِلْدُ البطن أجمع والصدر ، والعَاقِدِيُّ(١٥) : المرأة إذا اسودت(١٦) للحمل ، واللَّمْعَةُ(١٧) :

- 
- (١) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٦٧ والمخصص ٢ / ٢٦ .  
(٢) في ( ز ) : « المعارض » تصحيف . انظر القاموس ( غرض ) ٢ / ٣٣٥ وكذا المخصص ٢ / ٢٤ .  
(٣) ما بين المعقوفين زيادة من ( ل ) .  
(٤) جملة : « والمعارض ... مغرض » بالنص في المخصص ٢ / ٢٤ .  
(٥) انظر المخصص ٢ / ٢١ - ٢٢ .  
(٦) جزز الإنسان صدره وقيل وسطه . انظر المخصص ٢ / ٢١ .  
(٧) انظر القاموس ( بلد ) ١ / ٢٧٦ وخلق الإنسان لثابت ٢٦٨ والبلدة : هي ثمر النحر وما حولها . انظر المخصص ٢ / ٢١ .  
(٨) انظر اللسان ( بآدل ) ١٣ / ٣١٨ وخلق الإنسان لثابت ٢٦٨ والمخصص ٢ / ٤٩ .  
(٩) في ( ف ) : « أقد » .  
(١٠) في ( ل ) و ( ز ) : « متأزر » .  
(١١) في ( ف ) : « لبايه » .  
(١٢) البيت في اللسان ويروى للعجمي السلولي . انظر المواد ( بآدل ) ١٣ / ٣١ و ( أزف ) ١٠ / ٣٤٦ و ( رهل ) ١٣ / ٣٢٨ ويروى كذلك لأخت يزيد بن الطيرة كما حكى ابن قتيبة في الشعر والشعراء مع اختلاف قليل :

فَتَى قَدْ قَدَّ السيف ، لا مَتَأَزَفُ ولا رَهْلٌ لَبَّائِهِ وَأَبَاجِلُهُ

- وانظر غير اللسان الشعر والشعراء لابن قتيبة ١ / ٤٢٧ وخلق الإنسان لثابت ٢٦٨ والمخصص ٢ / ٤٩ ورواية السيوطي توافق رواية ثابت في خلق الإنسان وابن سيدة في المخصص .  
(١٣) في ( ف ) : « الر » تحريف .  
(١٤) انظر المخصص ٢ / ٢٥ والقاموس ( صفق ) ٣ / ٢٤٦ .  
(١٥) في ( ل ) و ( ف ) : « المعائدى » تحريف . انظر القاموس ( عقد ) ١ / ٣١٣ .  
(١٦) في ( ز ) : « اسود » .  
(١٧) انظر القاموس ( لمع ) ٣ / ٨٠ .

السواد الذي في الثدي ، ويقال اللُّعْوَة (١) لسواد فوق الحَلْمَة ، والمَرَادُعُ (٢) : ما بين العُنُقِ والثَّرْقُوعِ واحدها مَرْدَعَة ، والمَهْرُ (٣) : مَفَاصِلُ صِغَارِ مُتَلَاحِكَةٍ فِي الزُّورِ واحدها مُهْرَة ، والنَّحْرُ واللَّبَّةُ (٤) في قول بعضهم واحد .

وقال أبو عون : النَّحْرُ واللَّبَّةُ : أعلى الصُّدْرِ [ و (٥) ] أسفل من الثُّغْرَةِ (٦) ، والعَيْطَتَانِ (٧) الحَاقَتَانِ (٨) اللتان بين الثَّرْقُوتَيْنِ وبين حَبْلِ (٩) العَاقِقِ ، والأصْدْرَانِ تحتهما الثُّدُوتَانِ (١٠) .

وفي القاموس : البَلْدَةُ ثَغْرَةٌ (١١) النَّحْرِ وما حولها وأوسطها ، والصُّدْرُ وراحة الكَفِّ (١٢) ، والثُّنْدُوءُ (١٣) أوله مثله يُضْمُ وَيُفْتَحُ (١٤) لَحْمِ الثَّدْيِ أَوْ أصله ، والعَمُودُ (١٥) : عِرْقٌ فِي البَطْنِ يَمْتَدُّ مِنْ لَدُنِ الرَّهَائِيَةِ إِلَى دُوَيْنِ السَّرَةِ ، وَعِرْقٌ فِي الكَبِدِ يَسْقِيهَا ، والفَرَادُ (١٦) حَلْمَةُ الثَّدْيِ ، والبُجْرَةُ : السَّرَةُ عَظُمَتْ أَمْ لَا ، والعُقْدَةُ فِي البَطْنِ والوَجْهِ والعُنُقِ (١٧) ، وَبَجَرَ بَجْرًا غَلَطَ أَصْلُ سَرَّتِهِ ، والبَادِرَةُ (١٨) ، لحمتان فوق الرُّغَاوَيْنِ (١٩) ، وأسفل (٢٠) الثُّنُوءُ ، والبَطْرَةُ القليلةُ مِنَ الشَّعْرِ فِي

(١) انظر المخصص ٢٢ / ٢ - ٢٣ وهي ما اسود من الثدي حول الحلمة .

(٢) انظر القاموس (ردع) ٢٨ / ٣ .

(٣) في (ل) و (ز) : « المهز » تصحيف . انظر المخصص ٢٢ / ٢ وكذا القاموس (مهر) ١٣٥ / ٢ .

(٤) انظر المخصص ٢٠ / ٢ وأدب الكاتب لابن قتيبة ٣١

(٥) زيادة من (ز) .

(٦) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٥٠ . والمخصص ٢٠ / ٢ وأدب الكاتب ٣١ .

(٧) في (ف) : « العيطتان » تصحيف .

(٨) انظر المخصص ٢٠ / ٢

(٩) في (ز) : « أعلى » .

(١٠) انظر القاموس (صدر) ٦٧ / ٢ وكذا المخصص ٢٠ / ٢

(١١) في (ز) : « النفرة » .

(١٢) انظر القاموس (بلد) ٢٧٦ / ١ وكذا المخصص ١٠ / ٢

(١٣) قال قطرب : بعضهم يهزها ويضمها فيقول : الثُّنْدُوءُ ، وبعضهم : لا يهز ويفتح فيقول :

الثُّنْدُوءُ . انظر الفرق لقطرب ٥٢ .

(١٤) في (ز) : « يضم ويفتح » .

(١٥) انظر القاموس (عمد) ٣١٤ / ١

(١٦) القاموس (قرد) ٣٢٤ / ١

(١٧) جملة : « والبجرة ... والمعنى » بالنص في القاموس (بجر) ٣٦٤ / ١

(١٨) القاموس (بلر) ٢٢٦ / ١

(١٩) في (ل) و (ز) : « الرعاوين » تحريف . انظر القاموس (بلر) ٢٢٦ / ١

(٢٠) كلمة : « وأسفل » ساقطة من (ف) .

الإبط ، والثُّغْرَةُ : ثَغْرَةُ النَّحْرَيْنِ (١) التَّرْقُوتَيْنِ (٢) ، وَالثَّجْرَةُ (٣) : مَا حَوْلَ الثُّغْرَةِ ،  
 وَالْحِجْرُ : حِضْنُ الْإِنْسَانِ (٤) ، وَقِيلَ الصُّدْرَةُ مَا أَشْرَفَ مِنْ أَعْلَى الصَّدْرِ ،  
 وَالْعَفْرُ (٥) : الْبَطْنُ ، وَالْمَفَاهِرُ (٦) : لَحْمُ الصَّدْرِ ، وَالْمُهْرُ : عَظْمٌ فِي الزُّورِ  
 كَالْمُهْرَةِ ، وَالْمُهْرُ كَصَرْدِ مَفَاصِلِ مُتَلَاحِكَةٍ فِي الصَّدْرِ أَوْ غَرَاضِيْفِ الضَّلُوعِ  
 وَاحِدَهَا مُهْرَةٌ كَانَهَا فَارِسِيَّةً (٧) ، وَنَحْرُ الصَّدْرِ : أَعْلَاهُ كَالْمُنْحُورِ بِالضَّمِّ ، أَوْ  
 مَوْضِعَ الْقِلَادَةِ مُذَكَّرٌ ، وَالْجَمْعُ نُحُورٌ (٨) ، وَالْجَرَزُ (٩) بِالْفَتْحِ : صَدْرُ الْإِنْسَانِ أَوْ  
 وَسَطُهُ ، وَالتَّرَائِبُ : عِظَامُ الصَّدْرِ ، أَوْ مَاوِلَى التَّرْقُوتَيْنِ مِنْهُ ، أَوْ مَا بَيْنَ التَّدْيَيْنِ  
 وَالتَّرْقُوتَيْنِ (١٠) ، أَوْ أَرْبَعُ أَضْلاعٍ مِنْ يَمِينَةِ الصَّدْرِ وَأَرْبَعٌ مِنْ يَسْرَتِهِ ، أَوْ الْيَدَانِ  
 وَالرِّجْلَانِ وَالْعَيْنَانِ ، أَوْ مَوْضِعَ الْقِلَادَةِ (١١) ، وَالسَّرْبَةُ (١٢) : الشَّعْرُ الْمُسَمَّى  
 بِالْمِسْرَةِ ، وَالطَّرْطُبُ كَقَنْفِيدٍ وَأَسْفُفٌ : التَّدْيُ الضَّخْمُ الْمُسْتَرْخِي (١٣) ،  
 وَالْقَبْقَبَةُ وَالْقَبْقَبُ (١٤) : الْبَطْنُ ، وَكَذَا الْقَرْقُبُ (١٥) كَقَنْفِيدِ وَجَعْفَرٍ وَزُخْرِبِ (١٦) .

## فصل فى الصفات

إذا لم يكن على الصُّلْبِ شَعْرٌ فَهُوَ أَحْصٌ وَأَمْرَطٌ (١٧) ، وَرَجُلٌ أَرْوَرٌ (١٨) فِي صَدْرِهِ عِوَجٌ .

- (١) كلمة : « النحرين » مكررة في ( ف ) .
- (٢) جملة : « والثغرة ... الترقوتين » بالنص في القاموس ( نحر ) ٣٧٩/١
- (٣) القاموس ( نجر ) ٣٧٨/١
- (٤) القاموس ( حجر ) ٤/٢
- (٥) القاموس ( غفر ) ١٠٧/٢
- (٦) في ( ل ) و ( ز ) و ( ف ) : « المفاهر » تحريف . انظر القاموس ( فهر ) ٤٢/٢
- (٧) جملة : « والمهر ... فارسية » بالنص في القاموس ( مهر ) ٤٢/٢
- (٨) جملة : « ونحر ... نحور » بالنص في القاموس ( نحر ) ٤٤/٢
- (٩) انظر القاموس ( جزز ) ١٧٤/٢
- (١٠) جملة : « منه ... والترقوتين » ساقطة في ( ف )
- (١١) جملة : « والترائب ... القلادة » بالنص في القاموس ( ترب ) ٤١/١
- (١٢) انظر القاموس ( سرب ) ٨١/١
- (١٣) جملة : « والطرطب ... المسترخى » بالنص في القاموس ( طرطب ) ٩٧/١
- (١٤) انظر القاموس ( قيب ) ١١٧/١
- (١٥) القاموس ( قرب ) ١١٥/١
- (١٦) في ( ل ) و ( ف ) و ( س ) : « زخرية » تحريف .
- (١٧) جملة : « إذا ... وأمرط » بالنص في خلق الانسان لثابت ٢٣٥
- (١٨) انظر خلق الانسان لثابت ٢٥٣ والزجاج ٤٢

ويقال للمرأة إذا كانت عظيمة الثدي<sup>(١)</sup> : وَطَبَاءُ<sup>(٢)</sup> ، وإذا طَلا واسترخيا قيل : ذَات طُرْطِين<sup>(٣)</sup> ، وإذا لم يكن للمرأة ثديان فهى ضَهِيَاءُ وضَهِيَاءُ<sup>(٤)</sup> ، والسَّوْلُ<sup>(٥)</sup> : استرخاء ما تحت السرة من البطن ، والأَهْيَفُ<sup>(٦)</sup> : الخَمِيصُ البطن ، وكذا الأَقْبُ<sup>(٧)</sup> والقَجْلُ<sup>(٨)</sup> : استرخاء<sup>(٩)</sup> البطن ، وكذلك<sup>(١٠)</sup> الدَّحْلُ والدَّحْنُ<sup>(١١)</sup> والعَجْلُ<sup>(١٢)</sup> والحَشْوَرَةُ<sup>(١٣)</sup> ، والحَوْشِبُ<sup>(١٤)</sup> : العظيم البطن ، واللِّخَا<sup>(١٥)</sup> استرخاء في أحد شِقَى البطن .

وقال الفراء : اللِّخَا : استرخاء في العينين<sup>(١٦)</sup> .

وقال أبو زيد : رَجُلٌ أَلْحَى : كثير الكلام ، والمُعَاضُ : الواسِعُ البطن<sup>(١٧)</sup> ، والحَبْنَطَاءُ<sup>(١٨)</sup> : الضخم الواسع .

(١) في ( ز ) : « الصدر » .

(٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٧ والزجاج ٤١

(٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٧ وثابت ٢٥٤ والزجاج ٤١

(٤) جملة : « إذا ... ضهياء » بالنص في خلق الإنسان لثابت ٢٥٠ وضهياء ، فعلاء . انظر معاني

القرآن وإعرابه للزجاج ٤٩٠/٢

(٥) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢١ والزجاج ٤٣

(٦) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢١ وثابت ٢٧٠ - ٢٧١ والزجاج ٤٤

(٧) انظر القاموس ( قب ) ١١٧/١

(٨) في ( ل ) و ( ز ) : « النحل » تصحيف . انظر خلق الإنسان لثابت ٢٧١ والزجاج ٤٤

وقفه اللغة ١١١

(٩) جملة : « والأهيف .... استرخاء » ساقطة من ( ف ) .

(١٠) في ( ف ) : « وكذا » .

(١١) في ( ل ) و ( ز ) : « الرجل والدرح » تحريف .

(١٢) في ( ز ) : « العنجل » تصحيف . انظر خلق الإنسان لثابت ٢٧١ والمخصص ٢٤/٢

(١٣) القاموس ( حشر ) ٩/٢

(١٤) انظر أدب الكاتب ٥٩ والقاموس ( حشب ) ٥٧/١

(١٥) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٢ وثابت ٢٧١ والزجاج ٤٤

(١٦) انظر المخصص ٢٨/٢

(١٧) جملة : « وقال أبو زيد ... البطن » بالنص في خلق الإنسان لثابت ٢٧٢ وانظر كذلك المخصص

٢٩/٢

(١٨) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٧٢ والنوادر لأبي مسحل الأعرابي ٢

وقال اليزيدي (١) : الأَخْبِنُ (٢) : الذى به السَّقَى (٣) ، [ و (٤) ] قال الكسائى : سَقَى (٥) بطنه يُسَقَى سُقَيَا .

قال أبو عمرو الشيبانى (٦) : العَلْوَصُ والعِلْوَزُ (٧) : الوجع الذى يقال له اللَوَى (٨) .

وفى كتاب العصافى : البَلْدَةُ (٩) والعَفْصَاخُ (١٠) من البطون : المُسْتَرخَى كله الذى انحط .

وفى القاموس : المَسْحَاءُ (١١) : المرأة التى ليس لثديها حجم ، والتى لا أخمص لقدمها ، والضَّهْيَا المرأة التى لا تحيض ، والتى لا لبن لها ، ولا ثدى ، كالضَّهْيَا (١٢) ، والفِرْضَاخِيَّةُ (١٣) : العظيمة الثديين ، والوَخَوَاخُ : المُسْتَرخَى البَطْنُ (١٤) ، والمُقْمَعِدُ (١٥) : الذى عَظْمُ أعلي بطنه ، واسترخى أسفله ، والكَبْدُ (١٦) بالتحريك : عِظْمُ البطن (١٧) ، والأَبَجْرُ : الذى خَرَجَتْ سُرَّتُه ، والعظيم البطن ، وجمعها بَجْرٌ وبُجْران ، والبَاجِرُ [ العظيم (١٨) ] [ البطن المُتَفِخُ الجَوْفُ (١٩)

(١) هو اسماعيل بن أبى محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة . أبو على المعروف بابن اليزيدى . كان أدبيا روية . انظر ترجمته فى معجم الأدباء ٢٨٣/٦ وأخبار النحويين البصريين للسيرافى ٣٢  
(٢) فى كل النسخ : « الأحن » وهو تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ٢٧٤ وكذا القاموس (حين) ٢١٣/٤

(٣) جملة : « وقال اليزيدى ... السقى » بالنص فى خلق الإنسان لثابت ٢٧٤

(٤) إضافة من ( ز ) .

(٥) فى ( ز ) : « ليسقى » تحريف .

(٦) هو إسحاق بن مرار ، أبو عمرو الشيبانى صاحب العربية ، كان أعلم الناس باللغة ، موثقا فيما يحكيه ، وجمع أشعار العرب ودونها . مات سنة ٢١٠ هـ انظر ترجمته فى تاريخ بغداد ٣١١/١

(٧) فى ( ز ) : « القلوص والعكوز » تحريف .

(٨) جملة : « له اللوى » ساقطة فى ( ف ) . جملة : « قال أبو عمرو ... اللوى » بالنص فى خلق

الإنسان لثابت ٢٧٣

(٩) القاموس ( بلد ) ٢٨٨/١

(١٠) انظر النوادر لأبى مسحل الأعرابى ٢ والقاموس ( عفضج ) ٢٠٧/١

(١١) القاموس ( مسح ) ٢٥٨/١

(١٢) القاموس ( ضها ) ٢١/١

(١٣) فى ( ف ) : « الفرضاحيد » تحريف . القاموس ( فرضح ) ٢٧٦/١

(١٤) جملة : « والوخواخ ... البطن » بالنص فى القاموس ( وخوخ ) ٢٨٢/١

(١٥) فى ( ل ) : « المقيعد » تحريف . انظر القاموس ( قمعد ) ٣٤٢/١

(١٦) القاموس ( كبد ) ٣٢٩/١ ، وكذا خلق الإنسان للأصمعى ٢١٣

(١٧) جملة : « والكبد ... البطن » ساقطة فى ( ف ) .

(١٨) زيادة من ( ز ) .

(١٩) جملة : « والأبجر ... الجوف » بالنص فى القاموس ( بجر ) ٣٨١/١ .

والْحَبْجَرُ<sup>(١)</sup> بالفتح ، وَالْحَبَّاجِرُ بالضم الْمُسْتَرْحَى<sup>(٢)</sup> الْعَظِيمُ الْبَطْنُ ، وَالْأَصْدَرُ : الْعَظِيمُ<sup>(٣)</sup> الصَّدْرُ ، وَالْإِفْسَاءُ : الْأَبْرُخُ<sup>(٤)</sup> ، أَوْ الَّذِي خَرَجَ صَدْرُهُ ، وَتَنَاتَتْ حَثَلَتُهُ ، أَوْ الَّذِي إِذَا مَشَى كَأَنَّهُ يُرْجَعُ اسْتُهُ ، كَالْمَفْسُوءِ ، أَوْ مِنْ إِذَا قَعَدَ لَا يَسْتَطِيعُ يَقُومُ إِلَّا بِجَهْدٍ ، أَوْ مِنْ دَخَلَ صَلْبُهُ فِي وَرْكَيْهِ<sup>(٥)</sup> ، وَالصَّفْرُ<sup>(٦)</sup> دَاءٌ فِي الْبَطْنِ يُصَفِّرُ الْوَجْهَ ، وَلُبُّ الْقَلْبِ ، وَدَابَّةٌ تُعَضُّ<sup>(٧)</sup> الضُّلُوعَ وَالشَّرَاسِيفُ ، وَالطُّحَامُرُ<sup>(٨)</sup> : الْبَيْطِينَ ، وَالطُّمَاحِرُ<sup>(٩)</sup> ، وَالطَّمْخَرِيرُ : الْعَظِيمُ الْجَوْفِ ، وَالْأَعْجَرُ<sup>(١٠)</sup> : الضَّخْمُ الْبَطْنِ ، وَالْقَبْنَجَرُ<sup>(١١)</sup> : الْعَظِيمُ الْبَطْنِ ، وَكَذَا الْحَبْطَاءُ وَالْحَبْطَاوَةُ<sup>(١٢)</sup> ، وَسِرَّةٌ مَقْبُوبَةٌ وَمُقْبِيبَةٌ<sup>(١٣)</sup> ضَامِرَةٌ<sup>(١٤)</sup> .

\* \* \*

- 
- (١) في (ل) : « الحبحر » تصحيف . انظر القاموس ( خبجر ) ١٨/٢  
(٢) في (ل) : « المسترعى » تصحيف .  
(٣) كلمة : « العظيم » ساقطة في (ز) . وانظر القاموس ( صدر ) ٧٠/٢  
(٤) في (ل) و (ز) : « الأبرخ » تحريف . انظر القاموس ( فسأ ) ٢٤/١  
(٥) جملة : « والإفساء ... وركيه » بالنص في القاموس ( فسأ ) ٢٤/١  
(٦) القاموس ( صفر ) ٧٢/٢ - ٧٣ وكذا خلق الإنسان لكاتب ٢٧٦  
(٧) في (ل) و (ز) : « بعض » تصحيف .  
(٨) انظر القاموس ( طمحر ) ٨٠/٢  
(٩) القاموس ( طمخر ) ٨١/٢ وكذا المخصص ٣٠/٢  
(١٠) القاموس ( عجر ) ٨٨/٢  
(١١) القاموس ( قجر ) ١١٧/٢  
(١٢) في (ل) : « الحبطاء والبطاوة » تصحيف . انظر القاموس ( حنط ) ٣٦٦/٢  
(١٣) في (ل) و (ز) و (ف) : « مقبوته ومقبته » تصحيف .  
(١٤) جملة : « وسرة ... ضامرة » بالنص في القاموس ( قب ) ١١٨/١



## بَابُ الْجَنْبَيْنِ

قال قطرب : في الجنب أربع وعشرون ضلعا ، اثنا عشر للزور ، من كل جانب ست ، واثنا عشر للشراسيف ، ست من كل جانب ، والصحيح أن للرجل تسعة عشر ضلعا ، وللمرأة عشرين<sup>(١)</sup> .

ويقال للضلوع : الجوانح<sup>(٢)</sup> ، والشراسيف : مَقَاطُ الأضلاع مما يشرف على البطن من مُقَدِّمِهَا<sup>(٣)</sup> ، والضلعُ المؤخرة يقال لها ضِلْعُ الخَلْفِ<sup>(٤)</sup> ، والوَهِنَةُ القَصِيرَى والقَصْرَى<sup>(٥)</sup> ، ويقال للجنيين : الدُّفَانُ ، والكشْحَانُ ، والصَقْلَانُ ، والمِلاطَانُ ، والقَرْبَانُ ، والأَطْلَانُ ، والأَيْطْلَانُ ، والحَوْشَانُ<sup>(٦)</sup> .

والمُضَيغَتَانِ<sup>(٧)</sup> اللتان فيما بين مرجع الكتفين إلى الثديين الفريصتين ، والحَصْرُ<sup>(٨)</sup> : مُنْقَطِعُ الأضلاع ، والشَاكِلَةُ والصُّقْلُ : الحَاصِرَةُ وهي طَفْطَفَةٌ<sup>(٩)</sup> الجنب<sup>(١٠)</sup> بالفتح والكسر التي تتصل بأطراف الأضلاع ، وكل جِلْدَةٌ مسترخية تضطرب طَفْطَفَةٌ ، ومَأْنَةٌ<sup>(١١)</sup> والجمع مُؤُونٌ . والحَصِيرُ<sup>(١٢)</sup> : العِرْقُ الذي يظهر بالإنسان وغيره إذا عملا بين الحاصرة والجنب<sup>(١٣)</sup> .

- 
- (١) انظر خلق الإنسان ثابت ٢٥٤ والزجاج ٣٩ والمخصص ٢٠/٢  
(٢) انظر خلق الإنسان ثابت ٢٥٤ والزجاج ٣٩  
(٣) جملة : « والشراسيف ... مقدمها » بالنص في خلق الإنسان ثابت ٢٥٥  
(٤) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٢ وثابت ٢٥٥ والزجاج ٣٩  
(٥) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٢ والزجاج ٤٠  
(٦) انظر في كل هذه الأسماء خلق الإنسان للأصمعي ٢١٢ وثابت ٢٥٧ والزجاج ٣٩ وكذا النوادر لأبي مسحل الأعرابي ١٦ وجملة : « والصقلان ... والحوشان » ساقطة في ( ف ) .  
(٧) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٢ والزجاج ٣٩  
(٨) في ( س ) : « الحضم » تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٣ وثابت ٢٥٧  
(٩) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٣ وثابت ٢٥٦ — ٢٥٧ والزجاج ٤٠ والنوادر لأبي مسحل الأعرابي ١٦ وانظر الصحاح ( طقف ) ١٣٩٦/٤  
(١٠) كلمة : « الجنب » مكررة في ( س ) .  
(١١) المأنة شحمة باطن الطفطفة . انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٤ وثابت ٢٥٦  
(١٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٣ وثابت ٢٥٧  
(١٣) في خلق الإنسان للأصمعي : « الشاكلة » ٢١٣

وقال أبو عمرو : الحَصِيرُ الجنب<sup>(١)</sup> ، والحَقْوُ : مَعْقِدُ الأَزْرَارِ من كل ناحية<sup>(٢)</sup> .

وفي كتاب العصافي : البَهُؤُ<sup>(٣)</sup> : ما تحت الضَّلُوعِ من داخل الصَّدْرِ ، والبَوَانِي<sup>(٤)</sup> : أضلاع الزَّور<sup>(٥)</sup> ، والشَّرَاسِيْفُ : أطراف البواني<sup>(٦)</sup> ، واحدها شَرَسُوفٌ ، والنَّاعِشَانُ<sup>(٧)</sup> والناحرتان<sup>(٨)</sup> سواء ، وهما أذنى الجوانحِ إلى التَّرْقُوةِ ، وقَلٌّ ما يجبران إذا انكسرا .

وفي القاموس : الجَوَانِحُ<sup>(٩)</sup> : الأضلاعُ تحت التَّرائبِ ، والكَشْحُ ما بين الحاصيرة إلى الضلع الخلف<sup>(١٠)</sup> ، والحَصْرُ<sup>(١١)</sup> : وسط الإنسان ، وأخصص القدم ، والظُّرَّةُ<sup>(١٢)</sup> : الخاصرة ، وكذا القُرْبُ<sup>(١٣)</sup> ، والقَصْرِيَانِ : ضلعان يليان الطَّفْطَفَه<sup>(١٤)</sup> ، أو يليان الترقوتين ، والقَصِيرِي أسفل الأضلاع ، أو آخر ضلع في الجنب<sup>(١٥)</sup> ، والتَّاجِرَتَانِ : ضلعان من أضلاع الزَّورِ ، وهما الوَاهِيتَانِ<sup>(١٦)</sup> ، والتَّرْقُوتَانِ ، والرُّحْيَانِ : الضلعان يليان الإبطين في أعلى الأضلاع ، أو مرجع المِرْفَقَيْنِ ، أو مَنِيضُ القلب<sup>(١٧)</sup> ، والقُرْبُ بالضم وبضميتين : الخاصرة ، أو من الشَّاكِلَة إلى مُرَاقٍ<sup>(١٨)</sup> البطن ، والجمع أقراب .<sup>(١٩)</sup>

- (١) جملة : « وقال ... الجنب » بالنص في خلق الإنسان لثابت ٢٥٧ وانظر كذلك النوادر لأبي مسحل الأعرابي ١٦
- (٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٤ وثابت ٢٥٧
- (٣) انظر القاموس ( بهو ) ٣٠٠/٤
- (٤) في ( س ) « الحواني » تحريف .
- (٥) جملة : « والبواني ... الزور » بالنص في القاموس ( بنى ) ٣٩٩/٤
- (٦) في ( س ) : « الحواني » تحريف . انظر القاموس ( شرسف ) ١٥٢/٣
- (٧) في ( ف ) : « الناعشان » تصحيف .
- (٨) القاموس ( نحر ) ١٣٨/٢
- (٩) انظر القاموس ( جنح ) ٢١٧/١
- (١٠) الضلع الخلف : ضلع يسمى بهذا الاسم ويليه الشاكلة ، وجملة : « والكشح ... الخلف » بالنص في القاموس ( كشح ) ٢٤٣/١
- (١١) انظر القاموس ( حصر ) ٢٠/٢
- (١٢) القاموس ( طرر ) ٧٦/٢
- (١٣) جملة : « وكذا القرب » ساقطه في ( ز ) . وانظر القاموس ( قرب ) ١١٥/١
- (١٤) في ( ل ) و ( ز ) : « الطقطقة » تصحيف .
- (١٥) جملة : « والقصريان ... الجنب » بالنص في القاموس ( قصر ) ١١٧/٢
- (١٦) في ( ز ) و ( ف ) : « الوهتان » تحريف . انظر القاموس ( نحر ) ١٣٨/٢
- (١٧) جملة : « والرحيان ... القلب » بالنص في القاموس ( رحب ) ٧٢/١
- (١٨) في ( ز ) : « مراني » تحريف .
- (١٩) جملة : « والقرب ... أقراب » بالنص في القاموس ( قرب ) ١١٣/١

## بَابُ الْجَوْفِ وَمَافِيهِ

في الجوف القلب وهو الفؤاد . وقال قطرب : يقال له التَّابُوتُ (١) ، وفيه سُوَيْدَاؤُهُ (٢) وهي عَلَقَةٌ سواده في جوف القلب ، إذا شَقَّ بَدَتْ كأنها قِطْعَةٌ كَبِيدٌ ، وفي القلب أُذُنَاهُ وهما في ناحيته (٣) ، وفي القلب التَّامُورُ وهو الدَّمُ الأَسْوَدُ الذي فيه (٤) ، وغلاف القلب غِشَاؤُهُ (٥) ، وإذا خرج منه مات الإنسان ، ويعرض ذلك من الفَرْع ، فيقال : انْحَلَعَ فُؤَادُهُ ، وَالْوَتِينُ : عِرْقٌ مُسْتَبْطِنُ الصُّلْبِ مُعَلَّقٌ بِالْقَلْبِ يَسْقَى كُلَّ عِرْقٍ فِي الْإِنْسَانِ (٦) .

ويقال لمُعَلَّقِ القلب من الوَتِينِ : التِّيَابُطُ (٧) ، والشَّعَافُ (٨) : حِجَابُ القلب ، وَالخِلْبُ (٩) : سِتْرٌ بَيْنَ القلبِ (١٠) وَالْحُلُقُومِ وَالرِّثَّةِ وَالْمَعْدَةِ وَالْكَبِدِ ، وَالْقُصْبُ (١١) : الشَّعْبُ التي تَفْرُقُ في الكَبِدِ (١٢) ، وَالْمَعْدَةُ أولُ ما يَقَعُ الطَّعَامُ فيها بِمَنْزِلَةِ الْكِرْشِ ، ثُمَّ تُؤَدِيهِ إِلَى الْأَمْعَاءِ ، وَالْحَشَا (١٣) : الْحَصْرُ وهو جِمَاعُ مَوَاضِعِ الطَّعَامِ ، وَالْمَصَارِينُ : مَجَارِي الطَّعَامِ إِلَى الْأَعْفَاجِ (١٤) ، وَالْأَعْفَاجُ (١٥) : الْوَاحِدُ عَفَجٌ وَعَفَجٌ

(١) القاموس (تبت) ١٤٣/١

(٢) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٥٩

(٣) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٥٩ والزجاج ٤٢

(٤) جملة : « وفي القلب أذناه ... فيه » بالنص في خلق الإنسان لثابت ٢٥٩

(٥) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٥٩ والزجاج ٤٢

(٦) جملة : « والوتين ... الإنسان » بالنص في خلق الإنسان لثابت ٢٦٢ وانظر فقه اللغة ١١٤

(٧) جملة : « ويقال ... النياط » بالنص في خلق الإنسان لثابت ٢٦٢

(٨) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٨ وثابت ٢٦٠ وكذا المستدرک علی التهذیب (شغف) ١٧٦ - ١٧٧

(٩) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٨

(١٠) جملة : « والخلب ... القلب » ساقطة في (ل) .

(١١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٠ وثابت ٢٥٦ .

(١٢) كلمة : « الكيد » ساقطة في (ف) و (س) .

(١٣) في (ز) : « الحشا » تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٩ وثابت ١٦٤

(١٤) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٩ وثابت ٢٦٤ وأدب الكاتب لابن قتيبة ٨٥

(١٥) كلمة : « الأعفاج » ساقطة في (س) .

وهو ما سَفُل من الأمعاء<sup>(١)</sup> ، وهي الأَقْتَاب<sup>(٢)</sup> .

ويقال لذلك : القُصْبُ<sup>(٣)</sup> [ و<sup>(٤)</sup> ] الأَغْصَالُ<sup>(٥)</sup> ، والأَرْجَابُ الأَمْعَاءُ<sup>(٦)</sup> ،  
وأَسْفَل مواضِعُ الطَّعام الذي يُودَى الطَّعام إلى الغَائِطِ المَحْشَى وهو المِبْعَرُ<sup>(٧)</sup> من  
كل ذى أُرْبِع ، والرَّجْمُ<sup>(٨)</sup> وَعَاءُ الوَلْد ، والقُرْنَةُ<sup>(٩)</sup> : باب الرِّحْم .

وفي كتاب العِصَافِي : الخِلْبُ : حِجَابُ القلب عن الأَصْمَعِي<sup>(١٠)</sup> ، وقال  
غيره : الخِلْبُ القِشْرَةُ الرِّقِيقَةُ التي فيه ،<sup>(١١)</sup> ، والرَّهَابَةُ<sup>(١٢)</sup> : الشِّعَافُ .  
والطُّحَالُ<sup>(١٣)</sup> في الجَانِبِ الأَيْسَرِ لِاصْتِقِ بالمَعْدَةِ .

وفي الجَوْفِ الكِلَيْتَانِ والمرارة وهي مُعَلَّقَةٌ بالكَبِدِ ، والمَعْدَةُ في لُغَةِ الحِجَازِ  
بِفَتْحِ المِيمِ وكَسْرِ العَيْنِ ، وفي لُغَةِ تَمِيمِ<sup>(١٤)</sup> بِكَسْرِ المِيمِ وَسُكُونِ العَيْنِ ،  
والمِصَارِينِ : واحِدُهَا مُصْرَانٌ وَمَصِيرٌ<sup>(١٥)</sup> ، والأَمْعَاءُ واحِدُهَا مِعْيٌ<sup>(١٦)</sup> وهي التي  
يَلْصِقُ بِهَا الشَّحْمُ ، والمَثَانَةُ : مُجْتَمِعُ البُولِ وليس فيها خِرْقٌ مِمَّا يَلِي البَطْنَ ، إِنَّمَا  
تُرْشِحُ مِنْ بَاطِنِ رَشْحًا ، فيجْتَمِعُ فِيهَا البُولُ .

(١) جملة : « والأعجاج ... الأمعاء » بالنص في خلق الإنسان لثابت ٢٦٥

(٢) القتب بالكسر الممي ، وما استدار من البطن . القاموس ( قتب ) ١١٣/١

(٣) انظر القاموس ( قصب ) ١١٦/١

(٤) زيادة من ( ل ) .

(٥) العصل : الممي أيضا . انظر القاموس ( عصل ) ١٦/٤

(٦) القاموس ( رجب ) ٧١/١ - ٧٢

(٧) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٠ وثابت ٢٦٥

(٨) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٩ والزجاج ٤٧

(٩) انظر خلق الإنسان لثابت ٣٠٠ وكذا المخصص ٣٧/٢

(١٠) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢١٨

(١١) جملة : « التي فيه » ساقطة في ( ز ) .

(١٢) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٦٠

(١٣) في ( ل ) : « الضحال » تحريف .

(١٤) في ( ز ) : « عقيم » تحريف .

(١٥) في ( ز ) : « مصر » تحريف . انظر حول ذلك تصحيح التصحيح ٣٨٤ .

(١٦) في الأصل : « معاء » .

وفي القاموس : الْمُهَجَّةُ<sup>(١)</sup> : الدَّمُ ، أَوْ دَمُ الْقَلْبِ وَالرُّوحِ ، وَالْفَوَادُ بِالْفَتْحِ لُغَةٌ فِي الْفَوَادِ<sup>(٢)</sup> ، وَحَبَّةُ الْقَلْبِ<sup>(٣)</sup> سُؤْيِدَاؤُهُ ، أَوْ مُهَجَّتُهُ أَوْ ثَمَرَتُهُ أَوْ هَنَّةٌ سَوْدَاءٌ فِيهِ ، وَالْحَاجِبُ : لَحْمَةٌ رَقِيقَةٌ مُسْتَبْطَنَةٌ بَيْنَ الْجَنِينِ<sup>(٤)</sup> ، وَالْحَجَبُ<sup>(٥)</sup> : مَجْرَى النَّفْسِ ، وَالخِلْبُ بِالْكَسْرِ : لُحَيْمَةٌ<sup>(٦)</sup> رَقِيقَةٌ تَصِلُ بَيْنَ الْأَضْلَاعِ أَوْ الْكَيْدِ أَوْ زِيَادَتِهَا ، أَوْ حَجَابِهَا<sup>(٧)</sup> ، أَوْ شَيْءٌ أبيضٌ رقيقٌ لَازِقٌ [ بِهَا<sup>(٨)</sup> ] ، وَالْكَيْدُ<sup>(٩)</sup> : يُطْلَقُ عَلَى الْجَوْفِ بِكَمَالِهِ أَيْضًا ، وَالتَّامُورُ<sup>(١٠)</sup> : النَّفْسُ وَالْعَقْلُ وَدَمُ الْقَلْبِ وَالدَّمُ وَالْقَلْبُ وَحَبَّتُهُ وَوَعَاءُ الْوَلَدِ ، وَالتُّجْرَةُ<sup>(١١)</sup> : مَجْتَمَعٌ أَعْلَى الْحَشَا أَوْ وَسْطُهُ وَمَا حَوْلَ الشُّعْرَةِ ، وَالجُفْرَةُ<sup>(١٢)</sup> بِالضَّمِّ<sup>(١٣)</sup> : جَوْفُ الصَّدْرِ ، أَوْ مَا يَجْمَعُ الْبَطْنَ وَالجَنِينِ ، وَالسَّيْرَاءُ<sup>(١٤)</sup> : حِجَابُ الْقَلْبِ ، وَالْكَظْرُ<sup>(١٥)</sup> وَالْكَظْرَةُ<sup>(١٦)</sup> : شَحْمُ الْكَلْبَتَيْنِ ،

( ١ ) جملة : « القاموس المهجة » ساقطة في ( ف ) . وانظر القاموس ( مهج ) ٢٠٧/١ وكذا فقه

اللغة ١١٤

( ٢ ) انظر القاموس ( فاد ) ٣١٨/١

( ٣ ) القاموس ( حب ) ٥١/١

( ٤ ) جملة : « والحاجب ... الجنين » بالنص في القاموس ( حجب ) ٥٢/١

( ٥ ) انظر القاموس ( حجب ) ٥٢/١

( ٦ ) في ( ز ) : « لحمه » .

( ٧ ) كلمة : « أو حجابها » ساقطة في ( س ) .

( ٨ ) زيادة من ( ز ) . وجملة : « والحلب ... بها » بالنص في القاموس ( حلب ) ٦٣/١

( ٩ ) القاموس ( كيد ) ٣٢٩/١

( ١٠ ) انظر القاموس ( تمر ) ٣٧٧/١ وكذا فقه اللغة ١١٤

( ١١ ) القاموس ( نجر ) ٣٧٨/١ وخلق الإنسان للأصمعي ٢١٣ وثابت ٢٦٨ والزجاج ٤٣ - ٤٤

( ١٢ ) في ( ) : « الجمزة » تحريف . انظر القاموس ( جفر ) ٣٨٨/١ - ٣٨٩

( ١٣ ) في ( ز ) : « بهضم » تحريف .

( ١٤ ) انظر القاموس ( سبر ) ٥٣/٢

( ١٥ ) في ( ل ) و ( ز ) : « الكطر » تصحيف . انظر القاموس ( كظر ) ١٢٦/٢

( ١٦ ) في كل النسخ : « اللطر » تحريف . انظر اللسان ( كظر ) ٥٨/٦

وَالْوَرِيْزَةُ (١): الْعِرْقُ مِنَ الْمِعْدَةِ إِلَى الْكَيْدِ (٢) ، وَالْجُعْبُ بِالضَّم : مَا اِنْدَالَ مِنْ تَحْتَ السَّرَّةِ إِلَى الْقُحْقُحِ (٣) .

## فصل فى الصفات (٤)

قال فى القاموس : الْأَمْدَرُ (٥) : الْمُتَّفِعُ الْجَنَّبِينَ وَالْأَقْلَفُ (٦) .

\* \* \*

---

(١) فى الأصل : « الوريذة » تحريف .

(٢) جملة : « والوريذة ... الكيد » بالنص فى القاموس (ورز) ١٩٣/٢

(٣) جملة : « والجعب ... القحقح » بالنص فى القاموس (جعب) ٤٦/١ والقحقح هو العظم الذى على مغرز الذكر مما أسفل الركب . انظر خلق الإنسان للأصمعى ٢٢٢ وثابت ٢٧٦ — ٢٧٧ والزجاج ٤٤

(٤) جملة : « فصل فى الصفات » ساقطة من الأصل .

(٥) فى ( ز ) : « الأيدر » تحريف . انظر القاموس (مدر) ١٣٠/٢

(٦) مكتوب فى هامش الأصل بعد هذه الكلمة : « يياض بالأصل » .

## بَابُ الذِّكْرِ وَمَا حَوَّلَهُ

للذكر أكثر (١) من مائة اسم ، وهي : الأثير (٢) ، الإزب (٣) ، الأذاف (٤) بالبدال المهمله ، الأذآن (٥) بالذال المعجمة ، الأذاف ذكره ثابت في خلق الإنسان (٦) ، [ و (٧) ] الأجرْد ، الأصْلَع (٨) ، الإخليل (٩) ، الأثْلَفِي (١٠) ، [ الأذْلَفِي (١١) ] البَيْرَبَاؤُ (١٢) بموجدتين وزاين ، البَيْرَبَاؤُ (١٣) ، البُوْحُ (١٤) ، جُدَيْمَةٌ (١٥) بالضم ، وقيل هو أصلُ الذِّكْرِ ، الجَزَاجِزُ (١٦) ، الجَمْعُ (١٧) ،

- 
- (١) كلمة : « أكثر » ساقطة من ( ل ) .  
 (٢) انظر المخصص ٣٠/٢ وفقه اللغة ١١٢  
 (٣) القاموس (أرب) ٣٦/١  
 (٤) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٧٨ وكذا المخصص ٣١/٢  
 (٥) انظر خلق الإنسان للزجاج ٤٥  
 (٦) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٧٨  
 (٧) زيادة من ( ل ) . وانظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٢ والمخصص ٣٠/٢  
 (٨) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٧٨ والزجاج ٤٤  
 (٩) انظر المخصص ٣٠/٢ وأدب الكاتب ١٠٧  
 (١٠) انظر المخصص ٣١/٢  
 (١١) زيادة من ( ف ) و ( س ) . انظر القاموس (دلف) ١٣٧/٣  
 (١٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٢ والزجاج ٤٤ والقاموس (ببب) ١٧٢/٢  
 (١٣) انظر المخصص ٣٢/٢ والقاموس (ببب) ٣٨٥/١  
 (١٤) في ( ز ) : « البوح » تصحيف . انظر القاموس (بوح) ٢٢٤/١  
 (١٥) جُدَيْمَةٌ والجُدَّامَانُ بالضم الذِّكْرُ أو أصله . القاموس (جذم) ٨٧/٤  
 (١٦) القاموس (جزز) ١٦٧/٢  
 (١٧) في ( ل ) و ( ز ) : « الجمع » وفي ( س ) و ( ف ) : « الجميع » وهو تحريف انظر القاموس (جمع) ٢١٧/١

الجُرْدَانِ (١) [ بالجيم (٢) ] ، الجِلْدُ (٣) ، الحَرْدُ (٤) بالحاء المهملة ، الحَجْرُ (٥)  
 بالفتح (٦) ، الجِرْدُ (٧) بالكسر ، الحَوَقْلُ (٨) ، الحَدْرَنْقُ (٩) ، الحَزِيْقُ (١٠) وقيل  
 يختصان بالعظيم ، الدَّنُ (١١) ذكره الأزدي (١٢) في الترقيص (١٣) ، الدَّوْقُلُ (١٤) ،  
 الدَّبْدَبُ الدَّبْدَبَةُ الدَّبَابُ (١٥) ، الذَّكْرُ (١٦) ، الرُّمْحُ (١٧) ، الرُّبُّ (١٨) وقيل يختص  
 بالصَّيْبِ ؛ الزُّنْفَةُ (١٩) ، الزَّوْلُ (٢٠) ، السُّحَايِلُ (٢١) ، السَّرُّ (٢٢) ، السَّمْهَدُرُ (٢٣) ،  
 السَّوَاةُ (٢٤) ، السَّاقُولُ (٢٥) ، الشَّرَارُ (٢٦) مثلت الشين ، الصِّلْخَفُ (٢٧) ،

- (١) انظر المخصص ٣٤/٢ والفرق لابن فارس ٦٤  
 (٢) زيادة من (س) و (ف) .  
 (٣) انظر المخصص ٣٣/٢ والقاموس (جلد) ٢٨١/١  
 (٤) القاموس (حرد) ٢٩٧/١  
 (٥) القاموس (حجر) ٤/٢  
 (٦) في (ف) : « بالفتح الحجر » .  
 (٧) القاموس (جرد) ٢٨٠/١  
 (٨) انظر المخصص ٣٣/٢  
 (٩) في (ل) و (ز) : « الحذريق » تصحيف . انظر القاموس (حدرنق) ٢٣٣/٣ وهذه الكلمة  
 ساقطة من (س) .  
 (١٠) في (ل) و (ز) : « الحديق » تحريف ، وكلمة : « الحزيق » ساقطة في (ف) انظر  
 القاموس (حزق) ٢٢٨/٣  
 (١١) انظر خلق الإنسان للزجاج ٤٥ والقاموس (دني) ٢٢٥/٤ .  
 (١٢) هو أبو عبد الله ، محمد بن المَعْلَى بن عبد الله الأزدي النحوي اللغوي ، روى عن الفضل  
 بن سهل ، وأبى كثير الأعرابي وابن دريد اللغوي أجازاه وغيرهم انظر ترجمته في معجم الأدباء ٥٥/١٩  
 وبغية الوعاة ٤٧/١  
 (١٣) ذكر هذا الكتاب في كشف الظنون ٤٠٢/١ وتاريخ الأدب العربي ١٨٥/٢  
 (١٤) انظر المخصص ٣٢/٢  
 (١٥) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٣ والمخصص ٣٢/٣ وكذا الفرق لابن فارس ٦٤  
 (١٦) القاموس (ذكر) ٣٤/٢ والمخصص ٣٠/٢  
 انظر المخصص ٢٢٢  
 (١٧) القاموس (رح) ٢٢٢/١  
 (١٨) انظر المخصص ٣٠/٢ وفقه اللغة ١١٢  
 (١٩) القاموس (زلنط) ٣٧٥/٢  
 (٢٠) الزول فرج الرجل . القاموس (زول) ٤٠٢/٣  
 (٢١) المخصص ٣٦/٢ والقاموس (سدل) ٤٠٦/٣  
 (٢٢) القاموس (سرر) ٤٥/٢  
 (٢٣) انظر المخصص ٣٢/٢ والقاموس (سمر) ٥١/٢  
 (٢٤) في (ل) و (ز) : « السودع » تحريف . القاموس (سوء) ١٨/١  
 (٢٥) القاموس (سقل) ٤٠٧/٣  
 (٢٦) القاموس (شرر) ٥٦/٢  
 (٢٧) القاموس (صلخف) ١٥٨/٣



الضَّبِيرُ (١) ، الطَّرْطُبُ (٢) بضم الطائين بوزن قُنْفُدٍ وبوزن أُسْقِفٍ ، العَتْرُ بفتح أوله وكسره العِتَارُ (٣) ، العَجْرُ (٤) ، والعَجَادُ (٥) ، المُعْجَرَمُ العُجَارِمُ (٦) ، وقيل يختص بالصُّلب ، وقيل بالغليظ الضخم ، العَرْدُ (٧) ، وقيل يختص بالمنتشِر المتَّصِب الصُّلب ، العَسُّ (٨) ، العُلُّلُ (٩) بضم العينين وبفتحهما ، وقيل إنه خاص بالذي أُنعِظُ (١٠) ولم يشته العَوْرَةُ (١١) ، العَوْفُ (١٢) ، العَرْمُولُ (١٣) وقيل إنه خاص بالضخم الرِّخْو ، وقيل بالذي لم يُحْتَن ، العَاسِقُ (١٤) ، الفَاعُوسُ (١٥) ، الفَرَجُ (١٦) ، الفَرَشْحُ (١٧) ، الفَيْخَرُ (١٨) وقيل بالزاي ، وقيل خاص بالذكر العظيم ، الفَيْطِيسُ (١٩) ، القَبِيلُ (٢٠) ، القَزْمَلَةُ (٢١) القَسْطَنِيَّةُ (٢٢) ،

- 
- (١) القاموس (ضير) ٧٣/٢  
(٢) القاموس (طرب) ٩٧/١  
(٣) انظر المخصص ٣١/٢  
(٤) انظر المخصص ٣٠/٢  
(٥) القاموس (عجد) ٢٠٩/١  
(٦) انظر خلق الإنسان ثابت ٢٧٨ والزجاج ٤٥ والمخصص ٣٣/٢  
(٧) انظر خلق الإنسان ثابت ٢٧٨ والقاموس (عرد) ٣١٠/١  
(٨) في (ل) و (ز) و (س) : « العسر » تحريف . القاموس (عسس) ٢٢٨/٢  
(٩) القاموس (علل) ٢٠/٤  
(١٠) انظر المخصص ٣٠/٢  
(١١) في (ف) : « يشتد » تحريف .  
(١٢) في (ل) : « العرف » تحريف . انظر المخصص ٣١/٢ والفرق لابن فارس ٦٤  
(١٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٣ والمخصص ٣٠/٢ وقفه اللغة ١١٢  
(١٤) القاموس (غسق) ٢٦٤/٣  
(١٥) القاموس (فص) ٢٣٥/٢  
(١٦) الفرج تطلق على العورة عموماً . انظر القاموس (فرج) ٢٠١/١  
(١٧) في (ز) و (ل) : « الفرسح » تحريف القاموس (فرشح) ٢٣٨/١  
(١٨) في (ل) : « الفنخر » تصحيف . انظر القاموس (فنخر) ١٠٦/٢  
(١٩) القاموس (فطيس) ٢٣٦/٢  
(٢٠) القاموس (قبل) ٣٣/٤ - ٣٤  
(٢١) انظر القاموس (قزل) ٣٧/٤  
(٢٢) القاموس (قسطن) ٢٥٥/٤

القُسْطَيْبِيَّةُ (١) ، القَصْطَيْبِيُّ (٢) ، القَصْبِيُّ (٣) ، القَنْفَرُ (٤) ، القَهْبَلِيسُ (٥) ،  
القَهْبَلِيسُ (٦) وقيل خاص بالعظيم العليظ ، القَيْسُ (٧) ذكره في القاموس ، وتبع  
فيه ابن دُرَيْدُ (٨) ، وقد (٩) ذكر ابن خالويه (١٠) أن ابن دريد صحف فيه وإنما  
هو العَيْسُ (١١) ، الكَمْدَةُ (١٢) ، الكَمْرَةُ (١٣) ، الكَمْرُ ، المَتَاعُ (١٤) ، المَتَمَّرُ (١٥)  
وقيل خاص بالصُّلب الشديد ، الجَرْدُ (١٦) ، المَحْشِيرُ (١٧) ، المِذْلَعُ (١٨) ،  
المُسْبِلُ (١٩) ، المُسْمَهَرُ (٢٠) ، المَطْوَلُ (٢١) ، المُعْجَرْدُ بكسر (٢٢) الراء وفتحها ،  
المَقْلَمُ (٢٣) المِيلُوخُ (٢٤) ، المَيْمُونُ (٢٥) ، النَضِيُّ (٢٦) ، النَزْكُ النَيْزِكُ (٢٧) ،

- (١) القاموس (قسطيل) ٣٧/٤  
(٢) القاموس (قصطير) ١١٦/٢ - ١١٧  
(٣) انظر فقه اللغة ١١٢ والفرق لابن فارس ٦٤  
(٤) في (ل) و (ز) : القنفر ، تصحيف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٢ وثابت ٢٨٤  
والخصص ٣٤/٢  
(٥) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٢ وثابت ٢٨٤ والزجاج ٤٥ والخصص ٣٤/٢ وكذا القاموس  
(قهبلس) ٢٤٢/٢  
(٦) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٢ وثابت ٢٨٤ والخصص ٣٤/٢  
(٧) القاموس (قيس) ٢٤٢/٢  
(٨) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ، اللغوي المشهور ، صاحب معجم جمهرة اللغة .  
توفي سنة ٣٢١ هـ . انظر ترجمته ومصادرها في إنباه الرواة للقفطي ٩٢/٣ وهامشه .  
(٩) في (ز) : قيل ، تحريف .  
(١٠) هو الحسين بن محمد بن خالويه النحوي اللغوي ، أبو عبد الله من أهل همدان وعلماؤها ،  
وله تصانيف عديدة في اللغة والنحو . انظر ترجمته في إنباه الرواة للقفطي ٣٢٤/١ - ٣٢٥ وهامشه .  
(١١) في (ز) و (ل) و (ف) : القيس ، تصحيف . انظر القاموس (عيس) ٢٣١/٢  
(١٢) انظر الخصص ٣٢/٢ وكذا القاموس (كمد) ٣٣٠/١ - ٣٣١  
(١٣) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٨٨ والخصص ٣٢/٢  
(١٤) القاموس (متع) ٨٠/٣ - ٨١  
(١٥) في (ز) و (ل) : التميز ، تصحيف . انظر الخصص ٣٢/٢  
(١٦) في (ل) : المجرد ، تحريف . انظر القاموس (جرد) ٢٧٩/١ - ٢٨٠ والخصص ٣٠/٢  
(١٧) في (ل) و (ز) : الخمسر ، تصحيف . انظر القاموس (حشر) ٩/٢  
(١٨) القاموس (ذلق) ١٠٢/٣  
(١٩) القاموس (سبل) ٣٨٠/٣  
(٢٠) القاموس (سمر) ٥١/٢  
(٢١) القاموس (طول) ٨/٤ - ٩  
(٢٢) انظر القاموس (عرد) ٣١٠/١ وكذا الخصص ٣٢/٢  
(٢٣) انظر فقه اللغة ١١٢  
(٢٤) القاموس (ملخ) ٢٦٨/١  
(٢٥) انظر القاموس (مين) ٢٧٤ / ٤ .  
(٢٦) انظر الخصص ٣١/٢ والقاموس (نضي) ٣٨٨/٤  
(٢٧) انظر فقه اللغة ١١٢ والقاموس (نرك) ٣١١/٣ وكلمة : النيزك ، ساقطه في (ف) .

الرِدَافُ (١) بدال مهملة وبالمعجمة ، الوَرَبُ (٢) .

ومن أسمائه الخاصة :

الأزغبُ (٣) الذكر الغليظ الضخم ، ومثله الجعثوم (٤) ، والدوسرُ والدوسارُ  
والدوسرى والدوسرانى (٥) ، والصيهدُ (٦) ، والطمُ (٧) والكباسُ (٨) : الذكر  
الضخم العظيم الرأس ، والقمدُ (٩) : الذكر الصلب القوى الشديد الإنعاط ،  
ومثله الدمكُمكُ (١٠) ، والقازحُ (١١) ، والقساسحُ (١٢) ، والقباحُ (١٣) بالقاف  
وقيل بالفاء ، والجَدَلُ والجَدَلُ (١٤) ، والمِنْدَلُ (١٥) ، والقزبرُ الذكر الطويل  
الضخم (١٦) ، وكذا القزبرى (١٧) ، والقسبرى والقسابرى والقسبارُ (١٨) ،  
والقيسانُ (١٩) ، والأذلى (٢٠) بإهمال الدال وإعجامها ، والأذلى (٢١) : الذكر

- 
- (١) انظر خلق الانسان لثابت ٢٩٣ والمخصص ٣٢/٢ والقاموس (ودف) ١٩٧/٣  
(٢) القاموس (ورب) ١٣٥/١  
(٣) انظر المخصص ٣٤/٢ والقاموس (زغب) ٧٤/١  
(٤) انظر المخصص ٣٢/٢  
(٥) انظر المخصص ٣١/٢ والقاموس (دوسر) ٢٨/٢  
(٦) القاموس (صهد) ٣٠٦/١  
(٧) انظر القاموس (طمم) ١٤٢/٤ - ١٤٣  
(٨) فى (ل) : الكيامن ، وفى (ف) : الكناس ، والأولى تحريف والثانية تصحيف . انظر  
المخصص ٣٣/٢ والقاموس (كيس) ٢٤٢/٢  
(٩) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٨٧ والمخصص ٣٢/٢  
(١٠) فى (ل) و (س) و (ز) : الدمكك ، تحريف . انظر القاموس (بكك) ٢٨٦/٣  
(١١) انظر المحكم لابن سيدة (قزح) ٣٩٤/٢ والقاموس (قزح) ٢٣٩/٢  
(١٢) انظر خلق الإنسان للأصمى ٣٢٨ وثابت ٢٨٨ والمخصص ٣٢/٢  
(١٣) فى (ل) و (ز) : العساح ، تحريف . انظر القاموس (قبح) ٢٣٩/١  
(١٤) انظر المخصص ٣١/٢  
(١٥) انظر القاموس (ندل) ٥٥/٤  
(١٦) جملة : والقزبر ... الضخم ، بالنص فى القاموس (قزبر) ١١٥/٢  
(١٧) فى (ز) : القررى ، تحريف . انظر المخصص ٣٦/٢  
(١٨) فى (ز) و (ل) : القيان ، تحريف . انظر القاموس (قسير) ١٥١/٢ وانظر كذلك  
المخصص ٣٦/٢  
(١٩) انظر المخصص ٣١/٢  
(٢٠) انظر القاموس (دلع) ٢١/٣  
(٢١) انظر القاموس (ذلع) ٢٣/٣

الذى : يُمدى ، والبكْبُكُ (١) الذكر النكاح ، والقاسِبُ (٢) ، المُتمَهِّلُ (٣) ،  
والحَوْقَلَةُ (٤) اللين ، والفِرْنَعُ (٥) القصير ، المُعْجِزُ (٦) والمُكْرَهْفُ المُنتَشِرُ  
الناعظ (٧) ، والتُّنْعُ (٨) المُسْتَرَحَى ، وقيل الطويل الدقيق ، والأخْزَمُ القصير  
الوتر ، وكَمْرَةُ خَزْمَاءُ (٩) كذلك (١٠) ، والأَعْرَمُ : والأَقْلَفُ (١١) ، والْعَاتِرُ  
والعَتُورُ المُنْعَظُ (١٢) ، والمُكْفَهْرُ (١٣) : الذى ضرب لونه إلى الغبرة مع الغلط ،  
والعُكْمُزُ والعُكْمُوزُ (١٤) وبالهاء فهما المُكْتَنِزُ ، وعُزْمُولُ (١٥) فخور عظيم ،  
ورجل سَمَلَجُ (١٦) الذَّكَرُ [ ومُسْمَلَجَةٌ مُدَوَّرَةٌ طويلة (١٧) ، وَيَطْلُ طویل  
الذکر (١٨) ] .

وقالوا فى كنية الذکر : أبو إِذْرِيسُ (١٩) ، وأبو عُمَيْرِ (٢٠) ، وأبو  
القَيْدَاسُ (٢١) ، وأبو لُبَيْنِ (٢٢) ، وأبو الوَرْدُ (٢٣) .

- 
- (١) انظر القاموس (بكك) ٣ / ٢٧٦ .  
(٢) القاموس (قيب) ١ / ١١٥ - ١١٦ .  
(٣) فى (ف) : « التمهيل » تحريف . انظر المخصص ٢ / ٣٣ .  
(٤) انظر المخصص ٢ / ٣٢ .  
(٥) فى الأصل : « فرضع » تحريف . انظر القاموس (فرنع) ٣ / ٦١ .  
(٦) القاموس (عجز) ٢ / ١٧٩ .  
(٧) جملة : « المكروهف ... الناعظ » بالنص فى القاموس (كروهف) ٣ / ١٨٤ .  
(٨) المخصص ٢ / ٣١ والقاموس (نعع) ٣ / ٨٦ - ٨٧ .  
(٩) فى (ل) و (ز) : « حزماء » تصحيف .  
(١٠) جملة : « والأخزم ... كذلك » بالنص فى القاموس (خزم) ٤ / ١٠٤ .  
(١١) المخصص ٢ / ٣٣ والقاموس (عزم) ٤ / ١٤٦ .  
(١٢) المخصص ٢ / ٣٣ والقاموس (عتر) ٢ / ٨٣ .  
(١٣) المخصص ٢ / ٣٢ والقاموس (كفهز) ٢ / ١٢٧ .  
(١٤) فى كل النسخ : « العكمز والعكموز » تحريف . انظر القاموس (عكمز) ٢ / ١٨٢ .  
(١٥) فى (ل) و (ز) : « عزمول » تصحيف . انظر القاموس (غرمل) ٤ / ٢٣ والمخصص  
٣٢ / ٢  
(١٦) فى (ل) : « شملخ » تصحيف .  
(١٧) جملة : « ورجل ... طويله » بالنص فى القاموس (سملج) ١ / ١٩٣ .  
(١٨) ما بين المقوفين زيادة من (ل) و (ز) انظر القاموس (نطل) ٤ / ٥٨ .  
(١٩) القاموس (درس) ٢ / ٢١٢ - ٢١٣ .  
(٢٠) القاموس (عمر) ٢ / ٩٤ .  
(٢١) فى (ل) : « أبو الفيداس » تصحيف . انظر القاموس (قدس) ٢ / ٢٣٧ .  
(٢٢) فى (ز) : « أبوكيين » تحريف . انظر القاموس (لبن) ٤ / ٢٦١ .  
(٢٣) فى (ز) : « أبو الورديسة » تحريف . انظر القاموس (ورد) ١ / ٣٤١ - ٣٤٢ .

ويقال لطرف الأير<sup>(١)</sup> : الحشفة<sup>(٢)</sup> ، والبسرة<sup>(٣)</sup> ، والتعرة<sup>(٤)</sup> محرمة ،  
والحوثرة<sup>(٥)</sup> ، والحوقلة<sup>(٦)</sup> ، والدوقلة<sup>(٧)</sup> ، والرسوب<sup>(٨)</sup> ، والعكيز<sup>(٩)</sup> ،  
والعكمز والعكموز<sup>(١٠)</sup> ، والفرقم<sup>(١١)</sup> ، والفارئي<sup>(١٢)</sup> ، والفراطيس<sup>(١٣)</sup> ،  
والقرضيم<sup>(١٤)</sup> ، والقسحيم<sup>(١٥)</sup> ، والفنطيسنة<sup>(١٦)</sup> ، والفيش<sup>(١٧)</sup> ، والفيشة<sup>(١٨)</sup> ،  
والفيشلة<sup>(١٩)</sup> ، والقبس<sup>(٢٠)</sup> ، والقرقفة<sup>(٢١)</sup> ، والقسطينية<sup>(٢٢)</sup> ، والقرقم<sup>(٢٣)</sup> ،  
والقهلبس<sup>(٢٤)</sup> ، والقلهيس<sup>(٢٥)</sup> ، والكبساء<sup>(٢٦)</sup> ، والكمرة<sup>(٢٧)</sup> ،

- (١) انظر خلق الإنسان ثابت ٢٨٢ والمخصص ٣٠/٢  
(٢) انظر خلق الإنسان ثابت ٢٨٢ والمخصص ٣٠/٢  
(٣) البسرة رأس قضيب الكلب اللسان (بسر) ٥٩/٤  
(٤) القاموس (نعر) ١٤٤/٢  
(٥) القاموس (حوثر) ٤/٢  
(٦) انظر المخصص ٣٢/٢  
(٧) انظر المخصص ٣٢/٢  
(٨) انظر المخصص ٣٤/٢ والقاموس (رسب) ٧٣/١  
(٩) انظر القاموس (عكيز) ١٨٢/٢  
(١٠) القاموس (عكمز) ١٨٢/٢  
(١١) القاموس (فرقم) ١٥٤/٤  
(١٢) في (ز) : د الفارزي ، تصحيف . انظر المخصص ٣٢/٢ والقاموس (فار) ١١٠/٢  
(١٣) القاموس (فرطس) ٢٤٥/٢  
(١٤) في (ز) و (ل) و (ف) : د الفرقم ، تحريف . انظر القاموس (فرقم) ١٥٧/٤  
(١٥) في (ز) : د القسحيم ، تحريف . انظر القاموس (قسحيم) ١٥٧/٤  
(١٦) انظر المخصص ٣٦/٢ والقاموس (فطس) ٢٤٧/٢  
(١٧) في (ز) : د الفيش ، تحريف .  
(١٨) الفيش والفيشة رأس الذكر . انظر القاموس (فيش) ٢٩٤/٢ والمخصص ٣٣/٢  
(١٩) انظر المخصص ٣٣/٢ والقاموس (فيشل) ٣٠/٤  
(٢٠) في (ز) و (ل) : د القبلس ، تحريف . انظر المخصص ٣٣/٢ والقاموس (قبس) ٢٤٧/٢  
(٢١) القرقفة الكمر . انظر القاموس (قرقف) ١٧٩/٣  
(٢٢) في (ل) و (ز) : د القسطينة ، تحريف ، والقسطينية بالفتح الكمر . انظر القاموس  
(قسطن) ٢٥٥/٤  
(٢٣) القرقم حشفة الذكر . القاموس (قرقم) ١٦١/٤  
(٢٤) انظر المخصص ٣٢/٢ والقاموس (قهلبس) ٣٢/٢  
(٢٥) جملة : د والفيشله ... والقهلبس ، ساقطة من (ف) .  
(٢٦) انظر المخصص ٣٢/٢ والقاموس (كبس) ٢٤٣/٢  
(٢٧) الكمر طرف قضيب الإنسان خاصة . انظر المخصص ٣٣/٢ وكذا القاموس (كمر) ١٢٧/٢

والكَمْهْدُ (١) ، والكَمْهْدَرُ (٢) ، والكَنْفَرِشُ (٣) ، [ والكَنْثَرُ (٤) ] ، والكَنْائِرُ (٥) ،  
والعُكْمَزُ (٦) ، والكَوْشَلَةُ والكَوْشَالَةُ (٧) .

### ومن الأسماء الخاصة :

الْفَلْطَاسُ الكَمْرَةُ العظيمة الضخمة (٨) ، وكذا الْفَلْطُوسُ وَالْفَلْطِيسُ (٩) ،  
وَالْفَنْجَلِيسُ (١٠) ، وَالْفَنْطَلِيسُ (١١) ، وَالْفِرْطَاسُ (١٢) ، وَالْقَنَافُ (١٣) ، وَالْقَنَافِيُّ ،  
وَالْقَنْفَرِشُ (١٤) ، وَالْقَهْبَلِيسُ (١٥) ، وَالذُّوقَلَةُ (١٦) ، وَالْكَبَّاسُ (١٧) ، وَالْكَوْشَلَةُ  
وَالْكَوْشَالَةُ ، وَالْحَوْقَاءُ (١٨) : الكَمْرَةُ العظيمة الحُوق ، وَالْفَيْقَاءُ (١٩) : الْحَشْفَةُ  
الْعَلِيْظَةُ المشرفة ، وكذا الْحَوْقَلَةُ (٢٠) بالفاء (٢١) ، وَالْكَبَّسَاءُ (٢٢) ، وَالْكَنْفَرِشُ (٢٣) ،

- 
- (١) في ( ز ) : « الكمهرة » تحريف . انظر المخصص ٣٣/٢ والقاموس ( كمهد ) ٣٣١/١  
(٢) في ( ز ) : « الكمهدر » مكررة .  
(٣) انظر المخصص ٣٣/٢  
(٤) ما بين المعقوفين زيادة من ( ف ) .  
(٥) الكنثر والكنائر هي حشفة الرجل . القاموس ( كنثر ) ١٢٨/٢  
(٦) في ( ل ) و ( ز ) : « الكعمز » تحريف ، وقد سبق التعريف بها .  
(٧) انظر المخصص ٣٣/٢ والقاموس ( كوشل ) ٤٤/٤  
(٨) جملة : « الفلطاس ... الضخمة » بالنص في القاموس ( فلتس ) ٢٣٦/٢  
(٩) انظر القاموس ( فلتس ) ٢٣٦/٢  
(١٠) انظر المخصص ٣٤/٢ والقاموس ( فنجليس ) ٢٣٦/٢  
(١١) انظر المخصص ٣٤/٢ والقاموس ( فنتليس ) ٢٣٦/٢  
(١٢) انظر المخصص ٣٤/٢  
(١٣) انظر المخصص ٣٣/٢ والقاموس ( قنف ) ١٨٢/٣  
(١٤) القاموس ( قنفرش ) ٢٨٣/٢  
(١٥) في ( ف ) : « المهلش » تصحيف . انظر المخصص ٣٣/٢  
(١٦) انظر المخصص ٣٣/٢ والقاموس ( دوقل ) ٣٦٥/٣  
(١٧) انظر المخصص ٣٣/٢  
(١٨) انظر المخصص ٣٣/٢ والقاموس ( حوق ) ٢١٧/٣  
(١٩) في ( ل ) و ( ز ) : « المسفاه » تصحيف . انظر القاموس ( فوق ) ٢٧٠/٣  
(٢٠) في ( ل ) و ( ز ) : « الحوقلة » تصحيف . انظر القاموس ( حوقل ) ٣٤٧/٣  
(٢١) في ( ل ) و ( ز ) : « بالعاء » تصحيف  
(٢٢) انظر المخصص ٣٢/٢  
(٢٣) المخصص ٣٢/٢

والكُمَهْدَةُ<sup>(١)</sup>، والفَوْقَاءُ: الكَمْرَةُ المُحَدَدَةُ الطَّرْفُ<sup>(٢)</sup>، والقَمْعَالَةُ أعظم الفَيَاشِيلِ<sup>(٣)</sup>، والكَوْشُ<sup>(٤)</sup> رأسُ الفَيْشَلَةِ<sup>(٥)</sup>، وكذا الكَوَاشِئَةُ<sup>(٦)</sup>، والقَبْرَاءُ<sup>(٧)</sup>، وفَوْقُ الذَّكْرِ بِالضَّمِّ أَعْلَاهُ<sup>(٨)</sup>، وكذا الشَّبِيقُ<sup>(٩)</sup>، والحَوْقُ<sup>(١٠)</sup> حَرْفُ الحَشْفَةِ المُحِيطُ بِهَا، وهو الجَحَاطُ<sup>(١١)</sup>، والحَطَاطُ<sup>(١٢)</sup> أيضا، والإِطَارُ<sup>(١٣)</sup>: ما حَوْلَ الحَوْقِ<sup>(١٤)</sup>، وكذا الأَطْرَةُ ورجلُ أَحَوْقٍ وَمَحَوْقٍ عَظِيمِ الحَوْقِ، والإِحْلِيلُ<sup>(١٥)</sup> والتَّجْلِيلُ<sup>(١٦)</sup> بالكسر: مَخْرَجُ البَوْلِ، ورجلُ تَخَوْرِي واسعِ الإِحْلِيلِ، والوَتْرَةُ<sup>(١٧)</sup> العِرْقُ فِي بَاطِنِ الحَشْفَةِ، وكذا المَتَكُ<sup>(١٨)</sup>، والحَامِلَةُ<sup>(١٩)</sup> العِرْقُ فِي أَصْلِ الذَّكْرِ، والقَلْفَةُ<sup>(٢٠)</sup> ما يَقعُ فِي الخِتَانِ وهِيَ العُرْلَةُ<sup>(٢١)</sup>، والغِمَامَةُ<sup>(٢٢)</sup> بالكسر

- (١) الكمهدة من أسماء الذكر وهي تسمى بهذا إذا عظمت وأشرقت . انظر المخصص ٣٣/٢ والقاموس ( كمهد ) ٣٣١/١
- (٢) جملة : « والفوقاء ... الطرف » بالنص في القاموس ( فوق ) ٢٧٠/٣
- (٣) جملة : « والقمعال ... الفياشيل » بالنص في القاموس ( قمعل ) ٤١/٤ وانظر كذلك المخصص ٣٤/٢
- (٤) في ( ز ) : « الكوس » تصحيف .
- (٥) جملة : « والكوش ... الفيشلة » بالنص في المخصص ٣١/٢ وانظر القاموس ( كوش ) ٢٨٥/٢
- (٦) انظر المخصص ٣١ / ٢ .
- (٧) القبرة رأس الكمرة . انظر القاموس ( قبر ) ١١١/٢
- (٨) جملة : « وفوق ... أعلاه » بالنص في القاموس ( فوق ) ٢٧٠/٣
- (٩) الشبيق رأس الذكر . القاموس ( شبيق ) ٢٤٤/٣
- (١٠) في ( ز ) : « الموق » تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ٢٨٤ وكذا المخصص ٣٣/٢
- (١١) كلمة : « الجحاط » ساقطه في ( ل ) والجحاط هو حرف الحشفة . انظر القاموس ( جحط ) ٢٩١/٢
- (١٢) انظر المخصص ٣٤/٢ والقاموس ( حطط ) ٣٠٨/٣
- (١٣) انظر القاموس ( أطر ) ٣٦١/١
- (١٤) في ( ز ) : « الجوق » . انظر المخصص ٣٣/٢
- (١٥) انظر المخصص ٣٣/٢ — ٣٤ والصحاح ( حلل ) ١٦٧٤/٤
- (١٦) في ( ف ) : « البحيل » تصحيف .
- (١٧) انظر المخصص ٣٣/٢ والقاموس ( وتر ) ١٥١/٢
- (١٨) المتك عرق أسفل الكمرة ويقابل الجلد من الإحليل ، والمتك طرف الزب من كل شيء ، وحياتل الذكر . انظر المخصص ٣٤/٢ والقاموس ( متك ) ٣٠٨/٣
- (١٩) انظر الصحاح ( حمل ) ١٦٧٧/٤
- (٢٠) انظر المخصص ٣٣/٢
- (٢١) في ( ز ) : « الغزلة » تحريف . انظر المخصص ٣٢/٢ والقاموس ( غزل ) ٢٣/٤
- (٢٢) الغمامة قلفة الصبي . انظر القاموس ( غمم ) ١٥٥/٤

والضَّم ، والغُلْفَةُ (١) ، والأزْلَةُ (٢) ، والرُّغْلَةُ (٣) ، والرُّغْلَةُ أيضا ، والحُرْتَةُ : بين منتهى الكَمَرَةِ وبين مَجْرَى الخِتَانِ (٤) ، واللِّدِيدَانِ ناحيتا الأُيْرِ ، والدَّلْعَةُ : عِرْقٌ في الذِّكْرِ (٥) ، والأسْهَرَانِ (٦) : عِرْقَانِ في الحَالِيَيْنِ يَكْتَنِفَانِ الأُيْرَ يَعْظَمَانِ وَيُظْهَرَانِ عند انْتِشَارِهِ ، وَعِرْقَانِ يَصْعَدَانِ مِنَ الأُنْثِيَيْنِ يَجْتَمِعَانِ عند بَاطِنِ الذِّكْرِ (٧) ، والأَغْضَبُ : ما بين الذِّكْرِ إلى الفَخْدِ (٨) ، والجَذْرُ (٩) : بالفتح والكسر أصل الذِّكْرِ .

وفي القاموس : المَثْكُ بالفتح وبالضم وبضمّتين وبهما وتشديد الكاف : عِرْقٌ أسفل الكَمَرَةِ زعموا أنه مخرج المَنَى ، أو الجلدة من الإخليل إلى باطن الجَوْفِ ، أو وَثْرٌ الإخليل أو العِرْقُ في باطن الذِّكْرِ عند أسفل حَوَاقِهِ (١٠) ، وَمَحَامِلُ الذِّكْرِ وَمَحَامِلَةُ عُرُوقُ في أصله وجِلْدُهُ (١١) ، والقَحْحُحُ (١٢) : العَظْمُ (١٣) الذي على مَعْرَازِ الذِّكْرِ من أسفل الرُّكْبِ ، والرُّكْبُ (١٤) : ما عليه (١٥) العانة ، ويُقَالُ له أيضا الحَضْرُ (١٦) ، والسَّبْدَةُ (١٧) ، والعَائَةُ (١٨) : منبت الشعر ، والخِثْلَةُ ما تَبِنَ

- 
- (١) الغلفة كالثقلفة . انظر المخصص ٣٣/٢ .  
(٢) الأزلة الغرلة . انظر القاموس (أزل) ٣١٧/٣  
(٣) انظر القاموس (رعل) ٣٧٣/٣  
(٤) جملة : « والحرثة ... الختان » بالنص في المخصص ٣٤/٢  
(٥) انظر القاموس (لدر) ٣٣٢/١ وجملة : « والدلعة ... الذكر » بالنص في القاموس (دلع) ٣١/٣  
(٦) انظر المخصص ٣٥/٢ وكذا القاموس (سهر) ٥٣/٢  
(٧) جملة : « وعرقان ... الذكر » ساقطة من (ف) .  
(٨) جملة : « والأغضب ... الفخذ » بالنص في القاموس (غضب) ١١١/١  
(٩) في (ل) و (ز) : « الحدر » تصحيف . انظر القاموس (جنر) ٣٨٤/١  
(١٠) انظر القاموس (متك) ٣٠٨/٣  
(١١) جملة : « ومحامل ... جلده » بالنص في القاموس (حمل) ٣٥٠/٣  
(١٢) انظر القاموس (قحح) ٢٤٠/١  
(١٣) كلمة : « العظم » ساقطة في (ز) .  
(١٤) انظر المخصص ٢٥/٢ والقاموس (ركب) ٧٦/١  
(١٥) في (ز) : « على » .  
(١٦) في (ز) : « الحصر » تصحيف . انظر القاموس (حضر) ١٠/٢ انظر وكذا المخصص ٢٦/٢  
(١٧) القاموس (سيد) ٢٩٧/١ وانظر كذلك المخصص ٢٦/٢  
(١٨) القاموس (عون) ٢٤٦/٤ وكذا المخصص ٢٦/٢



السُّرَّةُ (١) والعَائَةُ (٢) ، وشعرها يُسَمَّى الشُّعْرَةُ والشُّعْرَاءُ (٣) ، والطَّوْطُوَّةُ (٤) ،  
والأَسْبُ (٥) ، وقيل إن الشُّعْرَةَ شعر عَائَةِ التَّسَاءِ خاصة ، والوَدْمُ : الذَّكَرُ  
بِخَصِيَّتِهِ (٦) ، ويُقال الخُصِيَانِ والخُصِيَتَانِ بضم الخاء وكسرهما فهما :  
البَيْضَتَانِ (٧) ، والأَنْثِيَانِ (٨) ، والقُنْدَانِ (٩) ، والخُذَّتَانِ (١٠) بإهمال الخاء وإعجامها  
والذال معجمة (١١) ، فهما (١٢) ووعاؤهما : الصَّفْنُ (١٣) ، والأَرْغُلُ (١٤) : الطويل  
الخُصِيَتَيْنِ (١٥) ، والأَقْلَفُ (١٦) أيضا ، وِخْصِيَّةٌ (١٧) سَجِيْلَةٌ بَيْنَهُ السَّجَالَةُ مسترخية  
الصَّفْنُ (١٨) ، والسَّحْبَلَةُ (١٩) الخُصِيَّةُ (٢٠) المُتَدَلِّيَةُ (٢١) .

- (١) في ( ز ) : « السوءة » .  
(٢) جملة : « والمخللة... والعائنة » بالنص في القاموس ( ختل ) ٣٥٥/٣  
(٣) انظر القاموس ( شعر ) ٥٨/٢ وكذا المخصص ٢٦/٢  
(٤) لم أعر عليها .  
(٥) القاموس ( اسب ) ٣٧/١ وانظر المخصص ٢٦/٢  
(٦) جملة : « والودم ... بخصية » بالنص في القاموس ( ودم ) ١٨٢/٤  
(٧) في ( ل ) و ( ز ) : « البضتان » تحريف .  
(٨) انظر القاموس ( أنث ) ١٦٠/١ وانظر كذلك خلق الإنسان ثابت ٢٠١ والمخصص ٣٥/٢  
(٩) انظر القاموس ( قد ) ٣٢٧/١  
(١٠) القاموس ( خذن ) ٢٥١/٤ وانظر خلق الإنسان ثابت ٢٠٧  
(١١) كلمة : « معجمة » ساقطة من ( ف ) .  
(١٢) في ( ل ) و ( ز ) و ( ف ) : « فهما » تحريف .  
(١٣) انظر القاموس ( صفن ) ٢٣٧/٤ - ٢٣٨ وكذا خلق الإنسان ثابت ٢٩١ والمخصص  
٣٥/٢ والفرق لابن فارس ٦٥  
(١٤) انظر القاموس ( رغل ) ٣٧٣/٣  
(١٥) في ( ز ) : « الحصن » تحريف .  
(١٦) انظر القاموس ( قلف ) ١٨١/٣  
(١٧) في ( ل ) و ( ز ) و ( ف ) : « وخصيته » .  
(١٨) جملة : « وخصية ... الصفن » بالنص في القاموس ( سجل ) ٣٨١/٣  
(١٩) في ( ز ) : « السحبلة » تصحيف .  
(٢٠) في ( ف ) : « الخصبلة » تحريف .  
(٢١) جملة : « والسحبلة ... المتدللية » بالنص في القاموس ( سحبل ) ٣٨١/٣

وقالوا : فلان لا يُعرف سُحَادِيَه (١) من عُنَادِيَه (٢) ، أى ذكره من  
خَصِيَه ، وُبْنَى (٣) الأول لمكان الثاني ، والعِجَانُ (٤) : ما بين الذُّكْر والإِسْتِ ،  
والعَضْرَطُ (٥) كَجَعْفَرٍ وَزَبْرَجُ : الخطُّ الذى فيه .

\* \* \*

- 
- (١) فى ( ز ) : « سحلولته » تحريف .  
(٢) جملة : « وقالوا ... عناديه » بالنص فى القاموس ( سجدل ) ٣٨٣/٣  
(٣) فى ( ز ) : « ثنى » تحريف .  
(٤) انظر القاموس ( عجن ) ٢٤٢/٤ وكذا خلق الإنسان لثابت ٢٩٠ والزجاج ٤٦ والخصص  
٤٧/٢  
(٥) فى ( ز ) : « المضرم » تحريف . انظر القاموس ( عضرط ) ٣٧١/٢ وكذا خلق الإنسان  
للزجاج ٤٦ والخصص ٤٧/٢

## بَابُ الْفَجِّ

له أكثر من مائة اسم وهي : الأَجْبُ (١) ، الأَجْمُ (٢) ، الإخْلِيلُ (٣) ، الإزْبُ (٤) ، البُضْعُ (٥) ، البُعَاغُ (٦) ، البُوحُ (٧) ، الجَازُ (٨) ، الجِهَازُ (٩) ، الجَرْدُ (١٠) ، [ (١١) ] الجِرُّ (١٢) بالتخفيف الجِرُّ (١٣) بالشديد الجِرَّةُ ، الحَجْوَمُ (١٤) ، الحَفْشُ (١٥) ، الحَوَزَةُ (١٦) ، الحَيَا (١٧) ، الحَيُّ (١٨) ، الحَاقُ بَاقُ (١٩) ،

- 
- (١) القاموس (جيب) ٤٤/١ .  
 (٢) انظر المخصص ٤٠/٢  
 (٣) انظر أدب الكاتب لابن قتيبة ١٠٧ وكذا القاموس (حلل) ٣٤٩/٣  
 (٤) القاموس (أرب) ٣٦/١  
 (٥) القاموس (بضع) ٥/٣  
 (٦) انظر القاموس (بمع) ٦/٣  
 (٧) القاموس (بوح) ٢١٥/١  
 (٨) القاموس (جأز) ١٦٦/٢  
 (٩) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٧٧ والمخصص ٣٨/٢ والقاموس (جهاز) ١٦٩/٢  
 (١٠) في (ز) : الجر ، وفي (ل) : الجرذ ، الأولى تحريف والثانية تصحيف . انظر القاموس (جرد) ٢٨٠/١ والمخصص ٣٢/٢  
 (١١) زيادة من (ز) .  
 (١٢) انظر المخصص ٣٧/٢ والقاموس (حزر) ٧/٢ وكذا المحكم (حزر) ٣٦٥/٢  
 (١٣) في (ز) : الجر ، تصحيف .  
 (١٤) انظر المخصص ٣٨/٢ والقاموس (حجم) ٩٢/٤  
 (١٥) في (ف) : الحفشي ، تحريف . انظر القاموس (حفش) ٢٦٧/٢  
 (١٦) في (ف) : الحوزي ، تحريف . انظر القاموس (حوز) ١٧٢/٢  
 (١٧) انظر المخصص ٣٨/٢ وفقه اللغة ١١٢ وكذا القاموس (حي) ٣١٤/٤  
 (١٨) في (ز) : الحن ، تحريف .  
 (١٩) الحاق باق اسم الفرج لسحته . انظر القاموس (حوق) ٢٢٣/٣ ، وكذا المخصص ١١/٤  
 والفرق لقطرب ٥٨

والخَرْزُوفُ (١) ، الحَشْنَفْلُ (٢) ، الرَّحْمُ (٣) ، الرَّكْبُ (٤) ، الرُّكْوَةُ (٥) ،  
الذَّرْدَانُ (٦) ، السَّرُّ (٧) ، السَّوَاةُ (٨) ، الشُّكْرُ (٩) ، الشَّرْحُ (١٠) ، [ و (١١) ]  
الشَّرِيحُ ، شَرِيحٌ (١٢) ، الشَّرِيمُ (١٣) ، الشَّلْحُ (١٤) ، الشَّوَارِ الشُّوْرُ (١٥) ،  
الصَّادُ (١٦) ، الطَّنْبَرِيْزُ (١٧) ، الطَّيْبَةُ (١٨) ، العَدَابَةُ (١٩) ، العَذَابَةُ (٢٠) ،  
العُنَابُ (٢١) ، العُنْبُلُ (٢٢) ، العَوْرَةُ (٢٣) ، الفَاعُوسَةُ (٢٤) ، الفَرْجُ (٢٥) ،  
العَفْلُ (٢٦) ، الفَلْهَمُ (٢٧) ، وقيل يختص بالطويل الإسكنتين (٢٨) ، الفُوقُ (٢٩) ،

- (١) في (ل) و (ز) و (س) : « الحرفوف » تصحيف . انظر القاموس (خرف) ٢٨١/٣  
(٢) انظر المخصص ٣٩/٢  
(٣) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٠ والمخصص ٢٦/٢  
(٤) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩١ والمخصص ٤٠/٢  
(٥) انظر القاموس (ركو) ٣٣٠/٤  
(٦) القاموس (زد) ٢٩٥/١  
(٧) في الأصل : « السنون » تحريف . انظر القاموس (سرر) ٤٥/٢  
(٨) انظر المخصص ٣٨/٢ والقاموس (سوأ) ١٨/١  
(٩) انظر المخصص ٣٧/٢ والقاموس (شكر) ٦٢/٢ والفرق لقطرب ٥٧  
(١٠) القاموس (شرح) ١٩٤/١  
(١١) زيادة من (ز) .  
(١٢) انظر المخصص ٣٨/٢ والقاموس (شرح) ١٦٥/١  
(١٣) انظر القاموس (شرم) ١٣٤/٤  
(١٤) في (ل) : « الثلح » تحريف . انظر القاموس (شليخ) ٢٦٠/١  
(١٥) انظر القاموس (شور) ٦٤/٢  
(١٦) انظر القاموس (ضاد) ٣٠٦/١  
(١٧) الطنبريز كزنجبيل فرج المرأة . القاموس (طنبز) ١٧٨/٢  
(١٨) في (ز) و (ل) : « الطيبه » تصحيف . انظر المخصص ٣٧/٢ والقاموس (ظبي) ٣٥٢/٤  
(١٩) انظر القاموس (عذب) ١٠١/١  
(٢٠) انظر قاموس (عذب) ١٠١/١  
(٢١) القاموس (عنب) ١٠٨/١  
(٢٢) انظر المخصص ٣٩/٢ وكذا القاموس (عنبل) ٢١/٤  
(٢٣) انظر القاموس (عور) ٩٦/٢  
(٢٤) في (ف) : « القاعوسة » تصحيف . انظر المخصص ٤٠/٢ وكذا القاموس (فص) ٢٣٥/٢  
(٢٥) انظر المخصص ٣٧/٢ والقاموس (فرج) ٢٠/١  
(٢٦) انظر المخصص ٤٠/٢  
(٢٧) انظر المخصص ٤١/١ والقاموس (فلهم) ١٥٨/٤  
(٢٨) في (ز) : « الاسكس » تحريف . وجملة : « الفلهم ... الإسكنتين » بالنص في المخصص ١٤/٢  
(٢٩) انظر المخصص ٣٨/٢ وكذا القاموس (فوق) ٢٧٠/٣

الْقَبْلُ (١) ، الْقَبَابُ (٢) ، وقيل هو خاص بالواسع الكثير الماء ، الْمُحَقَّلِينَ (٣) ،  
 الْقَوْقُ (٤) ، الْكَتْعَبُ (٥) ، الْكَعْتَبُ (٦) ، وقيل هو خاص (٧) بالضخم الناقع ،  
 الْكُسُّ : وهو عربي صحيح ، وقيل فارسي ، وقيل مُوَلَّدُ (٨) ، اللَّهْمُومُ (٩) ،  
 الْمَتَاعُ (١٠) ، الْمَرْحَةُ (١١) ، الْمَشْدُخُ (١٢) ، الْمَشْرُحُ (١٣) ، الْمُعْرَنْفُطُ (١٤) بالعين ،  
 الْمُقْرَنْفُطُ (١٥) بالقاف ، التُّكْحُ (١٦) بالفتح ، الْهَيْبِيرُ (١٧) ، الْهَنْ (١٨) ،  
 الْوَرْبُ (١٩) ، الْوَمَاجُ (٢٠) بالجيم ، الْوَمَاجُ (٢١) بالحاء .

- (١) انظر المخصص ٣٨/٢ والقاموس ( قبل ) ٣٤/٤  
 (٢) انظر القاموس ( قبب ) ١١٣/١  
 (٣) انظر القاموس ( محل ) ٣٦/٤  
 (٤) في ( ل ) : « التعوق » تحريف . والفوق فرج المرأة . القاموس ( فوق ) ٢٧١/٣  
 (٥) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٥ والزجاج ٤٧ والمخصص ٤٠/٢ وقته اللغة ١١٢  
 (٦) كلمة : « الكشب » ساقطه في ( ز ) . وانظر نفس المراجع السابقة  
 (٧) في ( ز ) : « مختص » .  
 (٨) انظر القاموس ( كسس ) ٢٤٤/٢  
 (٩) انظر المخصص ٤٠/٢  
 (١٠) انظر المخصص ٣٧/٢  
 (١١) في ( ل ) : « المزحة » تصحيف . انظر القاموس ( مرخ ) ٢٦٧/١  
 (١٢) انظر القاموس ( شدخ ) ٢٢٨/١  
 (١٣) في ( ل ) الأصل : « المسرح » تحريف . انظر المخصص ٣٧/٢ والقاموس ( شرح ) ٢٢٩/١  
 (١٤) القاموس ( عرط ) ٣٧٠/٢  
 (١٥) القاموس ( قرط ) ٣٧٦/٢  
 (١٦) في ( ل ) و ( س ) : « الفلح » تحريف . انظر القاموس ( نكح ) ٢٥٢/١  
 (١٧) انظر القاموس ( هير ) ١٥٦/٢  
 (١٨) الهن أصل الفرج . انظر المخصص ٣٨/٢ وكذا القاموس ( هنن ) ٢٧٣/٤  
 (١٩) انظر القاموس ( ورب ) ١٣٥/١  
 (٢٠) في ( ل ) : « الوجاج » وفي ( ز ) : « الرماج » وهما تحريف . انظر القاموس ( وجم )  
 ٢١٠/١  
 (٢١) في ( ز ) : « الرماج » تحريف . انظر القاموس ( وجم ) ٥٤/١

## ومن أسمائه الخاصة :

الإِرْزَبُ (١) : الفرج الضخم النَّائِي المرتفع الكثير اللحم المشرف الرَّكْبُ ،  
ومثله الأَزِيْبُ (٢) ، والأَكْبَسُ والكَبَّاسُ (٣) ، والأَخْثَمُ والخَيْثِمُ (٤) ،  
والْحَزَنْبِلُ (٥) ، والْحَوْذَلُ (٦) ، والذَّرْنَبُ (٧) ، والعَرَكْرَكُ (٨) ، والعَضْنَبُ (٩) ،  
والعَضْنَكُ (١٠) ، والعَمَارِطِيُّ (١١) ، والكَوْمُ (١٢) .

وقال الزجاج : الأَخْثَمُ : الفرج إذا كان غليظاً مكتنزاً ، فإذا كان مُسْتَرْقاً  
فهو الحَزَنْبِلُ (١٣) ، والهَيْدَبُ (١٤) : الرَّكْبُ المُتَدَلِّي ، وَرَكْبُ  
مُجْرَثَمُ (١٥) ، مُسْتَهْدِفُ (١٦) ، وَحِرُّ حَطَائِطِ بِطَائِطِ ضَخْمِ (١٧) ،  
والجَمِيْشُ (١٨) ، والجَيْشُ (١٩) ، والمُجْلُومُ (٢٠) الرَّكْبُ (٢١) المَخْلُوق ، وَفَرَجُ

(١) انظر القاموس (زرب) ٧٨/١

(٢) انظر القاموس (زيب) ٢٩٠

(٣) انظر المخصص ٤٠/٢ وثابت ٢٩٠

(٤) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٦ والمخصص ٤٠/٢

(٥) انظر خلق الإنسان للزجاج ٤٧ وكذا القاموس (حزنبيل) ٣٤٦/٣

(٦) في (ل) : « حوزل » تحريف . انظر القاموس (حذل) ٣٤٥/٣

(٧) انظر المخصص ٣٨/٢ والقاموس (ذرب) ٧٨/١

(٨) انظر المخصص ٢٦/٢ والقاموس (عرك) ٣٠٣/٣

(٩) في (ز) : « العصنك » تصحيف . انظر القاموس (عضنك) ٣٠٣/٣

(١٠) كلمة : « العضنك » ساقطة من (ز)

(١١) انظر القاموس (عمرط) ٣٧٢/٢

(١٢) انظر المخصص ٤٠/٢ والقاموس (كوم) ١٧٠/٤

(١٣) في خلق الإنسان للزجاج : « الحزاية » ٤٧ وهو تحريف ؛ لكن انظر القاموس (حزنبيل)  
٣٤٦/٤ وعبارته : « الحزنبيل » : الغليظ الشفة والمشرف الركب . أما الركب الحزاية فهو الغليظ عن  
أبي عبيدة . انظر المخصص ٢٦/٢

(١٤) في (ز) : « المهيدب » تحريف . انظر القاموس (هدب) ٣٨/١ وخلق الإنسان للزجاج  
وجملة : « والمهدب ... المتدلي » بالنص فيه ٤٧ .

(١٥) في (ز) : « مجرشم » تصحيف . انظر القاموس (جرشم) ٨٨/٤

(١٦) في (س) : « المستهرف » تحريف ، وجملة : « وركب ... مستهرف » بالنص في القاموس  
(جرشم) ٨٨/٤

(١٧) انظر خلق الإنسان للزجاج ٤٧ وكذا ثابت ٢٩٥ والمخصص ٣٧/٢

(١٨) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٥ والقاموس (جمش) ٢٦٤/٢

(١٩) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٥ والزجاج ٤٧ والقاموس (جيش) ٢٦٢/٢

(٢٠) في (ز) : « المجلوم » تصحيف . انظر المخصص ٣٧/٢ والقاموس (جلم) ٨٩/٤

(٢١) في (ل) : « المركب » تحريف .

قَبَاقُبُ (١) واسع ، ومثله القَلْدَمُ (٢) ، والدَّمَالِيُّ (٣) ، والعَلْفَلَقُ (٤) ، والعَفْلَقُ (٥) ،  
والْفَيْلَمُ (٦) ، والشَّفْلُحُ (٧) قال في الجمهرة .

وقال أبو زيد في نوادره (٨) : والشَّفْلُحُ الفرج الغليظ الحُرُوف (٩) . وقال  
في القاموس : هو العَلِيظُ الحُرُوف المُسْتَرخِي (١٠) ، والأَمَقُ (١١) : الطويل  
الإسْكَنَيْنِ الصَّغِيرِ الرُّكْبِ ، الدَّقِيقِ الشَّفْرَيْنِ ، والعُضَارِطِيُّ (١٢) الفرج الرُّخْوِ ،  
واللُّخُو : الفرج المُضْطَرَّبُ الكَثِيرِ المَاءِ (١٣) ، والمَنْهَوْشُ (١٤) : الصَّغِيرِ ،  
والمَجْلُوسُ (١٥) والمَهْلُوسُ (١٦) القليل اللحم ، والتَّعْنَعُ (١٧) بمهملتين الهَنْ  
المُسْتَرخِي ، والتَّعْنَعُ بمعجمتين (١٨) الفرج ذو الرِّبَلَاتِ (١٩) ، والتَّيْزِخُ (٢٠) : الفرج  
إذا كان يَأْدِي البَطْرَ (٢١) طويلة ، والحَصُونُ : الذي أحد شَفْرَيْهِ أَكْبَرُ مِنَ الآخَرِ (٢٢) ،

- 
- (١) انظر القاموس (قبب) ١١٢/١  
(٢) انظر القاموس (قلم) ١٦٤/٤  
(٣) انظر القاموس (دملق) ٢٢٦/٣  
(٤) انظر المخصص ٤٠/٢ والقاموس (علق) ٢٥٨/٣  
(٥) انظر القاموس (غلق) ٢٦٤/٣  
(٦) انظر جمهرة اللغة لابن دريد (فلم) ١٥٩/٣  
(٧) انظر جمهرة اللغة (شفلح) ٣٣٠/٣  
(٨) جملة « والشفلح ... نوادره » ساقطة من (ف)  
(٩) انظر المخصص ٤٠/٢ والقول منسوب فيه لأبي زيد .  
(١٠) القاموس (شفلح) ٢٣٠/١  
(١١) انظر خلق الإنسان للزجاج ٤٧  
(١٢) القاموس (عضرط) ٣٧١/٢  
(١٣) جملة : « واللخو ... الماء » بالنص في القاموس (لخو) ٣٧٨/٤ وانظر كذلك المخصص

٤١/٢

- (١٤) وكذا خلق الإنسان لثابت ٢٩٩ والمخصص ٤٠/٢  
(١٥) انظر المخصص ٢٦/٢ وكذا القاموس (جلس) ٢٠٣/٢  
(١٦) انظر المخصص ٢٦/٢ وكذا القاموس (هلس) ٢٥٧/٢  
(١٧) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٧٩ والقاموس (ننع) ٨٦/٣  
(١٨) في (ز) : « بمهملتين » .  
(١٩) جملة : « والتنعغ ... الربلات » بالنص في القاموس (نعغ) ١١١/٣  
(٢٠) في (ل) و (ز) و (ف) : « أو التيزخ » تحريف . انظر القاموس (نوح) ٢٥٠/١  
(٢١) في (ل) : « البطن » تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ٣٠٠ والمخصص ٣٨/٢ وكذا  
القاموس (نوح) ٢٥٠/١  
(٢٢) جملة : « والحصون ... الآخر » بالنص في المخصص ٤٠/٢ - ٤١ وكذا القاموس (حصن) ٢١٢/٤

والمُسْتَحْصَفُ<sup>(١)</sup> : الذي يَضِيقُ وَيَيْبَسُ عند الجماع ، والمَصْوُصُ : الفرج المُشْتَفَةُ لما على الذَّكَر من البِلَّة<sup>(٢)</sup> .

وقالوا في كُنْيَةِ الفرج : أبو دِرَاس<sup>(٣)</sup> [ و<sup>(٤)</sup> ] قال أبو العباس الأَحْوَل<sup>(٥)</sup> : كنى به من الدَّرْس وهو الحَيْضُ ، وَرَكَّبَ مُصَعَّدَ مرتفع في البطن<sup>(٦)</sup> .

## فصل فى الصفات<sup>(٧)</sup>

للفرج الإسْكَتَانُ<sup>(٨)</sup> بالكسر والضم وهما ناحيتاه عن يمين<sup>(٩)</sup> وشمال ، ويقال لها : النَّطَاقَانُ<sup>(١٠)</sup> ، والقُدَّتَانِ<sup>(١١)</sup> ، والحُدَّتَانِ<sup>(١٢)</sup> بالخاء [ المُعْجَمَةُ<sup>(١٣)</sup> ] و الخاء [ المهمله<sup>(١٤)</sup> ] ، والشُّفْرَانِ<sup>(١٥)</sup> حُرْفَاهُ وهما طرفا الإسْكَتَيْنِ ، والأشْعْرَانِ<sup>(١٦)</sup> ما يلي الشُّفْرَيْنِ<sup>(١٧)</sup> من الشَّعْرِ خاصة وقيل جَانِبَا الفَرْجِ ، والمَشْتَقُ ما بين الإسْكَتَيْنِ قاله الزَّجَاجُ<sup>(١٨)</sup> .

- 
- (١) انظر القاموس (حصف) ١٢٤/٣  
(٢) جملة : « والمصوص ... البلة » بالنص في القاموس (مصص) ٣١٦/٢  
(٣) انظر القاموس (درس) ٢١٢/٢  
(٤) زيادة من (ل) .  
(٥) هو محمد بن الحسن بن دينار ، أبو العباس الأحول ، كان عالما بالعربية ، أدباً ثقة ، جيد الرواية ، حسن الدراية . انظر ترجمته في طبقات اللغويين والنحويين ٢٢٨ وبغية الوعاة ٨١/١ - ٨٢  
(٦) الرُّكْبُ هو الفرج . انظر المخصص ٣٧/٢ والقاموس (ركب) ٧٦/١  
(٧) جملة : « فى الصفات » ساقطة فى (س) و (ف)  
(٨) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٤ والمخصص ٣٨/٢  
(٩) جملة : « عن يمين » ساقطة فى (س) و (ف) .  
(١٠) انظر القاموس وعبارته : « والنطاقان أسكتنا المرأة » (نطق) ٢٧٧/٣  
(١١) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٨ والمخصص ٣٨/٢  
(١٢) فى (ل) و (ز) : « الحذتان » تحريف . انظر القاموس (خذن) ٢١٥/٤  
(١٣) زيادة من (ز) .  
(١٤) زيادة من (ز) .  
(١٥) انظر خلق الإنسان لثابت ١٩٨ والمخصص ٣٨/٢ وكذا القاموس (شفر) ٦٠/٢  
(١٦) انظر المخصص ٣٨/٢ والقاموس (شعر) ٥٩/٢  
(١٧) جملة : « والشفران ... الشفرين » ساقطة من (ل) .  
(١٨) انظر خلق الإنسان للزجاج ٤٧ وجملة : « وقيل ... الاسكتين » ساقطة فى (ل)



وفي المُحَكِّم : المشتَقُّ جَوْبَةٌ<sup>(١)</sup> بين الشَّفَرَيْن<sup>(٢)</sup> ، ويقال لها : الصَّدْعُ<sup>(٣)</sup> ،  
واللَّقُّ<sup>(٤)</sup> ، والوَمَاحُ<sup>(٥)</sup> ، والسُّوسُ<sup>(٦)</sup> ، زاد في القاموس والشَّقُّ<sup>(٧)</sup> ،  
والقُرْتَانُ<sup>(٨)</sup> ، قِيلَ الإسْكَتَانِ<sup>(٩)</sup> ، وقِيلَ رَأْسًا الرَّحِمِ ، وقِيلَ زَاوِيَتَاهُ والشَّفَرَةُ  
والشَّافِرُ<sup>(١٠)</sup> حرف<sup>(١١)</sup> الفَرْجِ<sup>(١٢)</sup> ، وكذا الكُظْرُ<sup>(١٣)</sup> بالضم .

وفي نوادر أبي عمرو الشيباني : أكَظَارُ الفَرْجِ جوانبه<sup>(١٤)</sup> ، والكَيْنُ<sup>(١٥)</sup> لحم  
داخل الفرج والجمع كيون وهي غُدَّةٌ فيه ، والرحم وعاء الولد ، ويقال له البيظ  
والبيظة<sup>(١٦)</sup> ، والعُدَابَةُ بالبدال وقيل بالذال<sup>(١٧)</sup> ، والمَهْيَلُ<sup>(١٨)</sup> داخل الرَّحِمِ ،  
ويقال مَسْلُكُ الولد وهو ما بين الظُّبْيَةِ<sup>(١٩)</sup> والرَّحِمِ أَوْفَمُهَا ، والقُرْتَةُ<sup>(٢٠)</sup> : باب  
الرحم ، والتَّنَجْرُ<sup>(٢١)</sup> عُمُقُهَا .

- 
- (١) في (ل) و (ز) و (س) : « جريه » تحريف .  
(٢) انظر المحكم (شقق) ٣٧٩/٢  
(٣) انظر القاموس (صدع) ٤٧/٣  
(٤) انظر القاموس (لقق) ٢٧٢/٣  
(٥) انظر القاموس وعبارته : « الرواح صدع فرج المرأة » (ومح) ٥٤/١  
(٦) انظر القاموس (سوس) ٢٢٠/٢  
(٧) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٧ والمخصص ٣٩/٢ وكذا القاموس (شقق) ٢٤٢/٤  
(٨) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٧ والمخصص ٣٩/٢ والقاموس (قرن) ٢٥٤/٤  
(٩) في (ز) : « الاسكيان » تصحيف .  
(١٠) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٨ وكذا القاموس (شفر) ٦٠/٢  
(١١) في (ل) : « جوف » تحريف .  
(١٢) جملة : « والشفرة ... الفرج » بالنص في خلق الإنسان لثابت ١٩٧  
(١٣) في (ف) : « الكظرة » تصحيف . انظر القاموس (كظر) ١٢٦/٢  
(١٤) ليست موجودة في نوادر أبي عمرو الشيباني ، والكظرة مروى عن أبي عمرو في اللسان  
(كظر) ٤٥٨/٦ وليس في كتابه الجيم .  
(١٥) انظر المخصص ٣٩ / ٢ وخلق الإنسان لثابت ١٩٨ والقاموس (كين) ٢٦٠/٤  
(١٦) انظر القاموس (بيظ) ٣٩١/٢  
(١٧) في (ز) : « بالزال » تحريف .  
(١٨) انظر المخصص ٣٩/٢  
(١٩) الظبية فرج المرأة . القاموس (ظبي) ٣٥٢/٤ والمخصص ٣٧/٢  
(٢٠) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٨ والمخصص ٣٨/٢ والقاموس (قرن) ٢٥٤/٤  
(٢١) في (ز) : « البحر » تصحيف . انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٨ وكذا القاموس (نجر) ١٣٧/٢

وقال ثابت : في الرَّحِمِ العُنُقُ وهو ما استَدَقَ منها في أذناها مما يلي الفرج (١) ،  
والحَلَقَتَانِ إحداهما (٢) التي على فمِ الرحم عند طرف الفرج ، والأخرى التي  
تنضم على الماء ، وتنتفح للحيض ، وما بينهما المهبل ، والقُرْتَانِ : شعبته  
والمَلَأَقِي مَضَائِيقُهُ (٣) انتهى .

وقال غيره : المَهْبِلُ (٤) : مسلك الذَّكْرِ ، واللَّحَاقِيْقُ (٥) جَوَانِبُ قعر  
الْفَرْجِ (٦) ، قال في القاموس : وكذا المَلَأَقِي (٧) والأَلَأَقِي (٨) شُعَبُ رَأْسِ  
الرَّحِمِ (٩) ، والذَّرْتَبُ (١٠) فَمُ الفرج ، والرَّفْعُ (١١) ما حوله ، والطَّبَقُ :  
ظهره (١٢) ، وعبارة بعضهم : الذَّرْتَبُ ما ظهر من لحم الفرج (١٣) ، والبُظْرُ (١٤) :  
مجمع أعلى الشُّفْرَيْنِ .

قال في الصحاح : هَنَّةٌ (١٥) بين الإسكتين لم تُحْفَضِ (١٦) ، وهو الذي  
تقطعه الخاتنه ، ويقال له النَّظْرُ (١٧) والبُظْرَةُ بالضم والفتح ، والبُنْظُرُ (١٨) بالنون

(١) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٩

(٢) في ( ز ) : « أحديهما »

(٣) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٩

(٤) انظر المخصص ٣٩/٢

(٥) انظر المخصص ٣٩/٢

(٦) جملة : « تنتفح » ، الفرج ، ساقطة في ( ل ) .

(٧) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٩ والمخصص ٣٩/٢ والقاموس ( لقي ) ٣٧٩/٤

(٨) انظر القاموس ( لقي ) ٣٧٩/٤

(٩) انظر المخصص ٣٨/٢

(١٠) انظر المخصص ٣٨/٢

(١١) القاموس ( رفع ) ١٠٣/٣

(١٢) في ( ل ) : « طهر » تحريف . انظر القاموس ( طبق ) ٢٤٨/٣

(١٣) هذا القول منسوب لابن دريد في المخصص ٣٨/٢

(١٤) انظر خلق الإنسان لثابت ٢٩٧ والصحاح ( بظر ) ١٩٣/٢

(١٥) في ( ز ) : « منه » تحريف .

(١٦) انظر الصحاح ( بظر ) ١٩٣/٢

(١٧) في الأصل : « البضر » تحريف . انظر المخصص ٣٨/٢

(١٨) انظر المخصص ٣٩/٢

والبيظ بالياء ، والْمَتَكُ (١) ، والتَّوْفُ (٢) ، والحُنْتُبُ (٣) بضم القاف وفتحها ،  
والعَنْبَلُ والعَنْبَلَةُ (٤) ، والعُنَابُ (٥) ، والغَدْفَلُ (٦) ، والأَرْغَلُ (٧) ، والعَقْلُ (٨) ،  
والقَرْنُ (٩) ، والقَنْبُ (١٠) ، والفَصِيلُ (١١) ، والعُدْرَةُ (١٢) ، والهَشِيرَةُ (١٣) ،  
والرَّفْرَفُ (١٤) ، والوَذْفَةُ (١٥) ، والوَذْفَةُ (١٦) ، والعَنْتَلُ (١٧) ، والقَمْعَلُ  
والقَمْعَلُ (١٨) ، والَطْرُثُ طَرَفُ البُظْرِ (١٩) ، والِعَلْوُزُ (٢٠) البُظْرُ الغليظ . وفي  
المُجْمَلُ : المَتَكُ (٢١) ما تبقية الحَافِضَه ، ويُقال لِبَكَارَةِ الجارية : العُدْرَةُ (٢٢)  
والكَعْبَةُ (٢٣) بالضم ، والجَرَاءُ (٢٤) بالفتح والمَدَّ ومنه سميت جَارِيَةٌ ،

(١) انظر المخصص ٣٩/٢

(٢) انظر المخصص ٣٩/٢

(٣) في (ل) و (ز) : « الحنقب » تحريف . انظر القاموس ( حنّب ) ٦٤/١ وكذا المخصص ٣٩/٢

(٤) انظر المخصص ٣٨/٢ والقاموس ( عنبل ) ١١/٤

(٥) انظر المخصص ٣٨/٢ وكذا القاموس ( عنب ) ١٠٨/١

(٦) انظر القاموس ( غفل ) ٢٣/٤

(٧) انظر القاموس ( أرغل ) ٣٩٦/٣

(٨) في (ل) : « العنل » تحريف . انظر القاموس ( عفل ) ١٨/٤

(٩) انظر المخصص ٣٩/٢ وكذا القاموس ( قرن ) ٢٥٤/٤

(١٠) انظر المخصص ٣٩/٢ والقاموس ( قنب ) ١٢٤/١

(١١) انظر القاموس ( فصل ) ٣٠/٤

(١٢) انظر المخصص ٣٩/٢ والقاموس ( عذر ) ٨٩/٢

(١٣) في (ل) : « الهشيرة » تحريف . انظر القاموس ( هشير ) ١٦٧/٢

(١٤) انظر القاموس ( رفف ) ١٥٠/٢

(١٥) انظر القاموس ( ودف ) ٢١٠/٣

(١٦) انظر القاموس ( وذف ) ٢١١/٣

(١٧) القاموس ( عنتل ) ٢٢/٤

(١٨) القاموس ( قمعل ) ٤٢/٤

(١٩) جملة : « والطرث ... البظر » بالنص في القاموس ( طرث ) ١٧٥/١

(٢٠) انظر القاموس ( علز ) ١٩٠/٢

(٢١) انظر المجلد . ( متك ) ٣٠٨/٤

(٢٢) انظر المخصص ٣٩/٢

(٢٣) انظر القاموس ( كعب ) ١٢٩/١

(٢٤) القاموس ( حجر ) ٣٩٨/١

والكَظَامَةُ<sup>(١)</sup> ، بالكسر مخرج البول<sup>(٢)</sup> من المرأة .

وقال الزجاج : العِجَانُ الخط من الإِسْتِ إلى فرج المرأة ، أو الأُسْبُ<sup>(٣)</sup>  
شعر الفرج .<sup>(٤)</sup> .

وفي القاموس : الإِسْبُ<sup>(٥)</sup> شَعْر الرُّكْبِ<sup>(٦)</sup> أو الفرج أو الإِسْتِ<sup>(٧)</sup> ،  
والشُّعْرَةُ بالكسر والشُّعْرَاءُ شَعْر العَائَةِ<sup>(٨)</sup> .

\* \* \*

---

(١) في ( ز ) : « الكظامة » تحريف .

(٢) جملة : « والكظامة ... البول » بالنص في القاموس ( كظم ) ١٧٣/٤

(٣) في ( س ) و ( ف ) : « الاست » تصحيف . انظر خلق الإنسان للزجاج ٤٦ وكذا القاموس

( اسب ) ٣٨/١

(٤) جملة : « العجان ... الفرج » بالنص في خلق الإنسان للزجاج ٤٦

(٥) في ( ف ) : « الاست » تصحيف .

(٦) في ( ل ) و ( ز ) : « الركبة » تحريف . انظر القاموس ( أسب ) ٣٨/١

(٧) في ( ز ) : « الإِسْب » تصحيف .

(٨) القاموس ( شعر ) ٥٩/٢ وكذا المخصص ٣٨/٢

## بَابُ أَسْمَاءِ (١) الْإِسْتِ

هي أكثر من مائة ، الإِسْتُ (٢) ، البُرْعُثُ (٣) ، البُعْثُطُ (٤) وقد تشدد الطاء ،  
النَّبْعَةُ (٥) ، الثَّعْلَبَةُ (٦) ، الجِعْبِيُّ الجَعْبَاءُ الجَعْبَائَةُ (٧) ، الجَاعِرَةُ (٨) ، الجَبَاعَةُ (٩) ،  
الجَارُ (١٠) الجَارَةُ ، الجَعْمَاءُ (١١) ، الجَوَانَةُ (١٢) ، الجَهْوَةُ الجَهْوَاءُ بالمد  
وبالقصر (١٣) ، الحَمَاءُ (١٤) ، الخِذَافَةُ (١٥) ، الخَوَانَةُ (١٦) ، الخُرْبَةُ بالضم ،  
الخِرَابَةُ مشددة وَيَضْمَانُ (١٧) ، الخَبْنَفَةُ (١٨) ، الخَوَازَةُ (١٩) ، المِخْدَفَةُ (٢٠) ،

(١) كلمة : « أسماء » ساقطة في ( ف ) .

(٢) انظر خلق الإنسان ثابت ٣١٢ والمخصص ٤٦/٢ وقته اللغة ١١٣ والنوادر لأبي مسحل

الأعرابي ١٥٩

(٣) القاموس (برعث) ١٦٨/١

(٤) انظر المخصص ٤٧/٢

(٥) في ( ز ) : « الثبقة » وفي ( ف ) : « التبقة » وهما تحريف... انظر القاموس ( نبح ) ١١١/٣

(٦) انظر المخصص ٤٧/٢ وكذا القاموس ( ثعلب ) ٤٢/١

(٧) انظر المخصص ٤٧/٢ والقاموس ( جمب ) ٤٨/١ والفرق لقطرب ٦٠

(٨) انظر قته اللغة ١١٣ والقاموس ( جمر ) ٤٠٥/٣

(٩) انظر القاموس ( جميع ) ١١/٣

(١٠) القاموس ( جور ) ٤٠٨/١

(١١) القاموس ( ججم ) ٩٢/٤

(١٢) انظر القاموس ( جون ) ٢١٣/٤

(١٣) الجهوة هي الإِسْتُ المكشوفة . انظر المخصص ٤٧/٢ وكذا القاموس ( جهو ) ٢١٣/٤

(١٤) انظر المخصص ٤٧/٢ وخلق الإنسان ثابت ٣١١

(١٥) انظر خلق الإنسان ثابت ٣١١ والمخصص ٤٧/٢

(١٦) انظر المخصص ٤٧/٢

(١٧) القاموس ( خرب ) ٦٢/١

(١٨) في ( ل ) : « الحنفسة » وفي ( ز ) و ( ف ) : « الحنفسة » وهما تحريف . والخَبْنَفَةُ اسم

للإِسْتِ . القاموس ( خبنفت ) ١٦٥/١

(١٩) انظر المخصص ٤٧/٢ والقاموس ( خور ) ٥٢/٢

(٢٠) انظر خلق الإنسان ثابت ٣١١ وكذا المخصص ٤٧/٢

الْحَفَاقَةُ (١) : الدُّبُرُ (٢) ، الذُّعْرَةُ بالضم ، الذُّعْرَاءُ (٣) ، الرُّمَازَةُ (٤) ، الرُّمَاعَةُ (٥) ،  
رَيْمُ الزُّبْيَاءِ (٦) ، الزُّمَاعَةُ (٧) ، الزُّغْلَةُ (٨) ، السَّبْبَةُ (٩) ، السَّبْبَاءُ (١٠) ،  
السَّمْحَاءُ (١١) ، السَّهَةُ (١٢) بالفتح والكسر ، السَّهَةُ (١٣) بالسكون وبالفتح ،  
الشُّوَارُ (١٤) مثله ، الصُّفَارَةُ (١٥) ، الصُّمَارِي (١٦) كحِبَارِي وكحَبَالِي  
وكعُشَارِي ، الطَّبِيحَةُ (١٧) ، العَزْلَاءُ (١٨) ، غِرْمَةُ (١٩) بالكسر ، العِجَانُ (٢٠) ،  
العَزَاقَةُ (٢١) ، العَذَانَةُ (٢٢) كسحابة ، العَوَاءُ (٢٣) بالمد وبالقصير (٢٤) ، العَوَّةُ (٢٥) بالفتح

- (١) انظر القاموس (خفق) ٢٢١/٣  
(٢) انظر المخصص ٤٦/٢ وكذا القاموس (دبر) ٢٧/٢  
(٣) انظر القاموس (ذعر) ٣٤/٢  
(٤) في (ل) و(س) : « الرمازة » تحريف . انظر المخصص ٤٧/٢ والقاموس (رمز) ١٧٥/١  
(٥) المخصص ٤٧/٢ والقاموس (رمع) ٣١/٣  
(٦) انظر خلق الإنسان لثابت ٣١١ والمخصص ٤٧/٢ وكذا القاموس (زب) ٧٧/١  
(٧) انظر القاموس (زعم) ٣٣/٣  
(٨) القاموس (زغل) ٤٠٠/٣  
(٩) انظر النوادر لأبي مسحل الأعرابي ١٥٩ والمخصص ٤٧/٢ والفرق لقطرب ٦٠  
(١٠) في (ز) : « الستاب » تصحيف . انظر خلق الإنسان لثابت ٣٠٩ والزجاج ٤٦  
(١١) انظر المخصص ٤٧/٢  
(١٢) انظر خلق الإنسان لثابت ٣١١ والزجاج ٤٦ والمخصص ٤٦/٢ وكذا النوادر لأبي مسحل  
الأعرابي ١٥٩  
(١٣) انظر المخصص ٤٦/٢ وكذا القاموس (سته) ٢٨٠/٤  
(١٤) انظر القاموس (شور) ١٤/٢  
(١٥) انظر المخصص ٤٧/٢ والقاموس (صفر) ٧٠/٢  
(١٦) انظر خلق الإنسان لثابت ٣١٠ والمخصص ٤٧/٢  
(١٧) انظر القاموس (طبيح) ١٩٧/١  
(١٨) انظر القاموس (عزل) ١٥/٤  
(١٩) انظر خلق الإنسان للزجاج ٤٦ والمخصص ٤٨/٢  
(٢٠) انظر خلق الإنسان لثابت ٣٠٩ والزجاج ٤٦ والمخصص ٤٧/٢ وكذا القاموس (عجن) ٢٤٢/٤  
(٢١) في (ل) : « الفراقه » تصحيف . انظر القاموس (عزق) ٣٥٧/٣  
(٢٢) في (ز) و(ف) : « العناقة » تحريف . انظر القاموس (عذن) ٢٤٣/٤  
(٢٣) انظر خلق الإنسان لثابت ٣١١ والمخصص ٤٧/٢  
(٢٤) في (ز) : « والقصر » .  
(٢٥) انظر خلق الإنسان لثابت ٣١١ والمخصص ٤٧/٢

وبالضم ، العِضْرُطُ (١) كَجِجْفَرٍ وَكَزَبْرَجٍ ، العُضَارِطِيُّ (٢) بالضم ، الفَهْدَةُ (٣) ،  
 الفَرِيضُ (٤) ، الفَرَقَعَةُ (٥) ، الفَنْقَعَةُ (٦) بالضم وبالفتح ، القَيْنَةُ (٧) ، القَرَوَاءُ (٨) ،  
 القُرَاعَةُ (٩) ، القَنْفَعَةُ (١٠) بالضم ، الكَخْبَةُ (١١) ، اللَّخْفَةُ (١٢) ، المَهْبِلُ (١٣) ،  
 المَصَوَاءُ (١٤) ، المَكْوَةُ (١٥) ، النُّخْبَةُ (١٦) ، المِثْحَةُ (١٧) ، المَحْشَةُ (١٨) ،  
 المِخْدَفَةُ (١٩) ، التُّحْبُ (٢٠) ، التَّبَاعَةُ (٢١) ، التَّبَاعَةُ (٢٢) ، التَّبُورُ (٢٣) ، الهَلْبَاءُ (٢٤) ،

- (١) انظر المخصص ٤٧/٢ والقاموس (عضرط) ٣٧١/٢  
 (٢) في (ز) : « المطارطي » تحريف .  
 (٣) انظر المخصص ٤٧/٢  
 (٤) في (ز) : « الفريض » تحريف . انظر القاموس (فرض) ٢٠٩/٢  
 (٥) انظر المخصص ٤٧/٢  
 (٦) انظر المخصص ٤٧/٢  
 (٧) انظر القاموس (قن) ٢٥٧/٤  
 (٨) في (ل) : « القرفاء » تحريف . القاموس (قرو) ٣٧٠/٤  
 (٩) انظر اللسان (قرع) ٦٥/٣  
 (١٠) انظر اللسان (قنق) ١٧٦/٣  
 (١١) في (ز) : « الكجفة » تحريف . انظر المخصص ٤٧/٢  
 (١٢) انظر القاموس (لخف) ١٨٩/٣  
 (١٣) انظر المخصص ٤٧/٢ وكذا القاموس (هبل) ٦٦/٤  
 (١٤) انظر القاموس (مصو) ٣٨٣/٤  
 (١٥) انظر المخصص ٤٧/٢ والقاموس (مكو) ٣٨٣/٤  
 (١٦) في (ل) : « المنخبة » تحريف . انظر المخصص ٤٧/٢  
 (١٧) في (ز) و (س) : « المحسة » تحريف . انظر المخصص ٤٧/٢ وكذا القاموس (نتح)

٢٤٩/١

- (١٨) في (ف) : « المشحة » تحريف . انظر القاموس (محش) ٢٦٧/٢  
 (١٩) انظر خلق الإنسان لثابت ٣١١ والزجاج ٤٦ والقاموس (عخف) ١٢٧/٣  
 (٢٠) انظر خلق الإنسان لثابت ٣١١ والمخصص ٤٦/٢  
 (٢١) القاموس (نيح) ٨٤/٣  
 (٢٢) القاموس (نيخ) ١١٠/٣  
 (٢٣) القاموس (نير) ١٣٦/٢  
 (٢٤) انظر المخصص ٤٦/٢ والقاموس (هلب) ١٣٩/١

التَّبَاحَةُ (١) ، الْوَرَائِيَةُ (٢) كَعَلَائِيَّة ، الْوَرْبُ الْوَرْبَةُ (٣) ، الْوَرْطَةُ (٤) [ الْوَبَاعَةُ (٥) ] ،  
 الْوَبَاعَةُ (٦) ، الْوَجَعَاءُ (٧) ، أُمُّ حِنُّور (٨) ، أُمُّ سُؤَيْد (٩) ، أُمُّ عِزْمَةَ بِالْكَسْرِ ، أُمُّ  
 الْعِزْمِ (١٠) بِالْكَسْرِ .

وفي القاموس : النَّحْجُ (١١) صَوْتُ الْإِسْتِ ، وَالسَّعْدَانَةُ (١٢) ، حِجَارُ (١٣) :  
 الْإِسْتِ ، وَالشَّنْحَرُ (١٤) شَقُّ الْإِسْتِ ، وَالْحِجَارُ (١٥) حَلَقَةُ الدُّبْرِ أَوْ مَا بَيْنَهُ (١٦)  
 وَبَيْنَ الْقَيْلِ ، أَوْ الْحَطُّ بَيْنَ الْحُصَيْنِ ، وَالْعِجَانُ : الْقَضِيبُ الْمَمْتُودُ مِنَ الْحَصِيَّةِ  
 إِلَى الدُّبْرِ (١٧) ، وَالسَّعْدَانَاتُ : هُنَّ أَسْفَلُ الْعِجَانَةِ كَأَنَّهَا أَظْفَارُ (١٨) .

\* \* \*

- 
- (١) القاموس ( نبح ) ٢٤٩/١  
 (٢) القاموس ( ورا ) ٢٧٠/٤  
 (٣) انظر المخصص ٤٦/٢ والقاموس ( ورب ) ١٣٥/١  
 (٤) انظر خلق الإنسان ثابت ٣١١ والمخصص ٤٧/٢  
 (٥) زيادة من (س) و (ف) انظر اللسان ( وبع ) ٨٧٠/٣ وخلق الإنسان ثابت ٣١٠ والزجاج  
 ٤٦ وكذا الفرق لقطرب ٦١  
 (٦) انظر اللسان ( وبع ) ٨٧٠/٣  
 (٧) انظر خلق الإنسان ثابت ٣٠١ والزجاج ٤٦  
 (٨) في (ل) : « حنور » تصحيف . انظر المخصص ٤٦/٢ والقاموس ( خنر ) ٢٤/٢  
 (٩) انظر القاموس ( سود ) ٣٠١/١  
 (١٠) انظر المخصص ٤٦/٢ وكذا القاموس ( عزم ) ١٤٧/٤  
 (١١) في (ز) : « النحج » تحريف . انظر القاموس ( نحج ) ٢٠٨/١  
 (١٢) انظر القاموس ( سعد ) ٢٩٩/١ وكذا المخصص ٤٦/٢  
 (١٣) كلمة : « حنار » ساقطة من (ز) والختار حرف الدبر . انظر القاموس ( حتر ) ٥/٢ وكذا  
 المخصص ٤٥/٢  
 (١٤) في (ل) : « البحر » تحريف . انظر القاموس ( شنحر ) ٥٦/٢  
 (١٥) في (ز) : « الحنار » تصحيف . انظر القاموس ( حتر ) ٥/٢ وكذا المخصص ٤٥/٢  
 (١٦) في (ز) : « وما بينه » وكلمة : « بينه » مكررة في (س)  
 (١٧) في الأصل : « الرحم » ؛ لكن انظر القاموس ( عجن ) ٢٤٢/٤ وكذا المخصص ٤٦/٢  
 (١٨) انظر القاموس ( سعد ) ٢٩٩/١ وكذا المخصص ٤٦/٢



## بَابُ الْعَجْزِ (١)

قال النحاس : ما بين الوركين والصلب العجز (٢) ، ويقال له : الكفل ،  
والبوص والبوص (٣) أيضا انتهى .

زاد غيره والعجيزة (٤) والرذف (٥) والمأكمة (٦) والآية (٧) .

وقال الزجاج : في العجز الأليتان (٨) وهو اللحم المجتمع ، وفي الآية  
الرائفة (٩) وهي طرفها الذي يلي الأرض من الإنسان ، إذا كان نائماً (١٠) ، قال :  
وفي الورك عجب الذنب وهو الذي يجد اللامس مسه (١١) العصص (١٢) .

وفي الصحاح : الخوران : مجرى الروث (١٣) .

وفي القاموس : العصص كقنفذ وعلبط وحجرب (١٤) وأدب وزبير (١٥)

(١) العجز والعجيزة بالضم والفتح مؤخر الشيء . انظر المخصص ٤٤/٢ وكذا القاموس (عجز)

١٧٩/٢

(٢) انظر خلق الإنسان ثابت ٣٠٤ والزجاج ٤٥ وكذا المخصص ٤٤/٢

(٣) انظر خلق الإنسان ثابت ٣٠٤ والزجاج ٤٥

(٤) انظر خلق الإنسان ثابت ٣٠٤ والزجاج ٤٥

(٥) انظر المخصص ٤٤/٢

(٦) المأكمة : اللحمتان اللتان على رعوس الوركين . انظر خلق الإنسان للزجاج ٤٦

(٧) انظر خلق الإنسان ثابت ٣٠٤ والزجاج ٤٥

(٨) في (ل) و (ز) : « الأليتان » .

(٩) في (ز) : « الرائفة » تصحيف .

(١٠) انظر خلق الإنسان للزجاج ٤٥ — ٤٦

(١١) في خلق الإنسان للزجاج حسه ، ٤٥

(١٢) انظر المخصص ٤٤/٢ وخلق الإنسان للزجاج ٤٥

(١٣) الصحاح (خور) ٦٥١/٢ وكذا أدب الكاتب لابن قتيبة ١٠٧

(١٤) في الأصل و (ل) : « حجرب » تحريف .

(١٥) في (س) و (ف) : « وزبير » تصحيف .

وَعُصْفُورٌ عَجَبٌ الذَّنْبِ (١) ، وَالثُّعْلَبَةُ (٢) : العَصْفُورُ ، وَالقَحْفُوحُ (٣) بِالضَّمِّ : العَظْمُ المُحِيطُ بِالدُّبْرِ ، وَالخُورَانُ : حِتَارُ الصُّلْبِ ، أَوْ رَأْسُ المَبْعَرَةِ (٤) ، أَوْ الذِي فِيهِ الدُّبْرُ ، وَالضَّرْتَانِ (٥) : الآلِيَةُ مِنْ جَانِبِي عَظْمِهَا ، وَالْحَشْفَةُ (٦) العُجْيزَةُ (٧) الكَبِيرَةُ ، وَكَفْلُ (٨) مُمَجَّمَجٌ (٩) ، وَرِضْرَاضٌ (١٠) مُرْتَجٌّ ، وَالْفَرْجَاءُ (١١) : الَّتِي لَا يَلْتَقِي إِلَيْهَا لِعِظْمِهَا (١٢) ، وَامْرَأَةٌ حِيَالَةٌ (١٣) لَا إِلَيْتَيْنِ لَهَا ، أَوْ الَّتِي لَمْ يَعْظَمِ صَدْرُهَا ، أَوْ الَّتِي لَا فَخْذَيْنِ لَهَا .

وَقَالَ الزَّجَّاجُ : مِنَ الأَعْجَازِ الأَرَسَجُ وَهُوَ الصَّغِيرُ القَلِيلُ اللَّحْمِ ، وَمِثْلُهُ الأَرَصَعُ والأَزْلُ (١٤) .

وَقَالَ فِي المَجْمَلِ : القَعْمُ فِي (١٥) الأَلْيَيْنِ ارْتِفَاعُهُمَا ، لَا يَكُونَانِ مُسْتَرَحِيَيْنِ .

\* \* \*

- (١) جملة : « المعصص ... الذنب » بالنص في القاموس (عصص) ٣٠٦/٢  
 (٢) انظر القاموس (ثعلب) ٤١/١ وكذا خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٢ والمخصص ٤٤/٢  
 (٣) القاموس (قحح) ٤٠/١ وكذا خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٢ وثابت ٣٠٦  
 (٤) في (ز) : « البعرة » تحريف . انظر القاموس (خور) ٢٤/٢ وكذا خلق الإنسان لثابت ٣٠٧ والمخصص ٤٥/٢  
 (٥) في (ز) : « الفرقان » تحريف . القاموس (ضرر) ٧٤/٢ وكذا المخصص ٤٥/٢  
 (٦) في (ل) و (ز) و (ف) : « الحشفة » تصحيف . انظر القاموس (حشف) ١٢٤/٢  
 (٧) في (ز) : « العجزة » وفي القاموس (حشف) ١٢٤/٢ « المعجوز »  
 (٨) في (ز) : « كفل » تحريف . والكفل المُجْز . انظر القاموس (كفل) وكذا المخصص ٤٤/٤  
 (٩) الجماع المسترخى ، وكفل مجمع مرتج . انظر القاموس (مجاج) ٢٠٥/١  
 (١٠) القاموس (رضض) ٣٢٩/٢  
 (١١) انظر القاموس (فرج) ٢٠١/١ والمخصص ٤٤/٢  
 (١٢) في الأصل و (ل) : « يعظمها » تحريف .  
 (١٣) في (ل) : « حباله » تصحيف . انظر القاموس (حول) ٣٥٢/٣  
 (١٤) انظر خلق الإنسان للزجاج ٤٦  
 (١٥) انظر المجلد (قعم) ١٧٥/٤

## بَابُ الْوَرَكَيْنِ وَالْفَخْذَيْنِ<sup>(١)</sup>

الْوَرَكَانِ : الْعَظْمَانِ اللَّذَانِ عَلَى طَرَفِ الْفَخْذَيْنِ قَدْ وَصَلَا بَيْنَ الْعَجْزِ وَالْفَخْذِ<sup>(٣)</sup> ، وَالْعُرَابَانِ<sup>(٤)</sup> : رَأْسَا الْوَرَكَيْنِ مِمَّا يَلِي بِلَى الْجَنْبِ شَاخِصَانِ ، وَالْحُقُّ مِنْ الْوَرَكِ : مَعْرِزُ رَأْسِ الْفَخْذَيْنِ<sup>(٥)</sup> ، وَالْحَرْقَتَانِ<sup>(٦)</sup> : مَجْتَمِعُ رَأْسِ الْوَرَكِ الْمَشْرِفِ عَلَى الْفَخْذِ .

وَقَالَ الزَّجَّاجُ : الْجَاعِرَتَانِ<sup>(٧)</sup> : مَجْتَمِعُ رَأْسِ الْفَخْذَيْنِ ، وَرَأْسُ الْوَرَكِ حَيْثُ يَلْتَقِيَانِ ، وَيُقَالُ لهُمَا : الْحَرْقَتَانِ<sup>(٨)</sup> ، وَفِي الْوَرَكَيْنِ الصَّلَوَانِ<sup>(٩)</sup> ، الْوَاحِدُ صَلَاً بِالْقَصْرِ وَهِيَ الْفُرْجَةُ الَّتِي بَيْنَ الْجَاعِرَةِ وَبَيْنَ الذَّنْبِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، وَأَصُولُ الْفَخْذَيْنِ مِنْ بَاطِنِ الرَّفْعَانِ<sup>(١٠)</sup> فِيمَا بَيْنَ الْعَائَةِ وَبَيْنَهُمَا ، وَالْأُرْيِيَّةُ<sup>(١١)</sup> : أَصْلُ الْفَخْذَيْنِ ، وَالرَّبْلَةُ<sup>(١٢)</sup> بِإِسْكَانِ الْبَاءِ وَتَحْرِيكُهَا : اللَّحْمَةُ الْعَظِيمَةُ فِي بَاطِنِ الْفَخْذَيْنِ ، وَالكَادَةُ : لَحْمٌ مُؤَخَّرُ الْفَخْذِ إِذَا أُدْبِرَ<sup>(١٣)</sup> .

- 
- (١) الورك ما فوق الفخذ . انظر المخصص ٤٨/٢ وكذا القاموس (ورك) ٣١٣/٣  
 (٢) الفخذ ما بين الساق والورك . المخصص ٤٨/٢ والقاموس (فخذ) ٣٥٣/١  
 (٣) انظر خلق الإنسان لثابت ٣٠٠ - ٣٠١ والمخصص ٤٨/٢  
 (٤) انظر خلق الإنسان لثابت ٣٠٠ - ٣٠١ والأصمعي ٢٢٣  
 (٥) جملة : « والحق ... الفخذ » بالنص في خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٤ وثابت ٣٠١ وانظر كذلك الجمهرة لابن دريد (حقق) ٦٣/١  
 (٦) انظر خلق الإنسان لثابت ٣٠٣ والأصمعي ٢٢٤  
 (٧) في (ز) : « الجاعريان » تصحيف . انظر القاموس وعبارته : « الجاعرتان حرفا الوركين المشرفين على الفخذين » (جمع) ٣٨٨/١ وكذا أدب الكاتب ٢٨  
 (٨) في (ف) و(س) : « الجرعتان » تحريف . انظر خلق الإنسان للزجاج ٤٦ وكذا القاموس (حرف) ١٢٣/٣  
 (٩) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٤ والزجاج ٤٧ والقاموس (صلى) ٣٤٦/٤  
 (١٠) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٥ وثابت ٣٠٣ والزجاج ٤٨ والمخصص ٤٨/٢  
 (١١) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٥ وثابت ٣١٢ والزجاج ٤٨ والمخصص ٤٨/٢ وكذا القاموس (أرب) ٣٦/١  
 (١٢) انظر خلق الإنسان لثابت ٣١٣ والمخصص ٤٩/٢  
 (١٣) جملة : « والكادة .. أدبر » بالنص في خلق الإنسان لثابت ٣١٣ وانظر كذلك خلق الإنسان للزجاج ٤٨ والمخصص ٤٩/٢ وفقه اللغة للثعالبي ١١٥

وفي كتاب العصافي : البَادُّ (١) : باطن الفَخِذ ، والخَرْبُ (٢) : نُقب الورك ، وهو الخُرَابَةُ والخُرَابَةُ ، والحَصِيلَتَانِ (٣) : عَصَلَتَانِ فِي الفَخِذِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرُّكْبَةِ وَالرِّزَّانِ (٤) : عَصْبَةٌ عَلَى رَأْسِ الفَخِذِ ، وَدَائِرَةُ الِوَرِكِ تَسْمَى : الحَازِقَةُ (٥) ، رَجْمًا انْقَطَعَتْ مِنَ الْإِنْسَانِ فَعَرَجَ ، وَالرَّبْلَاتُ : لَحْمُ أَصُولِ الفَخِذَيْنِ ، [ وَلَحْمُ الرُّكْبَةِ ، وَقَالَ أَبُو عَوْنٍ : الرَّبْلَاتُ : أَسْفَلُ الْأَلْيَيْنِ وَأَعْلَى الفَخِذَيْنِ (٦) ] ، وَالْأُرْيَانِ (٧) : غُدَّةٌ (٨) فِي أَصُولِ الفَخِذَيْنِ ، وَالنَّسَا (٩) : عِرْقٌ فِي الِوَرِكِ إِلَى الكَعْبِ .

وفي القاموس : الفَخِذُ : مَا بَيْنَ السَّاقِ وَالِوَرِكِ كَالفَخِذِ وَيُكْسَرُ (١٠) ، وَالْإِرْزِيَّةُ (١١) بِالْكَسْرِ أَصْلُ الفَخِذِ ، وَالْحَجَبَتَانِ (١٢) : حَرْفَا الِوَرِكِ الْمُشْرِفَانِ عَلَى الحَاصِرَةِ أَوْ العِظْمَانِ فَوْقَ العَائَةِ الْمُشْرِفَانِ عَلَى مَرَاقِ البَطْنِ مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ . وَالْكَمَجُ (١٣) بِالتَّحْرِيكِ : طَرْفٌ مُوَصِّلُ الفَخِذِ (١٤) مِنَ العَجْزِ (١٥) ، وَالتَّفَاحَتَانِ :

- (١) انظر خلق الإنسان ثابت ٣١٣ والزجاج ٤٨ والمخصص ٤٩/٢  
(٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٣ وكذا القاموس (خرب) ٦٢/١  
(٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٥ وثابت ٣١٤ والزجاج ٤٨ وكذا القاموس (خصل)

٣٥٧/٣

- (٤) انظر القاموس (رزن) ٢٢٣/٤  
(٥) القاموس (حزق) ٢١٤/٣  
(٦) ما بين المعقوفين زيادة من (ل) .  
(٧) في (ز) : «الاسان» تحريف . انظر القاموس (أرب) ٣٦/١ وسبق التعريف بها .  
(٨) في القاموس : «عقده» (أرب) ٣٦/١  
(٩) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٨ وثابت ٣٠١ وقه اللغة ١١٤ وكذا شرح السيرة لأبي

ذر الحشني ٢٥٥/٢

- (١٠) انظر القاموس (فخذ) ٣٥٣/١  
(١١) في (س) : «الأرية» تحريف . القاموس (أرب) ٣٦/١  
(١٢) انظر القاموس (حجب) ٥٢/١ — ٥٣ وانظر كذلك خلق الإنسان ثابت ٣٠١ وأدب

الكاتب ١٠٦

- (١٣) في (ز) : «المج» .  
(١٤) في (ف) : «الفخذين» تحريف .  
(١٥) جملة : «والكمج ... العجز» بالنص في القاموس (كمج) ٢٠٣/١

رُعُوسٌ<sup>(١)</sup> الفخذيّين في الوركين<sup>(٢)</sup> ، والقَبُّ بالفتح : ما بين الوركين أو الأليتين<sup>(٣)</sup> ، والمِفْتَاحُ<sup>(٤)</sup> وسِمَةٌ في الفَخِذِ والعُنُقِ ، والقَبِيحُ<sup>(٥)</sup> طرف عظم العَضُدِ مما يلي المِرْفَقِ ، أو مُلْتَقِي السَّاقِ وَالْفَخِذِ كَالْقَبَاحِ<sup>(٦)</sup> ، واللَّبْدَةُ<sup>(٧)</sup> داخل الفَخِذِ ، واللَّبْدَةُ<sup>(٨)</sup> داخل الفَخِذِ ، والكَاذَةُ<sup>(٩)</sup> ما حَوْلَ الحَيَاءِ من ظاهر الفَخِذَيْنِ ، أو لَحْمٌ مُؤَخَّرُهُمَا<sup>(١٠)</sup> ، وَالْفَسَارُ<sup>(١١)</sup> عَضَلُ الإنسان<sup>(١٢)</sup> ، وَالْفَوَارِثَانِ<sup>(١٣)</sup> سَيِّئَانِ<sup>(١٤)</sup> بين الوركين ، والقَحْفُحُ إلى عِرْضِ الوركِ ، أو الفَوَارَةَ حَرَقُ في الوركِ<sup>(١٥)</sup> إلى الجَوْفِ لَا يَحْجُبُهُ عَظْمٌ<sup>(١٦)</sup> . والكَمْعُ<sup>(١٧)</sup> بالتحريك [ حرف مَوْصِلٌ<sup>(١٨)</sup> ] عُقْدَةُ الفَخِذِ .

وفي كتاب إغريين لابن الدهان<sup>(١٩)</sup> . قال المبرّد<sup>(٢٠)</sup> : لِلوَرِكِ حُرُوفٌ ستة ، فحرفاها المشرفان علي الخاصرتين : الحَجَبَتَانِ ، وَحَرْفَاها المشرفان علي الفخذيّين : العُرَابَانِ ، وَحَرْفَاها اللذنان<sup>(٢١)</sup> يتندان [ من<sup>(٢٢)</sup> ] الذنْبِ الجاعِرَتَانِ<sup>(٢٣)</sup> .

- 
- (١) في (ل) و (ز) : دوس ، تحريف .  
 (٢) انظر القاموس (فتح) ٢١٥/١  
 (٣) جملة : والقَب ... والأليتين ، بالنص في القاموس (قب) ١١٢/١  
 (٤) انظر القاموس (فتح) ٢٣٧/١  
 (٥) في الأصل : القبح ، تحريف .  
 (٦) جملة : والقبيح ... كالفباح ، بالنص في القاموس (قبح) ٢٣٩/١  
 (٧) في (ز) : الكيلة ، تحريف . انظر القاموس (لبد) ٣٣٢/١  
 (٨) في (ف) : اللره ، تحريف .  
 (٩) في (ز) : الكوز ، تحريف .  
 (١٠) جملة : والكاذة ... مؤخرهما ، بالنص في القاموس (كذذ) ١/ وكذا المخصص ٤٩/٢  
 (١١) في (ل) : القاد ، تحريف .  
 (١٢) جملة : والقار ... الإنسان ، بالنص في القاموس (فور) ١١٠/٢  
 (١٣) في (ف) : الفوارثان ، تصحيف .  
 (١٤) في (ل) و (ز) : سكيان ، تصحيف .  
 (١٥) في (س) : الودك ، تحريف .  
 (١٦) في الأصل و (ل) : لالجبه ، تحريف . جملة : والفوارثان ... عظم ، بالنص في القاموس (فور) ١١٠/٢  
 (١٧) في (ز) : الكمع ، تحريف . انظر القاموس (كمع) ٧٧/٣  
 (١٨) زيادة من (ف) .  
 (١٩) هو عبد الله بن أسعد علي بن عيسى أبو الفرج الموصلي الفقيه الشافعي المعروف بابن الدهان ، وهو نحوي أديب فاضل واستخيدت منه العربية ودرسها ، ومات سنة ٥٨٢ هـ انظر ترجمته في إنباه الرواة وهامشه ١٠٣/٢ - ١٠٤  
 (٢٠) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمرو بن حسان بن يزيد بن مالك ، وينتهي إلى الأسد بن غوث ، أبو العباس النحوي اللغوي الأديب ، وكان إمام العربية ببغداد ، مات سنة ٢٨٥ هـ انظر ترجمته في معجم الأدباء ١١١/١٩ وبغية الوعاة ٢٨/٢ وشذرات الذهب ١٩٠/٢  
 (٢١) جملة : المشرفان ... اللذنان ، ساقطة من (ل) .  
 (٢٢) زيادة لازمة تقتضيها العبارة .  
 (٢٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٣ - ٢٢٤ والزجاج ٤٦

## فصل فى الصفات

قال (١) أبو زيد (٢) : إذا كانت إحدى رُبَلْتَيْهِ (٣) تصيب الأخرى (٤) ، فهو مِشْتَقٌ (٥) وَمَسِيحٌ (٦) ، وقال الأصمى : اَمْدَحُ (٧) ، وإذا كثر لحم الفَخْدَيْنِ فتباعد ما بينهما ، فذلك : البَدْدُ (٨) ، والتَّهْشُ (٩) : قِلَّةُ لحمهما ، وَرَجُلٌ أَلْفٌ (١٠) عَظِيمٌ الفَخْدَيْنِ ، وإذا تَبَاعَدَ ما بين الفَخْدَيْنِ فهو أَفْحَجٌ وَحَفْلَجٌ (١١) ، فإذا كان ذلك فى السَّاقَيْنِ : فهو الفَلَجُ وَالفَجَا (١٢) .

وقال أبو عمرو : الأَفْلَجُ : الذى اغْوَجَاجَه (١٣) فى يديه ، فإن كان فى رجله فهو أُفْحَجٌ وَحَفْلَجٌ (١٤) .

وفى كتاب العصافى : الفَخِذُ اللَّفَا : الكثيرة اللحم المَمَكُورَة (١٥) ، والنَّاشِلَةُ (١٦) : القليلة اللحم الحَاوِيَة العَظْمَ ، وَالفَجَا : التى نائت (١٧) عن صاحبها ، وَقَلَّ اللحم بينهما ، والمَقَاءُ (١٨) التى دَقَّتْ وَطَأَتْ واحترق رُفْعَهَا .

(١) كلمة : « قال » ساقطة فى ( ز ) .

(٢) فى ( ز ) : « الرزید » تحريف .

(٣) فى ( ز ) : « زكبيته » تحريف . والريلة كل لحمة غليظة وهى باطن الفخذين . انظر خلق الإنسان لثابت ٣١٢ والقاموس ( ربل ) ٣٦٨/٣

(٤) فى ( ل ) : « الآخر » تحريف .

(٥) فى ( ز ) : « مشتق » تحريف . انظر المخصص ٥٠/٢

(٦) انظر خلق الإنسان لثابت ٣١٣ والمخصص ٥٠/٢

(٧) انظر خلق الإنسان للأصمى ٢٢٦

(٨) انظر خلق الإنسان للأصمى ٢٢٦ وكذا المخصص ٥٠/٢

(٩) انظر خلق الإنسان لثابت ٣١٣ والأصمى ٢٢٥ وكذا الزجاج ٤٨ والمخصص ٥٠/٢

(١٠) انظر خلق الإنسان للأصمى ٢٢٥ وثابت ٣١٣ والزجاج ٤٨

(١١) انظر خلق الإنسان للأصمى ٢٢٥ وكذا ثابت ٣١٦ والزجاج ٤٨ والمخصص ٥٠/٢

(١٢) جملة : « فإذا ... الفجا » بالنص فى خلق الإنسان للأصمى ٢٢٦ وانظر كذلك خلق الإنسان للزجاج ٤٩

(١٣) فى ( ز ) : « احوجاجه » تحريف .

(١٤) فى ( س ) : « حفلاج » تصحيف .

(١٥) فى ( ز ) : « المكعدة » تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ٣١٥ وكذا القاموس ( مكر ) ١٣٥/٢

(١٦) فى ( ز ) و ( ل ) : « الباسلة » تصحيف . انظر خلق الإنسان لثابت ٣١٥ وكذا المخصص ٥١/٢

(١٧) فى ( ز ) و ( ل ) : « نات » تحريف .

(١٨) فى ( ل ) : « المكاء » تحريف . انظر المخصص ٥٠/٢ وكذا القاموس ( مقق ) ٢٧٥/٣

وفي (١) القاموس : البَذْخُ (٢) : سَحَجُ (٣) الفَخِذِينَ ، والرِدَاخُ (٤) : المرأة الثَّقِيلَةُ الأوراك ، والأُرْسُحُ (٥) : الرجل القليل لحم الفَخِذِينَ ، والمرأة رَسْحَاءُ ، والرَّصْحُ (٦) بالتحريك : قرب ما بين الوركين ، وهو أَرْصَحُ وهي رَصْحَاءُ ، والأَمْدُخُ (٧) : الذي تَصْطَلِكُ فَخِذَاهُ ، والمَدْحُ : احتراق ما بين الرَّفْعَيْنِ (٨) والأَلْيَتَيْنِ (٩) ، والأَمْسَحُ (١٠) : الذي تُصِيبُ إحدى رَبْلَتَيْهِ الأُخْرَى ، والمَشْحُ (١١) : اصْطِكَكَ الرَّبْلَتَيْنِ ، والوَذْخُ (١٢) : احتراق في باطن الفَخِذِينَ ، وَرَاخٌ يَرِيخُ استرخى أو تباعد ما بين فَخِذَيْهِ حتى عجز ضمها (١٣) ، وَفَخَذٌ ثَمْدَةٌ رِيَاءٌ مُمْتَلِئَةٌ (١٤) ، وَالْحَجْرُ (١٥) : القليل لحم الفَخِذِينَ (١٦) ، والأَحْدَرُ : الممتلئُ الفَخِذِينَ . الدَّقِيقُ الأعلى (١٧) ، وَفَخَذٌ قَهْرَةٌ قَلِيلَةُ اللَّحْمِ (١٨) .

\* \* \*

- (١) كلمة : « وفي » ساقطة في ( ف ) .  
(٢) انظر القاموس ( بذخ ) ٢١٣/١  
(٣) في الأصل و ( ل ) : « لحن » تحريف . انظر القاموس ( بذخ ) ٢١٣/١  
(٤) القاموس ( رذخ ) ٢٢٠/١  
(٥) القاموس ( رشح ) ٢٢١/١ وكذا خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٤  
(٦) في ( ز ) : « الأرشح » تصحيف . القاموس ( رصح ) ٢٢٧/١ وانظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٤  
(٧) انظر القاموس ( مذخ ) ٢٤٦/١ وكذا خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٤ والمخصص ٥٠/٢  
(٨) الرفع : أصول الفخذين وهما ما اكتنف أعالي جانبي العانة عند ملتقى أعالي بواطن الفخذين وأعلى البطن . انظر المخصص ٤٨/٢  
(٩) جملة : « والمذح ... والأليتين » بالنص في القاموس ( مذخ ) ٢٤٦/١  
(١٠) انظر القاموس ( مسح ) ٢٤٧/١ وكذا خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٥ والمخصص ٥٠/٢  
(١١) انظر القاموس ( مشح ) ٢٤٧/١  
(١٢) في ( ل ) و ( ز ) : « الودج » تصحيف . انظر القاموس ( وذخ ) ٢٥٣/١  
(١٣) جملة : « وراخ ... ضمها » بالنص في القاموس ( روخ ) ٢٥٩/١  
(١٤) جملة : « وفخذ ... ممتلئة » بالنص في القاموس ( نأد ) ٣٧٧/١  
(١٥) في ( ل ) و ( ز ) : « الحجر » تصحيف . انظر القاموس ( خجر ) ٣٨٣/١  
(١٦) جملة : « وراخ ... الفخذين » ساقطة في ( س ) .  
(١٧) جملة : « والأحدر ... الأعلى » بالنص في القاموس ( حدر ) ٦/٢  
(١٨) جملة : « وفخذ ... اللحم » بالنص في القاموس ( قهر ) ١٢٢/٢

## بَابُ الرُّكْبَةِ وَالسَّاقِ وَالْقَدَمِ

باطن الرُّكْبَةِ : مَأْبِصٌ (٢) بالهمز ، والتُّقْرَةُ التي في الرُّكْبَةِ يُقال لها : القَلْتُ (٣) ، والعين (٤) ، والعَظْمُ المُنْطَبِقُ على رأسِ الرُّكْبَةِ يُغْطِي مُلتَقَى السَّاقِ ، والفَخِذُ الرِّضْفَةُ (٥) ، والعَضَلَةُ (٦) : لَحْمٌ باطن السَّاقِ (٧) حيث عظمت ، والظُّنْبُوبُ (٨) : حد عظمتها العَارِي من اللَّحْمِ (٩) ، والعَقِبُ (١٠) الذي في أَقْصَى الرجل من وِزَاءِ ، والعَرْقُوبُ (١١) : العَظْمُ القائم من خلف ، والكَعْبَانِ (١٢) والمَنْجَمَانِ (١٣) النَّائِمَانِ في كلِّ رِجْلٍ فَوْقَ العَقْبِ بِلَى السَّاقِ ، والأَخْمَصُ : المُنْطَمِنُ (١٤) الذي بين صدرها (١٥) وعُقْبِهَا (١٦) ، والبَحْصُ (١٧) : لَحْمُ القَدَمِ ،

(١) في الأصل : « البصاق » تحريف .

(٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٦ وثابت ٣١٧ والزجاج ٤٨

(٣) انظر المخصص ٥٠/٢ والقلت هو عين الركبة .

(٤) العين نقرة الركبة . انظر القاموس (عين) ٢٤٧/٤ وكذا المخصص ٥١/٢

(٥) انظر المخصص ٥١/٢

(٦) انظر القاموس (عضل) ١٦٠/٤

(٧) انظر خلق الإنسان لثابت ٣١٧ والزجاج ٤٨ والمخصص ٥١/٢

(٨) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٦ وثابت ٣١٨ والزجاج ٤٩

(٩) جملة : « والظنوبوب ... اللحم » بالنص في خلق الإنسان لثابت ٣١٩

(١٠) انظر خلق الإنسان لثابت ٣٢٣ والأصمعي ٢٢٧ والزجاج والمحكم (عقب) ١٤١/١

(١١) انظر خلق الإنسان لثابت ٣٢٣ والأصمعي ٢٢٧ والزجاج ٤٩ وكذا المخصص ٥٣/٢

(١٢) انظر خلق الإنسان لثابت ٣٢٠ والمحكم (كعب) ٢٤/٣

(١٣) انظر القاموس (نجم) ١٧٧/٤

(١٤) في (ز) : « المغطى »

(١٥) في (ز) و (ل) : « صلورها » تحريف

(١٦) جملة : « والأخمص ... وعقبها » بالنص في خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٧ وانظر كذلك

القاموس (خمص) ٢٩٩/٢

(١٧) انظر مقاييس اللغة لابن فارس (بخص) ٢٠٦ وكذا خلق الإنسان للزجاج ٤٩ وثابت ٣٢٤

والفرق لابن فارس ٦٢



والإنسي<sup>(١)</sup> : شِقُّ القدم الذى يقبل عليها ، والوَخْشِيُّ : شِقُّهَا الذى لا يُقْبَلُ على شَيْءٍ من الجَسَدِ<sup>(٢)</sup> .

وفى كتاب العصافى : فى القَدَمِ الجِمَارَةُ<sup>(٣)</sup> : وهو ما شَخَّصَ من ظهر القدم فَوْقَ الأُخْمَصِ ، والعَرَّشُ<sup>(٤)</sup> وهو ما بين الأصابع والجِمَارَةِ ، والأُخْمَصُ : ما تنجاف<sup>(٥)</sup> من باطن القَدَمِ أن يمس الأرض وهو تحت الجِمَارَةِ ، وصَدْرُ القَدَمِ : ما وَطِئَتْ عليه من باطن القَدَمِ بين الأصابع والأُخْمَصِ ، وَيَنْحَصِرُ<sup>(٦)</sup> القدم ما بين الكعب والخنصر مما يلي وَخْشِيَّ الرُّجْلِ ، وَوَخْشِيَّ<sup>(٧)</sup> القَدَمِ هو ما بين الكَعْبِ إلى الخنصر .

ويقال لما بين الكعب إلى الإبهام أنسى<sup>(٨)</sup> الرُّجْلِ ، وكل شَيْءٍ من الأصابع فى اليد من الصَّمْفِ والعَدَدِ ، فهو فى [ أصابع<sup>(٩)</sup> ] الرُّجْلِ ، والبُرَّةُ<sup>(١٠)</sup> : فى ظاهر القَدَمِ ، والْخِدَامُ<sup>(١١)</sup> والمُخَدَّمُ والمُقَيَّدُ<sup>(١٢)</sup> : موضع البُرَّةِ ، والدَاغِصَةُ<sup>(١٣)</sup> : عَظْمٌ فى أعلى الرُّكْبَةِ يحول إذا بسطت الرُّجْلُ ، وكذا الرُّضْفَةُ<sup>(١٤)</sup> ، والدَّائِرَةُ<sup>(١٥)</sup> شَحْمَةٌ<sup>(١٦)</sup> تحتها ، والظنَّبُوبُ<sup>(١٧)</sup> : ما غلظ من السَّاقِ ، والعَرْقُوبُ<sup>(١٨)</sup> : العُصْبَةُ

- 
- (١) انظر خلق الإنسان للأصمى ٢٢٧ وثابت ٣٢٤ والزجاج ٤٩ وكذا المخصص ٥٧/٢
  - (٢) جملة : « والوخشى ... الجسد » بالنص فى المخصص ٥٧/٢
  - (٣) انظر خلق الإنسان لثابت ٣٢٢ والمخصص ٥٥/٢
  - (٤) انظر خلق الإنسان لثابت ٣٢٢ والمخصص ٥٥/٢
  - (٥) فى ( ل ) : « تنجاف » تصحيف .
  - (٦) فى ( ز ) و ( س ) و ( ف ) : « حصر » تحريف .
  - (٧) انظر المخصص ٥٧/٢
  - (٨) انظر المخصص ٥٧/٢ وكذا القاموس ( أنس ) ١٩٦/٢
  - (٩) ما بين المعقوفين زيادة من ( ل ) .
  - (١٠) البُرَّةُ : هى المكان الذى يوضع فيه الخللخال . انظر المخصص ٥٣/٢
  - (١١) فى ( ز ) : « الجندام » تصحيف . والخدم والمخدم : هى موضع الخللخال أيضا ، انظر خلق الإنسان للأصمى ٢٢٦ وثابت ٣٢١ والزجاج ٤٩ والمخصص ٥٧/٢
  - (١٢) المقيد : موضع الخللخال من رجل المرأة . انظر القاموس ( قيد ) ٣٢٨/١
  - (١٣) انظر المخصص ٥١/٢ وكذا اللسان ( دغص ) ٩٨٩/١
  - (١٤) انظر المخصص ٥١/٢ والقاموس ( رضف ) ١٤٠/٣
  - (١٥) انظر القاموس ( دور ) ٣٠/٢
  - (١٦) فى ( ل ) : « سحمة » تصحيف .
  - (١٧) فى ( ز ) : « الظنَّبُوبُ » تصحيف .
  - (١٨) انظر المخصص ٥٣/٢ وكذا القاموس ( عرقب ) ١٠٣/١

التي بين المُقَيَّد (١) وبين العَقَب ، والعَيْر (٢) : أعلى القدم في وسطها من  
 ظاهرها ، وهو العَرَشُ أيضا ، والعُرُورُ (٣) : ما تُشَقَّقُ من اللَّحْمِ تحت الجِلْدِ من  
 القَدَمِ ، والكَعْبَانُ (٤) عند عامة العرب رأسا الظَّنْبُوبِ ، وعند بعض العرب مُنْجَمًا  
 السَّاقِ ، والكَعْبُ (٥) عند أهل العِلْمِ : عَظْمٌ بين السَّاقِ والقَدَمِ ، وهو مُفَصَّل  
 [ قدم (٦) ] السَّاقِ ، وهو بَاطِنٌ لا يَظْهَرُ له حَجمٌ ، والأبْجَلُ (٧) : عِرْقٌ في  
 السَّاقِ ، وَالْيَةُ (٨) القَدَمِ مائِوطًا عليه من وراء أُحْمُصِهَا .

وفي القاموس : الرُّكْبَةُ (٩) : مَوْصِلٌ ما بين أسافل أطراف الفَخِذِ وأعلى (١٠)  
 السَّاقِ ، والأَجْرُدُ : السَّاقُ (١١) ، والإِبْرَةُ (١٢) : عَظْمٌ وَتَرَةٌ العُرْقُوبِ ،  
 والخبُّبُ : بالكسر بَاطِنُ الرُّكْبَةِ أو أسافل أطراف الفَخِذِينِ وأعلى السَّاقِينِ أو  
 فُرُوجُ ما بين الأضلاع ، وما بين الأصابع ، والجمع أُخْتَابُ (١٣) .

## فصل فى الصفات

يقال صَكَّكَتْ : أى اصْطَكَّكَتْ رُكْبَتَاهُ (١٤) ، وَقَدَمَ رَحَاءً (١٥) ليس لها

- 
- (١) فى ( ز ) : « المبدء » تحريف .  
 (٢) انظر خلق الإنسان للأصمى ٢٢٧ والمخصص ٥٥/٢  
 (٣) انظر القاموس ( غرر ) ٩٩/٢  
 (٤) انظر المخصص ٥٩/٢ والقاموس ( كعب ) ١٢٣/١  
 (٥) الكعب كل مفصل للعظام والعظم الناشئ فوق القدم ، والناشران من جانبيها . القاموس  
 ( كعب ) ١٢٣/١ وكذا المحكم ( كعب ) ٢٥/٣  
 (٦) ما بين المعقوفين زيادة من ( ل ) .  
 (٧) انظر فقه اللغة ١١٤ والقاموس ( بجل ) ٣٢٢/٣  
 (٨) انظر المخصص ٥٦/٢ والفرق لابن فارس ٦٢  
 (٩) انظر القاموس ( ركب ) ٧٦/٦ وكذا المخصص ٥٠/٢  
 (١٠) فى القاموس : « أعلى » ( ركب ) ٧٦/١  
 (١١) انظر القاموس ( جرد ) ٢٨٠/١  
 (١٢) انظر القاموس ( أبر ) ٣٥٨/١ وكذا المخصص ٥٣/٢  
 (١٣) جملة : « والخبب ... أختاب » بالنص فى القاموس ( خبب ) وكذا المخصص ٥١/٢  
 (١٤) انظر المخصص ٥١/٢  
 (١٥) كلمة : « رحاء » ساقطة فى ( ز ) .

أَحْمُصُ ، وَالرُّوْحُ(١) : أن تكون القَدَمُ مُنْقَلِبَةً عَلَى شِقِّ وَحْشِيَّهَا(٢) ،  
وَالْقَفْدُ(٣) : أن يكون رأس القَدَمِ مائلاً(٤) إلى وَحْشِي الرِّجْلِ ، وكذا هو في  
الكف ، وَالْوَكْعُ : أن يركب الإبهام السَّبَابَةَ حتى يزول ، فترى أصلها  
خارجاً(٥) ، وكذا الكَوْعُ(٦) ، وَالْعَسْمَاءُ التي زَاغَ عَظْمُهَا قَبْلَ خِنَصِيرِهَا وفيها  
اعوجاج(٧) ، فإذا زاغت القَدَمُ من أصلها فذلك : الفَدْعُ(٨) ، وَالْحَنْفُ(٩) : أن  
يقبل مُقَدِّمُ القَدَمِ على مُقَدِّمِ القَدَمِ الأخرى ، وَالصَّدْفَاءُ(١٠) : انثناء من الرِّجْلِ  
عند الرُّسْغِ(١١) ، وَالرَّجْزُ(١٢) : أن ترعد الرجل إذا أراد الركوب(١٣) ، وقدم  
كذَمَاءُ(١٤) : أى قَصِيرَةُ الأَصَابِعِ ، وَالسَّبِيْطَةُ(١٥) : أُمْلَحُ الأَقْدَامِ وَأَحْسَنُهَا ، وهى  
التي لَأَن عَصَبِهَا ، وَطالَتْ سَلَامَتُهَا وَأَصَابِعُهَا(١٦) . وَالْقَفْدُنُ : الضخَمُ الرِّجْلِ(١٧) .

- (١) في (ل) : « الروح » تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٧ وثابت ٣٢٥ والمخصص ٥٧/٢  
(٢) في (ل) : « وحشيتها » تحريف .  
(٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٧ وثابت ٣٢٦  
(٤) في (ز) « منقلبة » .  
(٥) جملة : « والوكع ... خارجاً » بالنص في خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٧ وانظر كذلك خلق  
الإنسان لثابت ٣٢٦  
(٦) في (ل) : « اللوع » تحريف . انظر المخصص ٥٣/٢ وكذا المحكم (كوع) ٢٠٠/٢  
(٧) جملة : « والمسماء ... اعوجاج » بالنص في خلق الإنسان لثابت ٣٢٦  
(٨) في (ز) : « الفزع » تحريف . انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٨ وثابت ٣٢٦ وكذا  
المخصص ٥٧/٢  
(٩) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٧ - ٢٢٨ وثابت ٣٢٥  
(١٠) في (ل) و (ز) : « الصدفاء » تحريف . انظر القاموس (صدف) ١٠٦/٣  
(١١) جملة : « والصدفاء ... الرسغ » بالنص في المخصص ٥٨/٢ وانظر كذلك خلق الإنسان لثابت  
٣٢٥ والأصمعي ٢٢٨  
(١٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٨ وثابت ٣٢٦ والمخصص ٥٢/٢  
(١٣) في خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٨ وثابت ٣٢٦ « أن يركب » .  
(١٤) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٨ وثابت ٣٢٥ والمخصص ٥٨/٢  
(١٥) في (ف) : « البسيطة » تحريف .  
(١٦) في (ف) : « والسبيطة ... أصابعها » بالنص في خلق الإنسان لثابت ٣٢٤  
(١٧) جملة : « والقفندر ... الرجل » بالنص في المخصص ٦٠/٢

وفي كتاب العصافي : من الرُّكْبَةِ : الصَّكَّاءُ التي تَصَكُّ صاحبها في المشي ،  
 والطَّرْقَاءُ<sup>(١)</sup> : التي استرخى عُقبها ولانت مفاصلها ، والصَّدْفَاءُ<sup>(٢)</sup> والصَّدْفُ :  
 هو إقبال أحد الفخذين على الأخرى ، ومن السُّوقِ الحَدَلَجَةُ<sup>(٣)</sup> وهي : التي  
 غُلِظَ نَقِيهَا وكثر لَحْمُهَا ، وَغَمِصَ عُرْقُوبِهَا ، وَلَانَ عَصَبُهَا ، وَالْحَمِشَةُ<sup>(٤)</sup> : وهي  
 التي قَلَّ نَقِيهَا<sup>(٥)</sup> وَقَلَّ لَحْمُهَا ، وَالْفَحْجَاءُ<sup>(٦)</sup> : وهي التي انحنى عظمها ، ونائت  
 عن صاحبها والفَلْجَاءُ<sup>(٧)</sup> مثلها ، ومن الأَقْدَامِ سَبْطَةٌ<sup>(٨)</sup> وهي<sup>(٩)</sup> ما لان عُقبها  
 وانسلت أوصابِعها ، والمُخَصَّرَةُ<sup>(١٠)</sup> وهي التي دَقَّ أَحْمُصُهَا<sup>(١١)</sup> وَلَطَفَ  
 عُرْشُهَا .

وفي المحكم : كَعَبٌ غامضٌ قَدْ وَارَاهُ اللحمُ<sup>(١٢)</sup> .

وفي القاموس : الأَرْكَبُ : العَظِيمُ الرُّكْبَةُ<sup>(١٣)</sup> ، والرُّوْحُ<sup>(١٤)</sup> بالتحريك : سِعَةٌ

(١) في ( ز ) : « الطرفاء » تصحيف . انظر المخصص ٥١/٢ والقاموس ( طرُق ) ١٦٤/٣

(٢) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٨ والمخصص ٥٨/٢

(٣) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٦ وكذا المخصص ٥٢/٢

(٤) انظر نفس المصدرين السابقين .

(٥) الثَّقْوُ والنقا : عظم العَضُدِ أو كل عظم ذى نخ . انظر القاموس ( نَقَى ) ٣٨٩/٤

(٦) في ( ل ) : « الفحصاء » تحريف . انظر خلق الإنسان لثابت ٣٢١ والمخصص ٥٤/٢

(٧) انظر خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٨ وثابت ٣٢١ والمخصص ٥٤/٢

(٨) نفس المراجع السابقة .

(٩) في ( ز ) : « هي » .

(١٠) انظر خلق الإنسان لثابت ٣٢٥ والقاموس ( خَصَرَ ) ٢٠/٢

(١١) كلمة : « أَحْمُصُهَا » ساقطة من ( ف ) .

(١٢) انظر المحكم ( كَعَبٌ ) ٧٩/١

(١٣) انظر القاموس ( رَكَبٌ ) ٧٦/١

(١٤) القاموس ( رُوحٌ ) ٢٢٣/١ وكذا المخصص ٥٨/٢

في الرجلين دُونَ الْفَحَجِ (١) ، وشرذاحُ (٢) القدم بالخاء المُهملة ، والخاءُ (٣) المُعجّمة معا : غَلِيظُهَا عَرِيضُهَا ، والشَّرْتَفِجُ (٤) : الخَفِيفُ القَدَمين ، والفَحَجُ (٥) والفَحَجُ (٦) : استرخاء الرجلين ، والحَبْنَدَاءُ (٧) والحَبْنَدِيُّ (٨) : المرأة التامة القَصَب ، والفَلَجُ (٩) : تباعد ما بين القَدَمين ، والقَفْدُ (١٠) : في الإنسان أن يَري مُقَدِّمَ رِجْلِهِ من مؤخرها مِن خلفه ، وائْتِصَابُ (١١) الرُّسْغِ وإِقْبَالِهِ على الحَافِرِ ، والمَمَكُورَةُ (١٢) : المرأة المُستديرة السَّاقين ، والقَفْعَاءُ (١٣) : الرَّجُلُ التي ارتدَّت أصابعها إلى القَدَمِ وصاحبها أَقْفَعُ ، والقَيْلُغُ كَحَيْدِرِ : المرأة الضَّخْمَةُ الرَّجْلين (١٤) ، والأَقْمَعُ (١٥) : العَرُقُوبُ العَظِيمُ الإِبْرَةِ ، وامرأة ثَالِيَةُ الشَّوْى مُتَشَقِّقَةُ القَدَمين (١٦) .

تم الكتاب والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم . كتبه  
مسلم الأزهرى لسيدى محمد (١٧) ، المحلى بتاريخ سلخ ذى القعدة الحرام سنة ثمان  
وألف .

- 
- (١) في ( ز ) : الفحج ، تصحيف .  
(٢) في ( ز ) : شرواح ، تحريف . انظر القاموس ( شردح ) ٢٣٠/١  
(٣) في ( ز ) : وبالحاء .  
(٤) انظر القاموس ( شرنفج ) ٢٣٠/١  
(٥) القاموس ( فنج ) ٢٦٤/١ وكذا المخصص ٥٩/٢  
(٦) القاموس ( فنج ) ٢٠١/١  
(٧) في ( ز ) و ( ل ) : النخذاء ، تصحيف . انظر القاموس ( خبند ) ٢٨٨/١  
(٨) في ( ل ) و ( ز ) : النخذى ، تصحيف .  
(٩) انظر القاموس ( فلج ) ٢٦٨/١ وكذا خلق الإنسان لثابت ٣٢٦ والمخصص ٥٩/٢  
(١٠) القاموس ( قفد ) ٣٢٦/١ والمخصص ٦٠/٢  
(١١) في ( ز ) : وانصاب ، تحريف .  
(١٢) انظر القاموس ( مكر ) ١٣٥ / ٢ .  
(١٣) في ( ف ) : القعفاء ، تحريف . انظر القاموس ( ققع ) ٧٠/٣ وكذا المخصص ٦٠/٢  
(١٤) جملة : والقيلغ ... الرجلين ، بالنص في القاموس ( قيلغ ) ٧١/٣  
(١٥) القاموس ( قمع ) ٧٢/٣  
(١٦) جملة : وامرأة ... القدمين ، بالنص في القاموس ( ثلب ) ٤٢/١  
(١٧) في ( ل ) : والله تعالى أعلم ، تم والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده سيدنا محمد وآله وسلم .  
وفي ( ز ) : انتهى والله الحمد والامتنان على تمام كتاب خلق الإنسان والصلاة والسلام على سيدنا محمد وسيد ولد عدنان وعلى آله وأصحابه أولى البر والإحسان صلاة وسلاماً دائماً باقين على توالى الأزمان وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .  
وفي ( س ) : تم والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً .  
أما نهاية ( ف ) : آخر الكتاب والحمد لله على الصواب وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله .  
وسلم .



## الفهارس الفنية

- فهرس الآيات القرآنية .
- فهرس اللغة .
- فهرس الأمثال .
- فهرس الأعلام .
- فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب .
- فهرس مصادر التحقيق .
- فهرس المحتويات .





## الفهارسُ الفنيَّةُ

- فهرس الآيات القرآنيَّة .
- فهرس اللغة .
- فهرس الأمثال .
- فهرس الأعلام .
- فهرس القوافي .
- فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب .
- فهرس مصادر التحقيق .
- فهرس المحتويات .



# فَهْرَسُ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ

الصفحة	الآية	رقم الآية
--------	-------	-----------

( ٧٠ — سورة المعارج )

٨٧

نزاعة للشوى

١٦

\* \* \*



## فهرس اللغة (★)

( الهمزة )

أزب الأزب ٤ / ٨١	أبض المأبض ٦ / ١٥١
أسب الأسب ٤ / ٢٠٤	٢ / ٢١٥
أست الأست ٢ / ٢٠٥	أبر إبرية ٢ / ٩٢
اسكه الإسكتان ٦ / ٢٠٠	٩ / ١٣١ ، ٨ / ٢١٧
أسل الأسلة ٨ / ١٣١	أتار أتارت ١ / ١٠٨
أسلته ٩ / ١٠٠	أتب مؤتب الظهر ٢ / ١٦٤
أسلتها ١١ / ١٥٤	أثب الأثيب ٣ / ٩٤
٨ / ١٥١	أجن الأجتان ٢ / ٩٩
أشر الأشر ٧ / ١٣٥	أدف الأدف ٢ / ١٨٢
الأسنان ١٠ / ١٣٦	أدم الأدمة ٢ / ٨٨
أصر الإصر ١ / ١١٥	أذن أذناه ٤ / ١٧٨
أطر الإطاران ٢ / ١٢٤	٣ / ١٨٢
الأطرة ٥ / ١٥٩ ، ٤ / ١٥٩	أرب الأرب ٢ / ١٩٥
٤ / ١٩١ ، ٢ / ١٦٦	أرية ٥ / ٢١١
أطل الأطلان ٨ / ١٧٧	٨ / ٢١٢
الأيطان ٨ / ١٧٧	أرل الأرلة ١ / ١٩٢
أف الأف ٣ / ١٥٨	أرم الأرم ٣ / ١٣٥
أم المأم ٧ / ١٦٦	أرنب الأرنبة ١ / ٩٧
٤ / ٢٠٩	١٠ / ١٢٢

( \* ) رتب هذا الفهرس حسب أصل مادة الألفاظ الموجودة به ، لذا وضعنا أصل المادة قبل الألفاظ الموجودة في أصل الكتاب . وعلى الباحث في هذا الفهرس أن يرجع إلى أصل مادة اللفظة .

ألف رجل ألف ٢١٤ / ٤

ألق الألقى ٢٠٢ / ٥

ألل المؤللة ١١٥ / ٥

ألى الألية ١٥٩ / ٣ ، ١٥٦ /

٣ ، ٢٠٩ / ٤ ألية القدم

٦ / ٢١٧

أم الآمة ٨٧ / ٣ أمة ٩٨ / ٦

أنث الأثنيان ١٩٣ / ٤ الأثنيين

٤ / ١١٣

أنح الأنحة ٨١ / ١

أنس الإنسى ٢١٦ / ١

أوم المؤوم ٩٣ / ٨

أير الأير ١٨٣ / ٢ ،

١ / ١٨٩

بأدل البأدلة ١٧٠ / ٤ بآدل

٥ / ١٧٠

بتع البتع ١٤٦ / ٦

بشع البائعة ١٢٥ / ٤ ،

٥ / ١٣٧

بجح أبج ١٠٦ / ٧

بجر أبجر ١٢١ / ٧ البجرة

١٠ / ١٧١ ، ٨ / ١٦٩

الأبجر ١٧٥ / ١١ الباجر

١٢ / ١٧٥

بجل الأباجل ١٥٩ / ١ الأجل

٥ / ٢١٧

بجتر البجتر ٨١ / ٤

بجس الأباخس ١٦٠ / ٦

بخص البخصة ١٠٣ / ٥

البخص ١٠٤ / ٤ ، ٢١٦ / ٨

بحق البخقاء ١١٠ / ١١

بدء الأبداء ١٤٩ / ٦

بدح الأبدح ٧٩ / ٢

بدر البوادر ١٤٨ / ٤ البادرة

١٠ / ١٧١

بدد البدد ٢١٤ / ٤ الباد

١ / ٢١٢

بذخ البذخ ٢١٥ / ١

برج أبرج ١٠٦ / ٧ البرجاء

١١ / ١٠٨

برجم البراجم ١٥٦ / ٩ ،

٨ / ١٥٧

برر البرة ٢١٦ / ١٠

برشم البرشمة ١٠٧ / ١٢

برطم البرطام ١٢٥ / ١

برغث البرغث ٢٠٥ / ٢

( ب )

بلج البلجة ٦ / ٩٨ ،  
٢ / ١٠٠

بلد البلدة ٢ / ١٠٠ ،

١٧٠ / ٤ ، ١٧١ / ٧ ،  
١٧٥ / ٥

بلز البلاز ١ / ٨٢

بلعم البلعوم ٩ / ١٤٣

بنصر البنصر ٣ / ١٦٠

بنن البنان ٨ / ١٥٧

بهر الأهر ٩ / ١٦٣ ،  
٣ / ١٦٥

بهم البهمة ٨ / ١٣١

بهو البهو ٣ / ١٧٨

بوح البوح ٥ / ١٨٣ ،  
٣ / ١٩٥

بوص البوص ٣ / ٢٠٩

بون البواني ٤ / ١٧٨

بيض البيضة ٥ / ١٠٤

البياض ٦ / ١٦٠

الأبيض ١ / ١٦٤

البيضان ٤ / ١٩٣

( ت )

تألب التألب ٢ / ٨٣

برقع البرقعة ٦ / ١٠١

برك البرك ٥ / ١٦٩

برهم البرهمة ١٢ / ١٠٧

بزبز البزباز ٥ / ١٨٣

بزخ البزخ ٣ / ١٦٦ ،

١٦٧ / ٨ ، ١٧٦ / ٢

بزز تبازت المرأة ٧ / ١٦٦

بزر البيزار ٥ / ١٨٣

بزي البزا ٤ / ١٦٦

بسر البسرة ١ / ١٨٩

بشر البشرة ٣ / ٨٨

بصر البصر ٨ / ١٠٥

بصم البصم ٤ / ١٦٠

بضع الباضعة ٨ / ٨٦ ، البضع  
٣ / ١٩٥

بطل يبطل ٧ / ١٨٨

بظر البظرة ٣ / ١٢٤ ،

١٧١ / ١١ البظر ٨ / ٢٠٢

بعر المعر ٣ / ١٨٠

بمع البعاع ٣ / ١٩٥

بغثط البغثط ٢ / ٢٠٥

بقل بقل ٧ / ٧٤

بكر بكاره الجارية ٧ / ٢٠٣

بكك البكك ١ / ١٨٨

بكم الأبكم ٢ / ١٣٣

ثرب الثريات ٩ / ١٦٠	تبت التابوت ٢ / ١٧٨
ثرد الثرد ٨ / ١٢٥	تبر تبرية ٢ / ٩٢
ثرطاً الثرطقة ٥ / ٨٣	ترب والتربة ٨ / ١٦٠ الترائب
ثطط ثط وقوم ثطاط ٥ / ١٤٠	٧ / ١٧٦ ، ٦ / ١٦٩
ثططه ، ٦ / ١٤٠	ترق الترقوتان ٤ / ١٦٩
ثعر الشعر ١١ / ١٢٧	ترم الترم ٦ / ١٣٦
ثعل الثعل ١٠ / ١٣٤	تفح التفاحتان ١٠ / ٢١٢
ثعلب الثعلبية ٣ / ٢٠٥ ،	تفر التفرة ٤ / ١٢٣ ،
١ / ٢١٠	١ / ١٢٤ ، ١٠ / ١٢٣
ثلب امرأة ثالبة الشوى	تفف التف ٥ / ١٥٧ ،
٨ / ٢٢٠	٣ / ١٥٩
ثغر الثغرة ١ / ١٧٢ ،	تلل التليل ٢ / ١٤٢
٨ / ١٨١	تمار المتمر ٤ / ١٨٦
ثغرب الثغرب ١١ / ١٣٧	تمر التامور ٤ / ١٧٩ ،
ثلف الأثلفى ٤ / ١٨٣	٦ / ١٨٥
ثمر الثمرة ١٠ / ٩٢ ثمرة	تمم التمام ١١ / ١٣١ ،
اللسان ٣ / ١٣١	١ / ١٣٣
ثمعد المثمعد ٨ / ١٠١	
ثندأ الثندؤتان ٦ / ١٦٩	( ث )
الثندوة ٨ / ١٧١ ، ٤ / ١٧٠	
ثنن الثنة ٨ / ١٦٩ ثنية	ثأد فخذ ثثدة ٧ / ٢١٥
٢ / ١٣٤	ثبج الثبج ٢ / ١٦٣
ثور الثور ٧ / ١٥٩	ثجر الثجرة ١ / ١٧٢ ،
	٧ / ١٨١
	ثجل الثجل ٤ / ١٧٤



(ج)

- جدل الجدل ٧ / ١٨٧  
جذر الجذر ٥ / ١٩٢  
جذم جذيمة ٦ / ١٨٣  
جرب الجرباء ٨ / ١٠٩  
جرح جوارح الإنسان  
١٠ / ١٣٠  
جرد رجل أجرد ١ / ١٤١  
الأجرد ٤ / ١٨٣ ، الجردان  
١ / ١٨٤ ، الجرد  
١٩٥ / ٣ ، ١٨٥ / ٥ الأجرد  
٨ / ٢١٧  
جرز الجزر ٣ / ١٧٠ ،  
٦ / ١٧٢  
جرشب الجرشب ١ / ٨٠ ،  
٥ / ٨٠  
جرعب الجرعب ١ / ٨٠  
جرنثم ركب مجرنثم ٨ / ١٩٨  
جرو الجراء ٨ / ٢٠٣  
جزجز الجزاز ٦ / ١٨٣  
جسرب الجسرب ٣ / ٧٨  
جشب الجشوب ٦ / ٨٣  
جعب الجعبوب ٥ / ٨٠  
الجعب ١ / ١٨٢ ، الجعبي  
٣ / ٢٠٥  
جعبر الجعبر ٤ / ٨١
- جأجأ الجؤجؤ ٢ / ١٦٩  
جأز الجأز ٣ / ١٩٥  
جأب الجأب ٤ / ٨٠  
جيب الأجب ٢ / ١٩٥  
جيش الجيش ٩ / ١٩٨  
جبع الجباعة ٣ / ٢٠٥  
جبن الجبينان ١١ / ٩٧  
جبه الجبهة ١٠ / ٩٧ ،  
٣ / ١٠١  
جتر الجيتر ٣ / ٨١  
جثل الجثل ٣ / ٩٤  
جحذب الجحاذب ٤ / ٨٠  
جحدر الجحدر ٤ / ٨١  
جحرب الجحرب ٢ / ٨٣  
جحش جحوش ٥ / ٧٥  
جحنب الجحنب ٥ / ٨٠  
جحنبر الجحنبار ٤ / ٨١  
جخذب الجخذب والجخاذب  
والجخادبة ٣ / ٨٣  
جخر الجخراء ٢ / ١١١  
جدد الجدد ١١١ / ١٠٩  
جدع جدعت ٥ / ١١٦  
الأجدع ٤ / ١٢٠

- جمع الأجم ٢ / ١٩٥  
 جناً الجناً ٤ / ١٦٧  
 جنجن الجناجن ٢ / ١٦٩  
 الجنجنة ٣ / ١٧٠  
 جنب الجنحاب ٦ / ٨٠  
 جنح الجناح ١١ / ١٥٣  
 الجواخ ٥ / ١٧٧  
 جنن جنين ٥ / ٧٦  
 جهب الجهب ٦ / ١٠١  
 جهر الأجهر ٢ / ١١١  
 جهز الجهاز ٣ / ١٩٥  
 جهضم الجهضم ١١ / ٩٣  
 جهم الجهم ٨ / ٩٩ ،  
 ٨ / ١٠١  
 جهو الجهوة ٤ / ٢٠٥  
 جور الجار الجارة ٤ / ٢٠٥  
 جيد الجيد ٢ / ١٤٢  
 امرأة جيدانة ١ / ١٤٦  
 ( ح )  
 حبر الحبر ٥ / ٨١  
 حبح أحبح ٨ / ٧٥  
 ححب الححاب ٦ / ٨٠  
 حبر الحبر ١٠ / ١٣٦  
 جعثم الجعثوم ٣ / ١٨٧  
 جعد رجل جعد الأصابع  
 ١١ / ١٦١  
 جعدر الجعدر ٤ / ٨١  
 جعر الجاعرتان ٦ / ٢١١ ،  
 ١١ / ٢١٣  
 جعشب الجعشب ٧ / ٧٩  
 جعنب الجعنب ٦ / ٨٠  
 جفر جفر ٤ / ٧٥ ، ٥ / ٧٤  
 الجفرة ٨ / ١٨١  
 جلبح الجلبح الجلبح ٧ / ٧٧  
 جلبح الجلبح ١ / ٧٧ ، الجلب ٧ / ٧٨  
 جلدح الجلادح ٢ / ٧٩  
 جلس أجلس شعره ٨ / ٧٤  
 المجلس ٦ / ١٩٩  
 جلبع جلبعي النظر ٩ / ١١١  
 جلعد الجلعد ٨ / ٧٧  
 جلع الأجلع ٢ / ١٢٥  
 جلم المجلوم ٩ / ١٩٨  
 جلو جبهة جلواء ١ / ١٠٠  
 جمش الجميش ٩ / ١٩٨  
 جمع جمع جمعة ٦ / ٧٤ جمع  
 مجتمع ٩ / ٧٥  
 التجميع ١٢ / ١٠٧  
 الجمعاء ٤ / ٢٠٥

حدل الحدل ٨ / ١٥٠ والرجل  
 أحدل ٩ / ١٥٠ الأحدل  
 ٤ / ١٦٧  
 حدمر الحدمر ٥ / ٨١  
 حذل الحدل ٣ / ١٠٨ ،  
 ٤ / ١٩٨ الحوذل ١ / ١١٠ ،  
 حذذ الحاذة ٥ / ١٦٥  
 حرب الحرباء ٥ / ١٦٥  
 حرث الحرثة ١ / ١٩٢  
 حرد الحرد ١ / ١٨٤  
 حرر حرة الذفري ٣ / ١١٤ ،  
 الحر ٤ / ١٩٥ حرحطائط  
 ٨ / ٢٩٨  
 حرص الحارصة الحارصة  
 ٧ / ٨٦  
 حرقد الحرقدة ١١ / ١٣٠ ،  
 ٥ / ١٤٥  
 حرقف الحرقفتان ٤ / ٢١١ ،  
 ٧ / ٢١١  
 حزق الحزيق ١ / ١٨٤  
 حزنبل الحزنبل ٤ / ١٩٨ ،  
 ٧ / ١٩٨  
 حزو الحزواء ١ / ١٠٩  
 حزور حزوراً ٧ / ٧٦ ، حزور  
 ٦ / ٧٤

حبطاً الحبطاً ٧ / ١٧٦  
 حبط الحبطاء ٩ / ١٧٤  
 رجل حبطاء وحبنطة ٣ / ٨٢  
 الحبنطى ٣ / ٨٠  
 حبن الأحن ١ / ١٧٥  
 حترب الحترب ٦ / ٨٠  
 حتر الحتار ٩ / ١٠٥ ،  
 ١٢ / ١٢٧ الحتر ٣ / ١١٢  
 الحتار ٥ / ٢٠٨  
 حترم الحترمة ٦ / ١٢٣  
 حجب الحاجبان ٥ / ٩٩ ،  
 الحاجب ٣ / ١٨١ الحجبتان  
 ١٠ / ٢١٣ ، ٩ / ٢١٢  
 حجج الحجاجان ١٣ / ٩٧  
 حجر المحجران ٢ / ٩٨  
 المحاجر ١ / ١٠٥ الحجر  
 ١ / ١٨٤ ، ٢ / ١٧٣  
 حجم الحجم ٤ / ١٩٥  
 حذب الأحذب ٧ / ١٥٤  
 الحذب ٨ / ١٦٧  
 حدحد الحدحد ٣ / ٨١  
 حدد حديد ٨ / ١٣٢  
 حدر الأحدر ٨ / ٢١٥  
 حدق الحدقة ٣ / ١٠٣ للحدقة  
 ٤ / ١٠٣

- حشر الحشر ٣ / ١٠٨ ،  
 حشو ٤ / ١١٥ الحشورة ١٧٣ / ٥ ،  
 المحشر ١٨٥ / ٥ ،  
 حشش الحشاش ٩٣ / ٤ ،  
 المحشة ٢٠٧ / ٤ ، المحشى  
 ٣ / ١٨٠ ،  
 حشف الحشفة ١٨٩ / ١ ،  
 حشو ٢١٠ / ٣ ،  
 حشو الحشا ١٧٩ / ١٢ ،  
 حصر الحصير ١٧٧ / ١٢ ،  
 ١ / ١٧٨ ،  
 حصص الحصص ١٤٠ / ٨ ،  
 أحص ١٧٢ / ١٣ ،  
 حصف المستحصف ٢٠٠ / ١ ،  
 حضن الحضون ١٩٩ / ٩ ،  
 خطأ الخطيئة ٨٠ / ٢ ،  
 حطب الحطبيء والحطبيى  
 ٦ / ١٦٥ ،  
 حفر الحفر ١٣٧ / ٨ ،  
 حفش الحفش ١٩٥ / ٥ ،  
 حفلج حفلج ٢١٤ / ٥ ،  
 حقب الحقب والحقاب  
 ١٠ / ١٦٠ ،  
 حقق الحق ١٤٩ / ٢ ،  
 ٣ / ٢١١ ،
- حقن الحاقنتان ١٦٩ / ٥ ،  
 حقو الحقو ١٧٨ / ١ ،  
 حكل الحكلة ١٣١ / ٨ ،  
 حلف محلف ٧٥ / ٧ الحليف  
 ٣ / ١٣٢ ،  
 حلق الحلق ١٤٢ / ٤ الحلقتان  
 ٢ / ٢٠٢ ،  
 حلقم الحلقوم ١٤٢ / ٧ ،  
 حلك محلولك ٩٥ / ٢ ،  
 حلل إحليل الثدى ١٦٩ / ١ ،  
 الإحليل ١٨٣ / ٤ ،  
 ١٩٥ / ٥ التحليل ١٩١ / ٦ ،  
 الإحليل ١٩٥ / ٢ ،  
 حلم حلمة الثدى ١٦٩ / ٦ ،  
 محتلم ٧٤ / ٦ ،  
 حنك محنكك ٩٥ / ٢ ،  
 حمر الحمارة ٢١٦ / ٣ ،  
 حمش الحمشة ٢١٩ / ٤ ،  
 حمل الحاملة ١٩١ / ٧ محامل  
 الذكر ١٩٢ / ٩ ،  
 حملق الحماليق ١٠٣ / ٧ ،  
 حمم الحماء ٢٠٥ / ٥ الحممة  
 ١ / ١٢٥ ،  
 حنتأ الحنتأ ٨٠ / ٢ ،  
 حنجر الحنجرة ١٤٢ / ٧ ،

خبند الحنداة والخبندى

٣ / ٢٢٠

خبنفث الخنفثة ٦ / ٢٠٥

خثل الختلة ٨ / ١٦٩ ،

١٢ / ١٩٢ ، ٧ / ١٧٠

خثم الأخثم والختيم ٣ / ١٩٨

الأخثم ٦ / ١٩٨ ،

٢ / ١٢١ ، ٤ / ١٢٠

خجاً الخجأة ٤ / ٨٢

خجر الخجر ٨ / ١٢٧

خذب الخذب ٢ / ٧٧ ،

الأخذب ٣ / ٧٨

خدد الخدان ٨ / ٩٧

خدرنق الخدرنق ٢ / ١٨٤

خدع الأخدعان ١ / ١٤٣

خدلج الخدلجة ٣ / ٢١٩

خدم المخدم ٧ / ١٥١

الخدام والمخدم ١١ / ٢١٦

خذف الخذافة ٥ / ٢٠٥ ،

المخذفة ٥ / ١٠٧ ، ٦ / ٢٠٥ ،

خذن الخذنتان ٤ / ١٩٣

خذو الخذا ١٠ / ١١٤ الخذواء

١٢ / ١١٥

خرب الخرباء ١ / ١١٥ ،

خرباء ٦ / ١١٦ ، الخرباء

حنصاً الحنصاً ٢ / ٨٠

حنظاً الحنظاً ٣ / ٨٠

حنف الحنف ٥ / ٢١٨

حوثر الحوثر ٢ / ١٨٩

حوشب الحوشب ٥ / ١٧٤

حوش الحوشان ٨ / ١٧٦

حوفل الحوفلة ٨ / ١٩٠

حوق الحوقاء ٧ / ١٩٠ ،

رجل أحوق ٥ / ١٩١ ،

الحوق ٣ / ١٩١

حوقل الحوقل ٢ / ١٨٤ ،

الحوقلة ٢ / ١٨٨ ، ٢ / ١٨٩

حول الحول ١١ / ١٠٧

حوه الحوة ١ / ١٢٥

حيد الحيدان ٤ / ٨٩ ، الحيد

٥ / ١٤٨

حيزبون الحيزبون ٨ / ٧٧

حيزوم الحيزوم ٢ / ١٦٩

حيل امرأة حيلة ٥ / ٢١٠

حيا الحيا ٨ / ٩٩ الحيا الحى

٥ / ١٩٥

(خ)

خبجر الخبجر والخباجر

١ / ١٧٦

- خصف خصفة ٩ / ٩٤  
 حصل الخصيلتان ٢ / ٢١٢  
 خصى الخصيان والخصيتان  
 ٣ / ١٩٣  
 خضع الخضع ٥ / ١٤٦  
 خضم الخضمة ٨ / ١٥٢  
 خطل الخطلاء ٥ / ١١٥  
 خطم مخطم ٨ / ١١٧  
 خفش الخفش ٥ / ١٠٧ ،  
 ٧ / ١١٠  
 خفق الخفاقة ١ / ٢٠٦  
 خلب الخلب ٩ / ١٧٩ ،  
 ٦ / ١٨٠ ، ٥ / ١٨٠  
 خلس أجلس شعره ١ / ٩٥  
 خلل الخلل ١٤ / ١٣٥ ،  
 ٩ / ١٥٧  
 خمص الأخمصان ٧ / ٢١٦ ،  
 ٤ / ٢١٧  
 خنب الخنابتان ٥ / ١١٧ ،  
 الخنابة ٥ / ١١٩ ، الخنب  
 ٨ / ٢١٧  
 خنتب الخنتب ١ / ٢٠٣  
 خنر أم خنور ٢ / ٢٠٨  
 خنس الخنس ٢ / ١٢٠ ،  
 الأخنس ١٢ / ١٢٠
- الخرب ١١٦ / ١٢ ،  
 الخربة ١٥٤ / ٨ ،  
 الخراب ٢١٢ / ١  
 خرب الخرب ٣ / ١١٤  
 خرشاً الخرشأ ٥ / ٨٦  
 خرط مخروط ١ / ١٠٠  
 خرطم خرطوم ٨ / ١١٧  
 خرف خرف ٤ / ٧٦  
 خرم الخرماء ١ / ١١٥ ، الخرم  
 ٥ / ١٢٠  
 خرنف الخرنوف ١ / ١٩٦  
 خزر الخزر ٦ / ١٠٣ ،  
 ٣ / ١٠٧ ، ٣ / ١١١ ،  
 ٤ / ١٦٣  
 خزم الأخزم ٣ / ١٨٨  
 خشش الخششاوان ٩ / ٨٩  
 خشفل الخشفل ١ / ٢٠٠  
 خشم الخياشيم ٦ / ١١٧ ،  
 الأخشم ٩ / ١١٩ ، الخشام  
 ١ / ١٢١  
 خصر الخصران ١ / ١٧٠ ،  
 الخصر ١٠ / ١٧٧ ،  
 ١٧٨ / ٨ ، الخصرة  
 ٧ / ٢١٩  
 خصص الخصاص ٩ / ١٥٧

درحب الدرحابة ٧ / ٨٠  
درداقس الدرdaqس ١٠ / ٨٩  
درديبس الدرديبس ١ / ٧٧ ،  
٩ / ٧٧  
درج دارج ٥ / ٧٤  
دردح الدرذح ٣ / ٨١  
دردر الدرذر ٥ / ١٢٧ ،  
٥ / ١٣٦  
دردم الدردمة ٨ / ١٤٤  
درس أبو إدريس ٨ / ١٨٨ ،  
أبو دراس ٣ / ٢٠٠  
درم الدرمد ٧ / ١٥٤  
دعب الدعبوب ٧ / ٨٠  
دغص الداغصة ١١ / ٢١٦  
دفف الأدفاء ٧ / ١٥٠ ،  
الدفان ٧ / ١٧٧  
دلغ الأدلغى ٩ / ١٨٧ ،  
الدلعة ٩ / ١٨٧ ،  
٢ / ١٩١  
دلف دالف ٣ / ٧٦ ،  
الأدلفى ٥ / ١٨٣  
دمر الدامران ١ / ٩٨  
دمغ أم الدماغ ٨ / ٨٦  
دمك دمكمك ٦ / ١٨٧  
دملق الدمالق ١ / ١٩٩  
دمم الدامية ٨ / ٨٦

خنشل خنشل ٢ / ٧٦  
خنعب الخنعبة ٦ / ١٢٤  
خنن الأخنن ١٠ / ١٣٢  
خور رجل تخورى ٦ / ١٩١ ،  
الخوران ٦ / ٢٠٥ ،  
٢ / ٢٠٩ ، ٨ / ٢٠٩  
خوص خوصه ١ / ٩٥ ،  
الأخوص ٢ / ١٠٧ خوصت  
عينه ١١ / ١٠٦ ،  
الخوصاء ١٤ / ١٠٨  
خوق الخاق باق ٥ / ١٩٥  
خون الخوانة ٥ / ٢٠٥

(٥)

دأى الدأى ٨ / ١٤٣ ،  
الدأية ٨ / ١٤٣  
١١ / ١٤٣ ،  
الدأى ٤ / ١٦٣  
دبج الديباجتان ٧ / ٩٨  
دبر الدبر ٣ / ١٦٥ ،  
دابرة  
الورك ٣ / ٢١٢  
دحدح الدحدح والدحدح  
١ / ٨١  
دحل الدحل ٤ / ١٧٤  
دحن الدحن ٤ / ١٧٤  
دخس الدخيس ٦ / ١٦٠

ذبح الذباج ٥ / ١٦٠  
 ذين الذبانتان ٤ / ١٣٩  
 ذرا ذروته ٣ / ٨٤  
 ذرب المذرب ١ / ١٣١  
 ذرد الذردان ٢ / ١٩٥  
 ذرع المذرع ٦ / ١٣٢  
 ذرنب الذرنب ٤ / ١٩٨ ،  
 ٧ / ٢٠٢  
 ذعر الذعر الذعراء ١ / ٢٠٦  
 ذفر الذفريان ٥ / ٨٨ ، الذفري  
 ١ / ١١٤  
 ذقن الذقن ٩ / ١١٣ ،  
 ٥ / ١٣٨ ٣ / ١٣٨ الذاقنة  
 ذلع المذلع ٥ / ١٨٦ ، الأذلي  
 ٩ / ١٩٧  
 ذلف الأذلف ١١ / ١٢٠  
 ذلق الذلق ١ / ١٢٠  
 الذليق ٣ / ١٣٢ ، ٨ / ١٣٢  
 ذمر المذمر ٨ / ١٧٥  
 ذنب الذنوب ٣ / ١٦٤ ،  
 ٧ / ١٦٥ ٦ / ١٦٥ الذنوبان  
 ذنن الذنين ٧ / ١٢٠ ،  
 والذنان ١ / ١٣٥  
 زهر زهر فوه ٩ / ١٣٧  
 ذوط الذوط ١٠ / ١٣٩

دنأ الدنا ٤ / ١٦٧  
 دنب دنب والدنابة ٧ / ٨٠  
 دنخ المدنخ ١ / ٩٦  
 دنق تدنيق ٩ / ١٠٧  
 دنن الأدن ١ / ١٦٧ ، الدنن  
 ٣ / ١٨٤ ٦ / ١٤٦ دن  
 دوح الدوح ٢ / ٨١  
 دور الدوار ٩ / ٩٠ الدائرة  
 ١١ / ٩٠ دواره الرأس  
 ٧ / ١٢٠ ٨ / ٩٢ الدائرة ،  
 ١٢ / ٢١٦  
 دوسر الدوسر والدوسار  
 ٣ / ١٨٧ ، الدوسري  
 والدوسراني ٤ / ١٨٧  
 دوس المداسة ٤ / ١١٩  
 دوش الدواشة ٦ / ١٠٧  
 دوقل الدوقلة ٢ / ١٨٩ ،  
 ٣ / ١٨٤ ٦ / ١٩٠ الدوقل

( ذ )

ذئب ذؤاتية ٢ / ٨٤ ، الذؤابة  
 ١ / ٩٣  
 ذيب الذباب ٥ / ١٠٤  
 الذذب الذذبذة الذبابذ  
 ٤ / ١٨٤



قدم رحاء ١٢ / ٢١٨  
 رحم الرحم ١ / ١٩٦  
 رده الرده ١ / ٢١٥  
 ردف الردف ٤ / ٢٠٩  
 رزب الأرزبة ٧ / ٨٠ ،  
 ١ / ٨١ الأرزب ٩ / ٨٢ ،  
 ٢ / ١٩٨  
 رزن الرزان ٣ / ٢١٣  
 رسب الرسوب ٢ / ١٨٩  
 رسج الأرسج ٧ / ٢١٠  
 رسح الأرسح ٢ / ٢١٥  
 رسن مرسن ٨ / ١١٨ ،  
 المرسن ٨ / ١١٩  
 رشق أرشقت ١ / ١٠٨  
 رصع الأرصع ٨ / ٢١٠  
 رصح الرصح ٣ / ٢١٥  
 رضب الرضاب ٩ / ١٣٤  
 رضرض رضراض ٤ / ٢١٠  
 رضع رضيع ٤ / ٧٤ ، رضيعا  
 ٦ / ٧٦  
 رضف الرضفة ٤ / ٢١٦  
 رعرع غلام رعرع ٧ / ٧٥  
 رعف الراعف ٧ / ١١٩  
 رعل الرعال ١٠ / ١١٨  
 الرعلة ١ / ١٩٢

ذود المذود ١١ / ١٣٠

( ر )

رآد الرآد والرعودة ٤ / ١٣٨  
 الرآدان ٢ / ١٣٩  
 ٧ / ١٤٤  
 رأرأ الرأرأة ١ / ١٠٨  
 رأس أم الرأس ٤ / ٨٦ الرؤاسي  
 ٨ / ٩٦  
 رأل الروائل ١٠ / ١٣٤  
 رئه الرئتان ٦ / ١٤٤  
 ربل الربلة ١٠ / ٢١٢ الربلات  
 ٤ / ٢١٣ ربلته ٢ / ٢١٥  
 ربع رباعيات ٢ / ١٣٤  
 رتب الترتب ٣ / ١٦٠  
 رتت الأرت ١٠ / ١٣١  
 رتل الترتل ١ / ١٣٦  
 رثم الرثم ٥ / ١١٨  
 رجب الرواجب ١١ / ١٥٦ ،  
 ١٠ / ١٦٠ الأرجاب  
 ٢ / ١٨٠  
 رجز الرجز ٧ / ٢١٩  
 رجب الرحيبان ١٢ / ١٧٨  
 ررح الأرحاء ٤ / ١٣٤

رهب الرهابة ٧ / ٨٤ ،

٦ / ١٨٠ ، ٤ / ١٦٩

رهش الرواهش ٣ / ١٥٢

رهق مراهق ٦ / ٧٤ ،

٦ / ٧٥

روث الروثة ٣ / ١١٧

روح الراحة ٢ / ١٥٦ ،

الروح ١ / ٢١٨ ،

١٠ / ٢١٩

روخ راخ يريخ ٦ / ٢١٥ ،

روق الروق ٢ / ١٣٦ ،

الأروق ١ / ١٢٩

ريم ريم الرباء ٢ / ٢٠٦

(ز)

زبب الأزب الأزيب ٢ / ٧٨

الأزب ١١ / ١٠٠ ، ٣ / ٧٨

الزباء ٥ / ١١٥ ، الزبيستان

٦ / ١٢٠ ، ٩ / ١٢٣

٣ / ١٩٨ ، ٤ / ١٨٤

زبعر الزبعرى ١٠ / ١٠١

زبن أزيان ٥ / ١٠٠

زجاج الزجاج ٤ / ١٠٠ ،

والزج ٥ / ١٥١

رغث الرغثاوتان ٦ / ١٤٩ ،

٢ / ١٦٩

رغل الرغلة ١ / ١٩٢ ،

الأرغل ٢ / ٢٠٣ ، ٥ / ١٩٣

رغرف الرغرف ٤ / ٢٠٣

رفع الأرفاع ٩ / ١٤٩ ، رفع

٤ / ١٥٧

رفع الرفع ٧ / ٢٠٢ ، الرفغان

٩ / ٢١١

رفق المرفق ٦ / ١٥٣

رغب الرغبة ٢ / ١٤٢ ،

الرقيب ٦ / ١٤٤ ، والأرقب

والرقباني ٣ / ١٤٧

رقرق ترقرقت ١ / ١٠٧

ركب الركب ١١ / ١٩٢ ،

٧ / ٢١٧ ، ١ / ١٩٦

الأركب ٩ / ٢١٩

ركو الركوة ١ / ١٩٦

رمح الرمح ٤ / ١٨٤

رمد الرمضاء ٧ / ١٠٩

رمز الرمزة ١ / ٢١٤

رمص الرمضاء ٦ / ١٠٩

رمع الرماعة ٦ / ٨٤ ،

١ / ٢٠٦

رنف الرانفة ٦ / ٢٠٩

سيد التسبيد ٨ / ٩١  
 سيرد سيرد شعره ٢ / ٩٦  
 سبط سبط الأنامل ٨ / ١٦٠  
 السبطة ٨ / ٢١٩  
 سبطر السبطر ٣ / ٧٩  
 سبكر السبكر ٢ / ٩٤  
 سبل السبل ١٠ / ١٠٩ ،  
 المسبل ٦ / ١٨٦  
 سبتاً المسبتاً ٥ / ٩٦  
 ستب الستب ٢ / ٢٠٦  
 ست السة ٣ / ٢٠٦  
 سجح الأسجح ١٠ / ٩٩  
 سجد المسجد ٣ / ٩٩ ،  
 سجر السجرة ٦ / ١٠٨ ، السجاء ٤ / ١٠٩  
 سجل خصية سجيلة ٦ / ١٩٣  
 سجيل السجيلة ٧ / ١٩٣  
 سجدل السجدل ٥ / ١٨٤ ،  
 سجدليه ١ / ١٩٤  
 سحر السحر ١١ / ١٤٤ ،  
 ١٢ / ١٤٥

سحنك سحنك ٢ / ٩٥  
 سد سادة ٥ / ١١٠ ، السد  
 ١ / ١١١  
 سرب المنسرب ٤ / ٧٨ ،  
 المسربة ٦ / ١٦٩ ، السربة ٩ / ١٧٣

زور والزرر ٢ / ١٥٠ الزر  
 ٩ / ١٥٢  
 زرق الزرقاء ٣ / ١٠٩  
 زعر الزعر ٤ / ٩٤  
 زعل الزعلة ٢ / ٢٠٦  
 زعر الزعر ٤ / ٩٤  
 زغب الأزغب ٣ / ١٨٧  
 زغذب الزغداب ٢ / ١٠٢  
 زلل الأزل ٨ / ٢١٠  
 زلفظ الزلفظة ٥ / ١٨٤  
 زمر الزمر ٤ / ٩٤  
 زمع الزماعة ٢ / ٢٠٦  
 زند الزندان ١ / ١٥٢ ،  
 ٩ / ١٥٢  
 زنقر الزنقر ٨ / ١٥٩  
 زن الزناء ٦ / ٨٢  
 زور رجل أزور ١٣ / ١٧٣  
 زول الزول ٥ / ١٨٤

(س)

ساف الساف ١١ / ١٥٨  
 شفت ٨ / ١٦٠  
 سبب السبة السبابه  
 ٢ / ٢٠٦ ، ١ / ١٦٠

سمحق السمحاق ٩ / ٨٦	سرر السرير ٩٢ / ٩ ، الأسرة
سمرد السمروء ٣ / ٧٩	٩٧ / ١١ ، الأسارير ٩٩ / ٤
سملج سملج الذكر ٧ / ١٨٨	الأسرة ١٥٧ / ٢ السرة
سملخ السملاخ ٨ / ١١٣	١٦٩ / ٧ السر ١٨٤ / ٥ ،
سمع المسمع ٦ / ١١٢	١٩٦ / ٢
سم السم ٧ / ١١٢ السمان	سعد السواعد ٩٢ / ٧
٥ / ١١٧	السعدانة ٢٠٩ / ٤ السعدانات
سمهدر السمهدر ٥ / ١٨٤	٢٠٩ / ٧ الساعد ١٥٢ / ١٠
سمهر المسمهر ٦ / ١٨٦	السعدانة ١٦٩ / ٦
سنب السنابة ١ / ١٦٨	سعف السعف ١٥٨ / ١١
سنخ السنوخ ٦ / ١٣٤	سعت ١٦٠ / ٨
سنتخت أسنانه ١٣٧ / ٤	سقب السقب ٧٨ / ٤
سندأ السندأ ٦ / ٨٢ السنداء	سقل الساقول ١٨٤ / ٦
٣ / ٨٠	سقى سقى بطنه ١٧٥ / ٢
سئر السنور ٣ / ٨٠	سكب السكب ٧٨ / ٤
سنسن السناسن ٥ / ١٦٣	سكك السكك ١١٥ / ١
سنت سناط وسنوط ٤ / ١٤٠	سلب الأسلوب ١٢٢ / ١
السنوط ١٤٠ / ١٠	سلف السالفتان ١٤٢ / ١٠
سنعب السعبة ١٣٩ / ٨	سلق السالقة ١١٦ / ١٠
سنن مسن ٧٦ / ٢ ، السنة	الأسالق ١٢٦ / ٣
٩٨ / ٣ المسنون ٩٩ / ١٠	سلل السلائل ١٦٣ / ٦
مسنون ١٠٠ / ٧	سلم السلاميات ١٥٧ / ٢
سهر الأسهران ١١٨ / ١١ ،	سلهب السلهب ٧٨ / ٥
٣ / ١٩٢	سمح السمحاء ٢٠٦ / ٣
سوأ السوأة ١٨٤ / ٦ ، ٢٠٠٠ / ٢	سمخ السماخ ١١٣ / ٧

١٠ / ١٢٩  
 شذب المشذب ٥ / ٧٨ ،  
 الشوذب ٨ / ٧٨  
 شرب الشوارب ٧ / ١٢٤  
 الشارب ٣ / ١٣٩  
 شرح الشرجب ٦ / ٧٨  
 شرح الشروج ٧ / ١٥٨  
 الشرح ٢ / ١٩٦  
 شرح الشرجع ٦ / ٧٩  
 شرح الشريح ٤ / ١٩٦ ،  
 المشرح ٤ / ١٩٧  
 شرح الشرخوب ٧ / ١٦٥  
 شرح شرادح القدم ١ / ٢٢٠  
 شرر الشرار ٦ / ١٨٤  
 شرسف الشراسيف ٤ / ١٦٩ ،  
 ٤ / ١٧٨ ، ٥ / ١٧٧  
 شرع الأشرع ١١ / ١٢١  
 شرعب الشرعب ٦ / ٧٨  
 شرف الشرفاء ٤ / ١١٥  
 التشريف ٧ / ١٣٤  
 شرق الشرقاء ٦ / ١١٥  
 شرح الشرماع ٢ / ٧٩  
 شرم الشرماء ٦ / ١١٥ الشريم  
 ٥ / ١٢٠ الشرم ٣ / ١٩٦  
 شرنبث كف شرنبثة ١ / ١٦١

سود أم سويد ٢ / ٢٠٩  
 سويداؤه ٣ / ١٧٩  
 سول السول ٣ / ١٧٤  
 سيس السيساء ٦ / ١٦٤  
 سير السيراء ٩ / ١٨١

( ش )

شأن استهلت شئونه ٢ / ٨٦  
 شبدع الشبدع ١ / ١٣١  
 شبر الشبر ١٣ / ١٥٩  
 ششن وكف ششنه ١ / ١٦١  
 شجب الشجب ٥ / ٧٨  
 شجج الشجة مأمومة ٥ / ٨٦  
 شجر الشجر ٩ / ١٢٦ ،  
 ٣ / ١٢٨ ، ١ / ١٢٨  
 شجع الأشاجع ٤ / ١٥٧  
 الأشجع ٦ / ٧٩ الأشاجع  
 ٧ / ١٦٠  
 شحر الشحر ٨ / ١٣٨  
 شحم الشحمة ٤ / ١١٢  
 شحن الشحنان ٢ / ٧٩  
 شخ شخ ٥ / ٧٤ ،  
 ٤ / ٧٥ ، المشدخ ٤ / ١٩٧  
 شدق الشدق ٧ / ١٢٦ ،

المشكيل ٥ / ١٣٢ الشاكلة	شرفح الشرفح ٢ / ٢٢٠
١٠ / ١٧٦	شزر الشزر ٦ / ١١١
شلخ الشلخ ٣ / ١٩٦	شطف الشطف ١١ / ١٥٧
شلل الشلاء ٨ / ١٦١	شعب الشعب ٨ / ١٤٢
شمط شمط ١ / ٧٥	الشاعبان ٣ / ١٥٠ الشعب
شمم الشمم ٩ / ١١٩ الأشم	٢ / ١٦٠
١٠ / ١٢٠ ، ١٠ / ١١٩	شعر الأشعران ٨ / ٢٠٠
شنب الشنب ٨ / ١٣٤	الشعرة ٥ / ٢٠٣
الأشنب ٣ / ١٣٧	شعشع الشعشع ٦ / ٧٩
شنتر الشنتر ٨ / ١٠٧	شعف الشعفان ٧ / ٩٤
شنج الشنجة ٧ / ١٦١	شعن وشعر مشعان ٨ / ٩٤
شنجر الشنجر ٥ / ٢٠٩	شغغ الشغا ٢ / ١٣٧
شنخب الشنخب ٦ / ٧٨	شغف الشغاف ٨ / ١٧٩ ،
الشنخوب ٨ / ١٦٥	٦ / ١٨٤
شعب الشنعب ٧ / ٧٨	شفر الأشفار ٧ / ١٠٣
شهر الشهر ٤ / ٩٦	الشفارية ٢ / ١١٦ الشفران
شهرب الشهرية ٦ / ٧٧	٨ / ٢٠٠ الشفر والشافر
شهل الشهلة ٧ / ١٠٧	٣ / ٢٠١
الشهلاء ٤ / ١٠٩	شفلح الشفلح ٦ / ١٢٠ ،
شور الشوار الشور ٣ / ١٩٦	٢ / ٢٠٢
الشوار ٤ / ٢٠٦	شفن الشفن ٢ / ١٠٨
شوس الشوس ٧ / ١١١	شقب الشوقب ٦ / ٧٨
شوص الشوص ٤ / ١٠٧	شقق المشق ٨ / ٢٠٠
الشوصاء ١٣ / ١٠٨	شكر الشكر ٢ / ١٩٦
شوع الشوعان ٨ / ٩٤	شكل الشكلة ٦ / ١٠٨

صعب الصعبور ٦ / ٩٦  
 صعد ركب مصعد ٤ / ٢٠٠  
 صعر الصعر ٥ / ٩٦ ،  
 ٤ / ١٤٦ ، ١٠ / ١٠١  
 صعب الصعوب ٦ / ٩٦  
 صعل الصعل ٤ / ٩٣ ،  
 ١١ / ٩٣  
 صفر الأصفران ٢ / ١٣١  
 صفح صفحتا الرأس ٦ / ٩٠  
 الصفائح ٥ / ٩٢ ، المصفح  
 ٧ / ٩٥ ، ٧ / ٩٣  
 صفر الصفارة ٤ / ٢٠٦  
 صفق الصفاق ٧ / ١٧٠  
 صفن الصفن ٥ / ١٩٣  
 صقب الصقب ٧ / ٧٨  
 صقر الصاقور ٩ / ٩٢ ،  
 ٣ / ١٣١  
 صقع الصوقة ٥ / ٩٢  
 صقعب الصقعب ١ / ٧٩  
 صقل الصقلان ٧ / ١٧٧  
 الصقل ١٠ / ١٧٧  
 صكك صككت ١٢ / ٢١٨  
 الصكاء ١ / ٢٢٠  
 صلب الصلب ٢ / ١٤٥ ،  
 الصلب والصلاب ٨ / ١٦٥

شوه الأشوه ٢ / ١٠٧ الشوهاء  
 ١٢ / ١٠٨  
 شوب شاب ٨ / ٧٥  
 شوى الشوى ٦ / ٨٧  
 شيخ شيخ ٢ / ٧٦ ، الشيخ  
 ٦ / ٧٧ ، ١١ / ٧٦  
 شيق الشيق ٣ / ١٩١  
 شين الشين ٢ / ١١٠

(ص)

صبح الصبح ٢ / ٩٥  
 صبر الصبارى ٤ / ٢٠٦  
 صبع الأصابع ٦ / ١٥٦  
 صبا الصبيان ٤ / ١٣٨  
 صتم صتم ١ / ٧٦  
 صدر الصدر والصدرة  
 ١ / ١٧٦ ، ٢ / ١٦٩  
 صدغ الصدغان ١٢ / ٩٧ ،  
 ٧ / ٩١  
 صدف الصدفتان ١٣ / ٩٧ ،  
 ١ / ١١٣ ، صدفة الأذن  
 ، ٦ / ٢١٩ ، الصدفاء  
 ٢ / ٢٢٥  
 صرد الصردان ٣ / ١٣٠

صمخ الصملاخ والصملوخ  
١١٣ / ٨ الصماليخ ١١٤ / ٧  
الصملوخ ١١٥ / ٢  
صمل صمل ٧٦ / ١ صملاً  
٧٦ / ٨  
صنب الصنابة ١٦٨ / ٢  
صنخ الصنخ ١٣٥ / ٨  
صنر الصنارة ١١٤ / ٤  
صنع الصنع ١٣٢ / ٣  
صهب الأصهب ٩٥ / ٤  
صهد الصهد ١٨٧ / ٤  
صوقع الصوقعة ٨٤ / ٧  
صيد الصاد ٩٨ / ٧

(ض)

ضاد الضاد ١٩٦ / ٤  
ضير والضير ١٥٠ / ٣ الضير  
١٨٥ / ١  
ضبط أضبط ١٥٥ / ٢  
ضبع والضبعان ١٥٢ / ١٠  
الضبع ١٥٤ / ٣ الضبعان  
١٦٣ / ٦  
ضبغطر الضبغطرى ٧٩ / ٤  
ضجم الضجم ١٢٨ / ١٠

صمخ الصمخ ١١٥ / ٦  
الأصمخ ١١٦ / ٧  
صلمح الصلمح ١٨٤ / ٦  
صلمغد الصلمغد ١٢١ / ٦  
صلمفح الصلمفح ٩٥ / ١١  
صلمف الصلمفان ١٤٢ / ٩ ،  
١٤٤ / ١٢  
صلمح الصلمحة ٩٥ / ١١  
صلم الصلماء ١١٥ / ٦  
صلمت ١١٦ / ٥  
صلمب الصلمب والمصلمب  
٧٨ / ٧  
صلو الصلوان ٢١٢ / ٧ ،  
١٦٤ / ١  
صمخ الصمخى ٩٥ / ١٣  
صمخ الصمخ ١١٢ / ٦ ،  
الصموخ والصمخ ١١٣ / ٧  
صمع الصمع ٩٣ / ١٢  
الصمع ١١٤ / ١٠ ، الصمعاء  
١١٦ / ٤ الأصمع ١١٦ / ٩  
الصمعاء ١٢٥ / ٤  
صمعور الصمعور ٨١ / ٥ ،  
الصمعة ٩٢ / ١٠  
صمغ الصماغان ١٢٣ / ٨ ،  
١٢٦ / ١٠



طحمر الطحامر ٥ / ١٧٦  
 طرث الطرث ٥ / ٢٠٣  
 طرر غلام طار وطيرر  
 ٩ / ١٧٨ الطرة ٢ / ١٤١  
 ٢ / ١٧٢ طرطب طرطيين  
 الطرطب ١٠ / ١٧٢ ،  
 ١ / ١٧٤  
 ٢ / ١٠١ طرط الأطرط  
 ٨ / ١١٠ طرف طرفت العين  
 ٢ / ٢٢٠ طرق الطرقاء  
 طرمح الطرمح والطرموح  
 ٣ / ٧٩  
 ١٠ / ١٣٦ طرم الطرمة  
 طرطف طرطفة الجنب  
 ١٠ / ١٧٧  
 ٤ / ٧٤ طفل طفل غلام  
 ٣ / ٧٥  
 ٣ / ١٤٢ طلي الطلية  
 طمخر الطماخر والطمخريز  
 ٦ / ١٧٦  
 ٩ / ١٣١ طمطم الطمطماني  
 ٤ / ١٨٧ طمم الطمم  
 ٤ / ١٥٠ طنط المنط  
 ٤ / ١٩٦ طننبريز الطننبريز  
 ٨ / ٧٨ طهب الطهب

الأضجم ٢ / ١٤٠ الضجم  
 ١١ / ١٣٩  
 ٦ / ١٠٥ ضخخ الضخخ  
 ضرر الضرة ٤ / ١٥٧ ،  
 ٤ / ١٥٩ ، الضرتان  
 ٣ / ٢١١  
 ٣ / ١٣٤ ضرس أضراس  
 ١٢ / ١٢٨ ضرز الضرز الأضر  
 ٤ / ١٢٩  
 ١٠ / ٩١ ضفر الضفائر  
 ٦ / ١٢٩ ضلع ضليع الفم  
 ٦ / ١٧٧ الضلع المؤخرة  
 ٢ / ١٧٤ ضهياً ضهياً  
 ٨ / ١٧٥  
 ٣ / ١٤٠ ضوط الأضوط  
 ٢ / ١٥١ ضيف المضيفة  
 ٦ / ١٥٣ المضيفتان

( ط )

٥ / ٢٠٦ طبج الطبيجة  
 ٥ / ٧٤ طبخ مطبخ  
 ٤ / ١٦٣ طبق الطبق ،  
 ٨ / ٢٠٢  
 ٧ / ١٨٠ طحل الطحال

عثن عشون ٦ / ١٤٠  
عجد العجاد ٢ / ١٨٥  
عجرد المعجرد ٦ / ١٨٦  
عجر العجر ٢ / ١٨٥  
عجرم المعجرم العجارم  
٢ / ١٨٦

عجز العجوز ٤ / ٧٦ العجوزة  
٦ / ٧٧ ٦ / ١٧٦ الأعجز  
عجم العجمة ٨ / ١٣١  
عجن العجان ٢ / ١٩٤ ،  
٢٠٤ / ٢ ، ٢٠٦ / ٥ ،  
٦ / ٢٠٨  
عذب العذابة ٤ / ١٩٦ ،  
٥ / ٢٠١

عذب العذبة ٥ / ٩٩ عذبة  
اللسان ٢ / ١٣٠ العذابة  
٤ / ١٩٦  
عذر العذرة ٩ / ٩١ ،  
١١ / ٩٢ العذار ١٠ / ١٣٨  
العذاران ٥ / ١٣٩ منقطع  
العذار ٤ / ١٣٨ العذرة  
٣ / ٢٠٣

عذن العذانة ٦ / ٢٠٦  
عرتب العرتبة ٦ / ١١٩  
عرتم العرتمة ٣ / ١١٧

طول المطول ٦ / ١٨٦  
طير الطائر ١١ / ٩٢

(ظ)

ظبي الظبية ٤ / ١٩٦  
ظفر الظفر ٧ / ١١١ الأظفار  
والأظفور ١ / ١٥٩ الأظفر  
١١ / ١٦١  
ظلم الظلم ٨ / ١٣٤  
ظنب الظنوب ٥ / ٢١٦ ،  
١٣ / ٢١٧

(ع)

عب الأعب ١ / ١٢٢  
ععب الععب ٨ / ٧٨  
الععباب ٤ / ١٤٧  
عبنجر العبنجر ١ / ٨٢  
عتب العتب ٣ / ١٦٠ ،  
٢ / ١٦١  
عتر العتر ١٨٥ / العتار  
١٨٥ / ٢ العاثر والعثور  
٤ / ١٨٨  
عثجل العثجل ٥ / ١٧٤

عرد العرد ٦ / ١٤٥ ،	٤ / ٢١٨
٣ / ١٨٥	عشب العشب ٨١ / ١ / العشب
عردس العراديس ٢ / ١٥٤	٦ / ٨٣
عزوم المعزوم ١ / ١٢١	عشى الأعشى ١٠٨ / ٣
عرش العرشان ٢ / ١٤٣ ،	العشواء ١١٠ / ٤
٤ / ١٤٤ ١٤ / العرش ٢١٧ / ٤	عصب العصائب ٩١ / ١٠
عرض العارض ١٠ / ١٣٨	العصب ١٢٨ / ١٢
عرعر العرعر ١١ / ٩٢	عصد عصدت الشيء
العرعة ١١٨ / ١٤	٨ / ١٤٦
عرقب العرقوب ٦ / ٢١٦ ،	عصر المعصر ٧٧ / ٤
١٣ / ٢١٧	عصص العصص ٢٠٩ / ٩
عرق المعرق ٩ / ١٠٠	عصفر العصفور ٩٣ / ١
معروق الكف ٥ / ١٦٠	عصل الأعصال ١٨٠ / ٢
عرقل المعرقل ٤ / ٩٤	عصم المعصم ١٥١ / ٧
عرك العركرك ٤ / ١٩٨	عضد الأعضد والعضاد
عرم الأعرم ٤ / ١٨٨	٨ / ١٥٥ ٦ / العاضد ١٤٦ / ٨
عرنقط المعرنقط ٤ / ١٩٧	العضد ١٥٢ / ١٠ ،
عزب العوزب ٧ / ٧٧ عزوب	١٢ / ١٥٣ اليد العضدة
الأسنان ٢ / ١٣٥	٣ / ١٥٥
عزق العزاقة ٥ / ٢٠٦	عضرط العضرط ١٩٣ / ٣
عزل العزلاء ٥ / ٢٠٦	العطارطى ١٩٩ / ٥ العضرط
عزم أم العزم ٣ / ٢٠٨	العضارطى ٢٠٧ / ١
عسر رجل أعسر ١ / ١٥٥	عضل العضلة ١٥١ / ٢
عسس العس ٤ / ١٨٥	العضلة ٢١٦ / ٤
عسم العسم ١٦١ / ٤ العسماء	عضمر العضمرة ٧٧ / ٩

- ٥ / ٢٠٧  
 علس العلوص ٣ / ١٧٥  
 علعل العلعل ٤ / ١٨٥  
 علفق العلفق ١ / ١٩٩  
 علكد العلكد ٨ / ٧٧  
 علكس العلكس ٤ / ٩٤  
 علم العلم ٩ / ١٢٤ العلماء  
 ٦ / ١٢٥  
 علنكك معلنكك ١ / ٩٤  
 عمد العمود ٩ / ١٧١  
 عمر العمور ٤ / ١٢٦ ،  
 العميران ٧ / ١٣٠ أبو عمير  
 ٨ / ١٨٨  
 عمرط العمارطى ٥ / ١٩٨  
 عمهج العمهج والعماهج  
 ١ / ٧٩  
 عمش العمش ٦ / ١٠٧  
 العمشاء ٦ / ١٠٩  
 عمص العمص ٥ / ١١٠  
 عنب العناب ٢ / ١٢٢ ،  
 ٢ / ٢٠٣ ، ٥ / ١٩٦  
 عنبل العنبل ٥ / ١٩٦ العنبل  
 والعنبلة ٦ / ٢٠٣  
 عنتل العنتل ٤ / ٢٠٣  
 عندل عنادليه ١ / ١٩٤
- عضنك العضنك ٤ / ١٩٨  
 عضنك العضنك ٥ / ١٩٨  
 عطس معطس ٨ / ١١٧  
 عطف العطفاء ١٢ / ١١٥  
 عطلس العطلس ٥ / ٧٩  
 عظر العظير ٥ / ٨١  
 عفج الأعفاج ١٣ / ١٧٩  
 عفضج العفضاج ٥ / ١٧٥  
 عفر العفرية ٦ / ٩١  
 عفق العفقاء ٣ / ١١٦  
 عفل العفل ١ / ٢٠٢  
 عقب العقب ٥ / ٢١٦  
 عقد العقدة ١ / ١٣١ العاقدى  
 ٨ / ١٧٠  
 عقص العقصا ١١ / ٩١  
 عكب العكب ٣ / ٨٣ ،  
 ٩ / ١٢٥  
 عكبز ٢ / ٩٢  
 عكد عكدته ٢ / ١٣٠  
 عكو عكوته ٢ / ١٣٠  
 عكمز العكمز ٢ / ١٩٠  
 العكموز ٣ / ١٨٩  
 علب العلباوان ٣ / ١٤٣  
 علد العلد ٦ / ١٤٥  
 علز العلوز ٣ / ١٧٥ ،

غدودن المغدودن ٢ / ٩٤  
 غذا الغازية ١١ / ٨٤  
 الغاز ٧ / ١٠٥ الغازة الغازية  
 ٨ / ٩٢  
 غرب الغراب ٢ / ٩٣ الغربان  
 والغروب ٦ / ١٠٤ الغربان  
 ١١ / ٢١٣ ، ٣ / ٢١١  
 غرر الغرة ٩ / ١٣٧ الغرور  
 ٢ / ٢١٧  
 غرض المغارض ١ / ١٧٠  
 غرضف الغرضوف ٢ / ١١٢  
 غرل الغرلة ٨ / ١٩١  
 غرمل الغرمول ٥ / ١٨٥  
 ٦ / ١٨٨ غرمول  
 غرم غرمة ٥ / ٢٠٦  
 غزز الغز ١٠ / ١٢٦  
 غزغز الغزغز ١ / ١٢٧ ،  
 ٥ / ١٢٨  
 غسق غسقت ١ / ١٠٧  
 الغاسق ٦ / ١٨٥  
 غصن أغصان ٥ / ١٠٠  
 غضب الغضبة ٢ / ٩٣  
 الأغضب ٥ / ١٩٢  
 غضرف الغضروف  
 ٣ / ١١٣ ، ٢ / ١١٢

عند العانذة ٩ / ١١٣  
 عنص العناصر ٦ / ٩٤  
 عنطنط عنطنطا ٨ / ٧٦  
 عنفق العنفقة ٧ / ١٢٣  
 عنق العنق ٢ / ١٤٢  
 عنن العانة ١٢ / ١٩٢  
 عنهج العناهج ١ / ٧٩  
 عود عاد ٩ / ١١٠ العود  
 ٢ / ١٣١  
 عورة العورة ٥ / ١٩٦  
 عوس العوس ٥ / ١٢٩  
 عوف العوف ٥ / ١٨٥  
 عوو العواء العوة ٦ / ٢٠٦  
 عير العير ١٠ / ١٠٥ ،  
 ٧ / ١٤٨ ، ١ / ٢١٧  
 عيس العيس ٤ / ١٨٦  
 عين أعين ٧ / ١٠٦  
 ( غ )

غبغب الغبغب ٩ / ١٣٩  
 غبن المغابن ٨ / ١٤٩ المغبن  
 ٦ / ١٤٨  
 غم الغتمة ٨ / ١٣١  
 غد الغدة والغدة ١ / ١٥٠  
 غدفل الغدفل ٢ / ٢٠٣

غضض الغضاض ١ / ٩٨	١٢٦ / ١٠ الغاران ٥ / ١٢٨
غضف الغضف ٢ / ١١٥	غيل الغيل ١١ / ١٥٤
الغضفاء ٢ / ١١٦	
غضن الغضون ١١ / ٩٧ ،	
٢ / ١١٣	
غطش الغطش ٦ / ١٠٧ ،	
٦ / ١١٠	
غفر الغفر ٦ / ١٣٩ ،	
٣ / ١٧٢	
غفلق الغفلق ١ / ١٩	
غفل الغفل ٦ / ١٩٦	
غلب الغلب ٥ / ١٤٦	
غلصم الغلصمة ٥ / ١٤٢	
غلف غلاف القلب ٥ / ١٧٩	
الغلفة ١ / ١٩٢	
غلم غلاما ٦ / ٧٦	
غمم الغمم ٤ / ٩١ الأغم	
٩ / ٩٩ الغماء ٤ / ١٠١	
الغمامة ٨ / ١٩١	
غنثر الغنثرة ٦ / ٩٦	
غندب الغندبتان ٤ / ١٣١	
والغندوب والغندبة ١ / ١٤٦	
غنن الأغن ٩ / ١٣٢	
غور الغاران ٢ / ١٠٦	
الغائرة ١٤ / ١٠٨ الغار	
	( ف )
	فأد الفؤاد ٢ / ١٧٩
	فأس الفأس ٤ / ٨٨
	١ / ١٢٧
	فأفا الفأفاء ٢ / ١٣٢
	فتح الكف الفتحاء ٦ / ١٦١
	الفتح ١٠ / ١٦١ المفتاح
	٢ / ٢١٣
	فتر الفتر ١ / ١٦٠
	فجفج الفجفاج ٦ / ١٣٢
	فجو الفجا ٦ / ٢١٤ ،
	١٠ / ٢١٥
	فحج أفحج ٥ / ٢١٤ الفحجاء
	٥ / ٢١٩
	فخج الفخج ٣ / ٢٢٠
	فخخ الفخ ٢ / ٢٢٠
	فخذ الفخذ ٧ / ٢١٢
	فخر الفيخر ٧ / ١٨٥
	فدر الفدر ٣ / ٧٧
	فدع الفدع ٢ / ١٦١ ،
	٥ / ٢١٨

فرو الفرو ٤ / ٨٧  
 فزر فزر ٨ / ١٦٦ الفزراء  
 ٤ / ٧٧  
 فسأ الإفساء ٢ / ١٧٦  
 فشل الفيشلة ٥ / ١٨٩  
 فصص الفصوص ١١ / ١٥٧  
 فصل الفصيل ٣ / ٢٠٣  
 فطأ الفطأ ١ / ١٦٧ ،  
 ٣ / ١٦٧  
 فطح الفطح ١٤ / ٩٥  
 فطر الأفاطير ١١ / ١٠١  
 أفطور ١ / ١٠٢  
 فطس الفطس ٣ / ١٢٠ الأفتس  
 ٥ / ١٢١ ٢ / الفطسة ١٢٤  
 فطم فطم ٥ / ٧٥ ، ٤ / ٧٤  
 فعمس الفاعوس ٧ / ١٨٥  
 الفاعوسة ٥ / ١٩٦  
 فعم الفعم ٢ / ١٢٠  
 فقح الفقحة والفقحة  
 ٧ / ١٥٩  
 فقر الفقر ٢ / ١٤٣ الفقرة  
 والفقار ٤ / ١٦٥ ، ٣ / ١٦٣  
 فقم الفقم ١١ / ١٢٨ ،  
 ١ / ١٤٠ فكك الفكك  
 ٨ / ١٣٨

فدم القدم ٩ / ١٣١  
 فرثد فرثد الوجه ٩ / ١٠١  
 فرج الفرغ ٧ / ١٨٥ ،  
 ٤ / ١٩٦ ٥ / الفرعاء ٢١٠  
 فرد الفريد والفرائد ١١ / ١٦٤  
 فرز الأفرز ٩ / ١٦٦  
 فرز الأفرز ١٠ / ١٦٧ المفروز  
 ١ / ١٦٨  
 فرس الفرسة ٧ / ١٦٧  
 فرشح الفرشح ٧ / ١٨٥  
 فرش الفراش ١٠ / ٨٧ فراش  
 اللسان ٨ / ١٣٠  
 فرص الفريضة ٩ / ١٧٧  
 فرض الفريض ٢ / ٢٠٦  
 فرضخ الفرضاخية ٩ / ١٧٥  
 فرطح رأس فرطاح ومفرطح  
 ١٤ / ٩٥  
 فرطس الفرطيسة ٤ / ١٢١  
 الفرطيس ٣ / ١٨٩ الفرطاس  
 ٥ / ١٩٠  
 فرع الفرع ٣ / ٩٤ ،  
 ٣ / ١١٣ ٣ / الفراعة ٢٠٧  
 فرقع الفرقة ٢ / ٢٠٧  
 فرقم الفرقم ٣ / ١٨٩  
 فرنع الفرنع ٢ / ١٨٨

فود الفودان ١ / ٨٩ الفود  
٧ / ٩٢  
فور الفار ٤ / ٢١٣ الفوارة  
٥ / ٢١٣  
فوق الفائق ١٠ / ٨٩ ،  
٧ / ١٦٠ فوق ١ / ١٤٥  
الفوقاء ١ / ١٩١ فوق الذكر  
٧ / ١٩٠ الفيقاء ٣ / ١٩١  
٦ / ١٩٦ فوق  
فوه الأفوه ١ / ١٢٩  
فيش الفيشة ٤ / ١٨٩  
فيلم الفيلم ٢ / ١٩٩

(ق)

قرب القرب ٩ / ١٦٥ الأقرب  
٤ / ١٧٤ وسرة مقبوبة ومقبية  
١ / ٢١٣ القرب ٨ / ١٧٦  
قبر القبر ٥ / ٨١ والقبار  
٦ / ٨١  
قبح القباح ٦ / ١٨٧ القبيح  
٤ / ١٥١  
قبر القبر ١٤ / ١١٨ القبرة  
٢ / ١٩١  
قبس القبس ٥ / ١٨٩

فلج الفلج ٦ / ٢١٤ الفلجاء  
٦ / ٢١٩  
فلح الفلح ١٠ / ١٢٣ ،  
١٤ / ١٣٥  
فلطح المفلطح ٣ / ٩٣ فلطاح  
ومفلطح ١ / ٩٦  
فلطس الفلطاس والفلطوس  
٣ / ١٩٠  
فلق الفليق ١ / ١٥٣  
فلهم الفلهم ٦ / ١٩٦  
فنجليس الفنجليس ٥ / ١٩٠  
فنطس الفنطيسة ٤ / ١١٨  
الفنطيس ٩ / ١٢١ ،  
٤ / ١٨٩ ، ٨ / ١٨٥  
فنطليس الفنطليس ٥ / ١٩٠  
فندق الفندق ٢ / ٢٠٧  
فنيك الفنيك ٩ / ١٣٨  
فهد الفهدة ١ / ٢٠٧  
فهر المفاهر ٣ / ١٧٣  
فهق الفهقة ٥ / ٩٠ ،  
٥ / ١٤٢  
فهن أفهنى عن حاجتى  
٢ / ١٣٢  
فوت الفوت ٩ / ١٥٧ ،  
٤ / ١٦٠



١٠ / ١٧١ القراد  
 ٢ / ١٠٦ القارورة  
 ٤ / ١٨٩ قرضم القرضم  
 ١ / ٧٩ قرعج المقرعج  
 ١١ / ١٧٣ قرقب القرقب  
 ٥ / ١٨٩ قرقف القرقفة  
 ٥ / ١٨٩ قرقم القرقم  
 ٩ / ١٧٨ قرنب القرنب  
 ٥ / ١٩٧ قرنفظ المقرنفظ  
 ١١ / ٩١ القرون  
 ٣ / ١٠٠ الأقران  
 ٤ / ١٨٠ القرتان  
 ٣ / ٢٠٠ القرنة  
 ٣ / ٢٠٢ القرنان  
 ٣ / ٢٠٣  
 ٢ / ٢٠٧ القرواء  
 ٧ / ١٨٧ القزبرى  
 ٨ / ١٨٧  
 ٦ / ١٨٧ قزح القازح  
 ٨ / ١٨٥ قزمل القزملة  
 ١ / ١٨٨ قسب القاسب  
 ٥ / ٩٤ ، ٥ / ٩٢ قزق القزق  
 ٨ / ١٨٥ قزمل القزملة  
 ١ / ١٨٩ قسب القاسب  
 قسبر القسبرى والقسابى

قبب القببة والقبب  
 ١٠ / ١٧٣  
 القبقاب ١ / ١٩٧ فرج قباقب  
 ١ / ١٩٩  
 قبل القبل ٨ / ١٠٧ ،  
 ١١ / ١٠٧ القبلاء ٢ / ١٠٩  
 قبل ١ / ٢٠١ ، ٨ / ١٨٥  
 قبنجر القبنجر ٧ / ١٧٦  
 قتب الأتاب ١ / ١٨٠ القتب  
 ٣ / ٢٠٣  
 قتر خصفه القتير ٨ / ٧٤  
 وخطه القتير ٨ / ٩٤  
 قحجق القحجق ١ / ٢١٠ ،  
 ١٠ / ١٩٢  
 قدح قدوح ٩ / ١٠٦  
 قدر القدر ٥ / ١٤٦  
 قدس أبو القيداس ٩ / ١٨٨  
 قذذ المقدذة ٧ / ١١٦ المقدوذة  
 ٨ / ١١٦  
 قذال القذال ٩ / ٨٨  
 قرب القربان ٨ / ١٧٧ القرب  
 ١٣ / ١٨٢  
 قردح القردح ٢ / ٨١  
 قرد القرد ٧ / ١٤٥ القرديدة  
 وقردودة الظهر ١ / ١٦٥ قرادة

القسيار ١١ / ١٦٦  
قعم القعم ٩ / ٢٠٩  
قفد القفد ٤ / ١٦١ الأقفد  
١ / ١٤٧ القفد ٢١٨ / ١  
٤ / ٢٢١  
قفعد القفعد ٣ / ٨١  
قفع القفعاء ١١٦ / ١٠١  
٦ / ٢٢٠  
قفند القفند ٩٦ / ٢ قفاند  
٣ / ٩٦  
قفندر قفندرون ٩٦ / ٣  
القفندر ٢١٨ / ٩  
قلب القلب ١٢٥ / ٦ القلب  
٢ / ١٨٣  
قلت القلت ١٥٢ / ٧ القلتان  
٥ / ١٦٩  
قلذم القلذم ١٩٩ / ١  
قلف ألقفه الشعر ٩٦ / ٣  
القلف ١٩١ / ٨ الألقف  
٦ / ١٩٣  
قلل قلته ٨٤ / ٦  
قلم القلم ١٨٦ / ٧  
قمد قمد ٧٦ / ٧ القمند  
٥ / ١٨٧  
قمند القمند ٧٩ / ٥

القسيار ١٨٨ / ٨  
قسح القاسح ١٨٧ / ٦  
قسحم القسحم ١٨٩ / ٤  
قسطيل القسطيلية ١٨٦ / ١٠  
قسطن القسطينية ١٨٥ / ٨  
١٨٩ / ٥  
قسق القسقة والقسام ٩٧ / ٣  
قسمة ٩٨ / ٦ القسماء  
١٦١ / ٧  
قسود القسود ١٤٦ / ١٠  
قصب القصب ١١٧ / ٢  
القصب ١٧٩ / ٩ الأقباب  
١٨٠ / ٢ القصب ١٦٠ / ٣  
قصر القصرة ١٤٤ / ٨  
القصرى ١٤٥ / ٨ القصر  
١٤٦ / ٤ القصريان ١٧٨ / ٩  
قصص قصاص الشعر ومقصه  
٩٧ / ٥ القصص والنقص  
١٦٩ / ٦  
قصطير القسطير ١٨٦ / ١  
قصم القصم ١٣٦ / ٨  
قضب القضب ١٨٦ / ١  
قضم القضم ١٣٦ / ٩  
قطن القطنة ١٦٤ / ٦  
قعس القعس ١٦٦ / ٩ الأقعس

قن قنته ٢ / ٨٤  
قنو القنا ١٠ / ١١٩  
قهيلس القهيلس ١ / ١٨٦  
قهيلس ٢ / ١٨٦  
قهيلس ٦ / ١٨٩  
قهر فخذ قهره ٩ / ٢١٥  
قهوس القهوس ٦ / ٧٩  
قود القود ٧ / ١٤٦ ،  
١٠ / ١٦٧  
قوق القوق ٢ / ١٩٧  
قيد قيد الأسنان ٨ / ١٢٧  
القيد ٦ / ١٥٥ المقيد  
١١ / ٢١٦  
قيس القيس ١ / ١٨٦ القيسان  
٩ / ١٨٧  
قيض الانقياض ٨ / ١٣٦  
قيلع القيلع ٧ / ٢٢٠  
قين القينة ٢ / ٢٠٧

(ك)

كأكا المتكأكيء ٤ / ٨٠  
كيد الكيد ١١ / ١٧٥ ، ٥ / ١٨٥  
كبس الأكبس ٣ / ٩٣  
١٠ / ٩٣ الكباس ٩ / ٩٦ ،

قمرز القمرز ٢ / ٨٢ ،  
٩ / ١١٦  
قمطر القمطر والقمطرى  
٦ / ٨١  
قمعد المقمعد ١٠ / ١٧٥  
قمع الأقمع ١٢ / ١٢١ القمع  
٨ / ٢٢٠ ٩ / ١٤٥ الأقمع  
قمعل القمعالة ١ / ١٩١  
القمعل ٤ / ٢٠٣  
قمم القمة ٣ / ٨٤  
قنبع القنبع ٢ / ٨٢  
قنتر القنتر ٦ / ٨١  
قنثر القنثر ٦ / ٨١  
قنثع مقنثع اللحية ٢ / ١٤١  
قنخر القنخر ٧ / ١٢١  
قندأ القندأ ٨ / ٨٢  
قند القندان ٤ / ١٩٣  
قنر القنور ٨ / ٩٦ ، ٥ / ٧٩  
قنسر القنسى ١ / ٧٧  
قنصعر القنصعر ٢ / ١٤٧  
قنع القناعة ٦ / ٨٤  
قنفرش القنفرش ٦ / ١٩٠  
قنف القنف ٣ / ١١٥ القناف  
والقناني ٥ / ١٩٠  
قنفة القنفة ٣ / ٢٠٧

كراديس ١٣ / ١٤٤  
 كرسع الكرسوع ١ / ١٥٢ ،  
 ٣ / ١٥٣  
 كرع الكرع ١١ / ١٥٤  
 كرهف المكرهف ٢ / ١٨٨  
 كروس كروس ١٠ / ٩٣  
 الكروس ٩ / ٩٦  
 كرز الكز اليدين ١ / ١٤٧  
 كزم الكزم ٦ / ١٢٠ ،  
 ١١ / ١٢٤ ، ١١ / ١٣٩ ،  
 ٩ / ١٦٠  
 كسر الكسور ٥ / ١٥٣  
 كسس الكسس ٤ / ١٣٦  
 الكس ٣ / ١٩٧  
 كشح الكشجان ٧ / ١٧٧  
 الكشح ٧ / ١٧٧  
 كشف الكشفاء ٥ / ١٠١  
 كشم الكشماء ٦ / ١١٥  
 الكشم ٤ / ١٢٠  
 كصير الكصير ٦ / ٨١  
 كظير الكظير ٩ / ١٨١ ، ٤ / ٢٠١  
 أقطار الفرج ٥ / ٢٠١  
 كظم الكظامة ١ / ٢٠٤  
 كعب الكعبة ٨ / ٢٠٣  
 الكعبان ٦ / ٢١٦ ،

١٨٧ / ٤ الكبساء ٦ / ١٨٩  
 الكباس ٦ / ١٩٠ الأكبس  
 والكباس ٣ / ١٩٨  
 كتد الكتد ٢ / ١٦٣ ،  
 ٨ / ١٦٤  
 كتع الأكتع ١ / ١٦٢  
 كتف الأكتف ١٠ / ١٥٠  
 كتل الظهر المكتل ٣ / ١٤٧  
 كتب الكاتبة ٩ / ١٦٤  
 كتث كتة ٧ / ١٤٠ كتث  
 اللحية ٣ / ١٤١  
 كتع الكتعة ٥ / ١٢٤ الكاتعة  
 ١٣٧ / ٥ الكتعاء ٣ / ١٤١  
 كتعب الكتعب ٢ / ١٩٧  
 كحب الكحبة ٣ / ٢٠٧  
 كحل الكحلاء ١١ / ١٠٨  
 الأكل ٧ / ١٥٣ ،  
 ٣ / ١٦٥  
 كذذ الكاذة ١١ / ٢١١ ،  
 ٣ / ٢١٣  
 كدم قدم كزماء ٧ / ٢١٨  
 كرتع الكرتع ٢ / ٨٢  
 كرد الكرد ٢ / ١٤٢  
 كردح الكردح ٧ / ٧٧  
 الكرداح ٣ / ٨١

كمهدر الكمهدر ١ / ١٩٠  
كنبذ كنبذ ٩ / ١٠١  
كنبر الكنيرة ٥ / ١١٨  
كنبز الكنيزة ٨ / ١٢١  
كنثر الكنثر ١ / ١٩٠  
كنشع الكنشع ٢ / ٨٢  
كنس الكنساء ٤ / ١١٦  
كنع وأنوف كانعة ١٢ / ١٢١  
تكنعت الكف ٢ / ١٦١  
كنفر الكنيرة ٥ / ١١٨  
كنفرش الكنفرش ١ / ١٩٠  
كهل الكهل ٧ / ٧٤  
١٢ / ١٦٣ ٩ / ٧٦ الكاهل  
٨ / ١٦٤  
كوز مكوز الرأس ٨ / ٩٦  
كوش الكوش والكواشة  
٢ / ١٩١  
كوع الكوع ٣ / ١٥٢ والكاع  
٢ / ١٥٣ الكاع والكوع  
٧ / ١٥٥ ٥ / ١٥٤ الأكوع  
الكوع ٨ / ١٦١ الكوعاء  
٤ / ٢١٨ ٨ / ١٦١ الكوع

٤ / ٢١٧ ٣ / ٢١٧ الكعب  
كعب غامض ٨ / ٢١٩  
كعبير الكعبيرة ٢ / ١٥٣  
كعنب الكعنب ٢ / ١٩٧  
كفر الكفاري ٨ / ١١٦  
كفف الأكف ٨ / ١٥٣  
كفل الكفل ٢ / ٢٠٩  
مجمع ٤ / ٢١٠  
كلم المكلّم ٩ / ١٠٠  
كلدح الكلدح ٧ / ٧٧  
كلكل الكلكل ٣ / ١٦٩  
كلل الإكليل ٢ / ١٥٩  
كلي الكلّيتان ٨ / ١٨٠  
كمتر الكمتر والكماتر ١ / ٨٢  
كمثر الكماتر ١ / ٨٢  
كمج الكومج ٦ / ١٣٧  
١٠ / ٢١١  
كمد الكمدة ٤ / ١٨٦  
كمر الكمري ١ / ٨٢ الكمرة  
٤ / ١٨٦ كمرة خزماء  
٦ / ١٨٩ ٤ / ١٨٨ الكمرة  
٧ / ٢١٣ كمع الكمع  
١٢ / ١٠٩ كمن الكمنة  
١ / ١٩٠ كمهد الكمهد  
١ / ١٩١ الكمهدة

اللخا رجل ألقى ٥ / ١٧٣  
لخص اللخص ٥ / ١٠٣  
لحف اللخفة ٣ / ٢٠٧  
لحق اللخاقيق ٥ / ٢٠٢  
لخلخ اللخلخاني ٤ / ١٣٢  
لخو اللخو ٥ / ١٩٩  
لذن اللديدان ٢ / ١٩٢  
لسن رجل لسن وملسون  
٤ / ١٣٢  
لصص الألس ٧ / ١٥٠  
لطح اللطعاء ٤ / ١٢٥ ، اللطح  
٦ / ١٣٦ ، ٥ / ١٢٨  
لعب اللعاب ٤ / ١٢٧  
لعج اللعج ٩ / ١٦١  
لعس اللعس ١ / ١٢٥  
لعو اللعوة ١ / ١٧١  
لغد اللغد واللغدود ٨ / ١٢٧  
لغم الملاغم ٢ / ١٢٦  
لغن اللغانين ٢ / ١٢٧  
لقع لفعة ٩ / ٩٤  
لفف الألف ١٢ / ١٣١ الفخذ  
اللفا ٩ / ٢١٤  
لقع اللقاعة ٥ / ١٣٢ والثلقاعة  
٦ ، ٥ / ١٣٢  
لمج الملاجم ٢ / ١٢٦

كوكب كوكب ٦ / ٧٤ ،  
٦ / ٧٥

كين الكين ٥ / ٢٠١

(ل)

لبب اللبة ٣ / ١٦٩ ،  
٣ / ١٧١

لبح اللبح ١ / ٧٧

لبد التلبد ٨ / ٩١ اللبدة  
٢ / ٢١٣

لبن أبو لبين ٩ / ١٨٨

لث اللثة ٤ / ١٢٦ ،  
٣ / ١٢٧

لثع الأثع ٣ / ١٣٣ اللثة  
٤ / ١٣٣

لثغ الأثغ ١٠ / ١٣٢

لجلج اللجلج ١٠ / ١٣٢  
اللجلجة والتلجلج ٣ / ١٣٣

لحج اللحج ١ / ١١٠

لحد اللحد ١٠ / ١٠٤

لحم المتلاحمة ٩ / ٨٦

لحي اللحيان ٢ / ١٣٨

لخج اللخج ١٠ / ١٠٤

لخخ لخت العين ٦ / ١٠٥

٢ / ١٢٩  
محرم الحارة ٦ / ١٢٦  
٨ / ١٤٩  
مخز اليمخور ٥ / ٧٩  
مدر الأمدر ٣ / ١٨٢  
مذح أمدح ٣ / ٢١٤  
المذح ٤ / ٢١٥  
مرأ المريء ٨ / ١٤٢  
مرح المراح ١٠ / ١١٠  
مرخ المرخة ٤ / ١٩٧  
مرد الأمدرد ١ / ١٤١  
٧ / ١٤٥  
مردع المرادع ١ / ١٧١  
مرط المرط ٥ / ٩٤  
١ / ١٠١ المريطاء ٩ / ١٦٩  
أمرط ١٣ / ١٧٢  
مرن المارن ٢ / ١١٧  
مره المره ٨ / ١٠٧  
مسح المسائح ٦ / ٨٩  
١١٠ / ١٠ ، ٧ / ١٧٥ مسح  
٢١٤ / ٣ / ٢١٥ الأمسح ٥ /  
مسيل المسال ٧ / ٩٧  
١ / ٩٩  
مشع مشع والمشع ٥ / ٢١٥  
مشش المشاشة ٦ / ١٤٨

ملح الملاح ٧ / ١٠١  
لمع اللماعة ٦ / ٨٤  
٨ / ١٧٠  
لمى اللمى ١١ / ١٢٤  
لهج اللهجة ١٠ / ١٣٠  
لهزه لهزه ٩ / ٩٤  
٩٩ / ٤ ، ١ / ١٠٢  
لهزم اللهزمتان ٨ / ٩٧  
لهم اللهموم ٣ / ١٩٧  
لهى اللهاة ٧ / ١٢٦  
لوح اللواح ٣ / ٧٩  
لود الألود العنق ٢ / ١٤٧  
ليسى الليتان ٥ / ١٤٣  
(م)  
مأن مائة ١٢ / ١٧٦  
متع المتاع ٤ / ١٨٦  
٤ / ١٩٧  
متك المتك ٧ / ١٩١  
١٩٢ / ٧ / ٢٠٣  
متن المتنان ٧ / ١٦٣  
مثل مثال ١٠ / ١٣٨  
مشن المثانة ١٢ / ١٨٠  
مجاج ثم مجج ١ / ٧٥

الملطاطان ٥ / ٨٩  
٨ / ١٥٠ ٧ / الملطاطان ١٧٧  
٣ / ٢٠٢ ملق الملاق  
٧ / ١٠٤ موق مؤق وماق  
١ / ١٨١ مهج المهجة  
٢ / ١٧١ مهر المهر  
٣ / ١٨٢  
١ / ١٨٨ مهل المتمهل

( ن )

٨ / ١١١ نأناً النأناً  
١ / ١٢١ نبج النباحة  
٥ / ٢٠٧ نبر النبور  
١٣ / ١٧٨ نبض منبض القلب  
٥ / ٢٠٧ نبع النباة  
٣ / ٢٠٥ نبغ النبغة النباة  
٥ / ٢٠٧  
٤ / ٢٠٧ نتح المنتحة  
١١ / ١٥٨ نتق النتق  
١ / ١١٩ ، ٤ / ١٢٣ نثر النثرة  
١ / ١٢٤ ، ٤ / ١٢٣ نثل النثلة  
٦ / ١٣٤ نخذ نواخذ النواخذ  
٢ / ١٣٥  
٩ / ٢٠١ نجر النجر

١٣ / ١٧٩ مصرن المصارين ،  
١٠ / ١٨٠ مصران ومصيران  
١١ / ١٨٠  
١١ / ١٠٠ مصصر المص  
١ / ٢٠٠ المصوص المصواء  
٤ / ٢٠٧  
٩ / ٩٧ مضغ الماضغان ،  
٩ / ١٢٧ ٤ / المضيفتان  
١٠ / ١٦٤ مطا المطا الظهر  
١١ / ١٧٩ معد المعدة  
٥ / ٩٤ معط المعط  
١١ / ١٨٠ معى الأمعاء  
٣ / ٩٥ مفر الأمفر  
٨ / ١٧٤ مغض المغاض  
٤ / ١٩٩ مفق الأفق المقاء  
١١ / ٢١٤  
٢ / ١٠٣ مقل المقلة  
٥ / ١٠٩ مقه المقهاء  
٦ / ٢٢٠ مكر المكورة  
٥ / ١٨٨ مكفهر المكفهر  
٤ / ٢٠٧ مكو المكوة  
٥ / ٩٥ ملح الملمحة والملح ،  
٣ / ١٠٧ ٧ / الملمحاء  
٢ / ١٦٤ الملمحاوان  
١٢ / ٨٦ ملط الملطاء



١ / ١٥٤	نجل أنجل ٧ / ١٠٦ العين
نشل الناسلة ١٠ / ٢١٤	النجلاء ٩ / ١٠٨
نصل النصيلة ٢ / ١٥١	نجم المنجمان ٧ / ٢١٦
نضح نضحت السعين	نحر الناحران والناحرتان
١١ / ١١٠ انتضحت	٧ / ١٣٩ النحر ٣ / ١٦٩
١ / ١١١	نحر الصدر ٥ / ١٧٢ الناحرتان
نضض النضى ٧ / ١٨٦	١١ / ١٧٨
نطع النطع ٥ / ١٢٦	نخب النخبة ٤ / ٢٠٧
٥ / ١٢٧	نخج النخج ٤ / ٢٠٨
نظر الناظر ٣ / ١٠٣ الناظران	نخر المنخران ٥ / ١١٧ النخرة
٣ / ١٠٥ الناظر ١ / ١٠٥	١ / ١١٩ المنخر ٥ / ١١٨
النظر ١١ / ٢٠٢	النخورى ٣ / ١٢٩
نعر النعر ٦ / ١١٨ النعرة	نخع النخاع ٢ / ٩٢
والناعور ٣ / ١١٩ النعرة	٧ / ١٤٣ المنخع ١٠ / ١٤٥
١ / ١٨٩	النخاع ٧ / ١٦٣
ننعع الننعع ٣ / ١٨٨	ندل المندل ٧ / ١٨٧
٧ / ١٩٩	نزع النيزح ٨ / ١٩٩ نزع
نغض نغض كفه ٧ / ١٤٨	النزعتان ١ / ٩١
نغنغ النغنغ ٧ / ١٩٩	نزك النزك التيزك ٧ / ١٨٦
نقر النقرة ٥ / ٨٨	نسع نسعت الأسنان
١ / ١٤٩ ، ٢ / ٢١٦	١٠ / ١٣٨ النسع ٥ / ١٥٤
نقل منتقلة ٣ / ٨٧ النقلة	١ / ١٤٦ الناسع
٢ / ١٥٢	نسا النسا ٦ / ٢١٢
نكب المنكب ٢ / ١٤٨	نشأ ناسيء ٧ / ٧٥
٥ / ١٩٧ نكح النكح	نشر النواشر ٤ / ١٥٢

هجن هجنت ١٢ / ١٠٦  
هدأ الهدأ ٤ / ١٦٧  
هدب الهدب ٩ / ١٠٣  
٧ / ١٩٨  
هدل الهدلاء ٥ / ١٢٥  
هدى الهدى ٢ / ١٤٢  
هرع هرعت ١ / ١٠٧  
هرمل شعر هراميل ٤ / ٩٤  
هشر الهشيرة ٣ / ٢٠٣  
هشم الهاشمة ٢ / ٨٧  
هلب رجل أهلب ١ / ٩٤  
الهباء ٥ / ٢٠٧  
هلت هلوتة ٩ / ١٤٠  
هلس المهلوس ٧ / ١٩٩  
هلف الهلوف ٧ / ١٤٠  
هلل المهلل ١٠ / ١٠٠  
همع همعت ١٠ / ١٠٧  
همم بين الهمامة ٣ / ٧٦ الهمامة  
٣ / ٨٤  
هنأ الأهنأ ١ / ١٦٨  
هنع الهنع ٧ / ١٤٦  
هنن هنن ٥ / ١٩٧  
هوب الهوب ٥ / ١٣٢  
هيعر هيعرون ٨ / ٧٧

نكع النكعة ٤ / ١١٩ أنف  
منكع ١ / ١٢٢  
نكف النكفتان ٦ / ١٢٧  
٥ / ١٣٨  
نمع النماعة ٦ / ٨٤  
نمغ النمغة ٧ / ٨٤  
نمل الأنامل ١ / ١٥٨  
نهب نهبيل ٢ / ٧٦  
نهبش النهش ٤ / ٢١٤ النهوش  
٦ / ٢٩٩  
نهبش نهبشيل ٢ / ٧٦  
نوب أنياب ٣ / ١٣٤  
نوف النوف ١ / ٢٠٣  
نيط النياط ٨ / ١٧٩

( هـ )

هبر هبرية ٢ / ٩٢ الهبير  
٥ / ١٩٧  
هبل المهبل ٥ / ٢٠١  
٣ / ٢٠٧ ، ٥ / ٢٠٢  
هتم الهتم ٧ / ١٣٦  
هتهت الهتهات ١ / ١٣٣  
هجم هجمت ١١ / ١٠٦  
انهجمت ١٢ / ١٠٦

٤ / ٢٠٣  
وذخ الودخ ٦ / ٢١٥  
وذف الودفة ٤ / ٢٠٣  
وذر الودرتان ٥ / ١٢٤ الوزرة  
٨ / ١٢٥  
وذم الودم ٢ / ١٩٣  
ورا الورانية ١ / ٢٠٨  
ورب الورب ١ / ١٨٧ ،  
١٩٧ / ٦ الوربة ١ / ٢٠٨  
ورد الورد من الشعر ٤ / ٩٦  
الوريدان ٥ / ١٤٣ ،  
١٤٥ / ٣ وريد العنق  
١٦٥ / ٣ أبو الورد ٩ / ١٨٨  
ورز الوريزة ١ / ١٨٢  
ورط الورطة ١ / ٢٠٨  
ورك الورك ٢ / ٢١١ للورك  
٩ / ٢١٣  
وسيط وسطه ٣ / ٨٤  
وصب الوصب ١٣ / ١٦٠  
وضح الموضحة ٢ / ٨٧ واضح  
الجيين ٢ / ١٠٠ الواضحة  
٧ / ١٣٧  
وطب وطباء ١ / ١٧٤  
وطف الأوطف ١ / ١٠١  
رجل أوطف ١ / ١٠٤

هيف الأهيف ٣ / ١٧٤  
هيمر الهيمرة ٩ / ٧٧  
( و )  
وبش الوبش ٧ / ١٦٠  
وبع الوباعة ١ / ٢٠٨  
وبغ الوباعة ٢ / ٢٠٨  
وبل الوبالة ٧ / ١٥٣  
وتد الوتد ٥ / ١١٢ أوتاد الفم  
١١ / ١٢٧  
وتر الوترة ٤ / ١١٤ ، ١١٨  
الوترة ٧ / ١٥٧ ، ٦ / ١٩١  
وتن الوتين ٦ / ١٤٣ ،  
١٦٣ / ٩ ، ٦ / ١٧٩  
وجع الوجعاء ٢ / ٢٠٨  
وجن الوجنتان ٥ / ٩٧ ،  
الوجنتان ١ / ٩٩  
وجه توجه ١ / ٧٥  
وحش الوحشى ١ / ٢١٧  
وحشى القدم ٧ / ٢١٦  
وخوخ الوخواخ ٩ / ١٧٥  
ودج الودجان ٤ / ١٤٣ ،  
١٤٥ / ٣ ودج ٥ / ١٤٥  
ودف الوداف ١ / ١٨٧ الودفة

الأوظف ٩ / ١٠٨ الوطفاء  
١٢ / ١٠٨  
وفر الوفراء ٩ / ١١٦  
وقذ الموقذ ١٣ / ١٥٣  
وكع الوكع ٢ / ٢١٨  
ومح الوماج ٦ / ١٩٧  
ومح الوماج ٦ / ١٩٧  
وهز الوهز ٢ / ٨٢  
وهن الواهنة ٤ / ١٥١ ،  
١٧٧ / ٦ الواهنتان  
١١ / ١٧٨

( ي )

يبس الأيس ٩ / ١٥١  
يسر رجل أعسر يسر  
١٥٥ / ١ اليسرة ٤ / ١٥٩  
يفخ اليأفوخ ٥ / ٨٤ اليأفوخ  
٨ / ٨٤  
يفع يفعة وقد أيفع ٥ / ٧٤  
٧٥ / ٦ يافعا ٦ / ٧٦  
٧ / ١٨٦ يمن الميمون

## فهرس الأمثال

الصفحة	الموضوع
٩١	ما تقشعر دائرته

\* \* \*



# فَهْرَسُ الْأَعْلَامِ

- آدم ( عليه السلام ) ٧٢  
الأحمر ١٠٧ ، ١٢٣ ، ١٦٧  
الأخطل ٩٨  
الأزدى ١٨٣  
الأصمعي ٨٩ ، ٩٧ ، ١٢٣ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤٤ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ،  
١٦٤ ، ١٧٩ ، ٢١٣  
ابن الأعرابي ٧٤ ، ١٠٧  
الأعشى ١٦٤  
الأفوه ٨٧  
أوس بن حجر ٨٦  
ثابت بن أبي ثابت ٩٥ ، ٢٠١  
الثعالبي ١٥٩  
ابن خالويه ١٨٥  
ابن دريد ١٨٥  
رؤية ٩٨  
ذو الرمة ٨٨ ، ١٠٤  
الزجاج ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٣ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠  
أبو زيد ٩١ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٦٧ ، ١٧٣ ، ١٩٨ ،  
٢١٧  
أبو العباس الأحول ١٩٩  
أبو عبيد ٨٩ ، ٩٧ ، ١٠٦ ، ١٥٧  
أبو عبيدة ١٤٤  
العصافي ٨٤ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ١٣٠ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ،  
١٥٠  
أبو عمرو ١١٧ ، ١٢٣ ، ١٤٨ ، ١٥٢ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٧ ، ٢١٣

## تابع فهرس الأعلام

- أبو عمرو الشيباني ١٧٤ ، ٢٠٠  
أبو عون ١٣٥ ، ١٧١ ، ٢١١  
الفراء ٩٧ ، ١٣٦ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٦٧ ، ١٧٣  
الفرزدق ١١٣  
قطرب ١٢٣ ، ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٧٨  
كثير ٨٩  
الكسائي ١٣٨ ، ١٦٠ ، ١٧٤  
أبو منالك ١٥٧  
المبرد ٢١٢  
النايعة ٨٧  
النجاس ٨٨ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٢٨ ، ١٣١ ،  
١٣٩ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ٢٠٨  
اليزيدي ١٧٤

\* \* \*



# فَهْرَسُ الْقَوَافِي

رقم الصفحة	الشاعر	القافية
	( ب )	
٨٨	النابعة	الحواجب
١٠٤	ذو الرمة	الحواجب
٨٨	ذو الرمة	يضطرب
	( ج )	
١١٨	[ العجاج ]	مسرجا
١٤٤	أبو ذؤيب الهذلي	أريج
	( د )	
٩٨	رؤبة	الصاد
١١٣	الفرزدق	الكرد
٨٦	محمد الفقعسي	العواردا
	( ر )	
٨٧ ، ٩	الأفوه	دوار
٩٨	الأخطل	القمر
	( س )	
٩٠	—	الدردقاس
١٣٥	ذو الرمة	الأكساس
	( ف )	
١٥٣	—	كفى
١٥٣	—	الألف
	( ل )	
١٧٠	( للعجير السلولى أو أخت يزيد بن الطثرية )	بآدله

## تابع فهرس القوافي

رقم الصفحة	الشاعر	القافية
١٦٤	الأعشى	الكفل
٨٨	ذو الرمة	قذالا
	( م )	
٩٠	—	الجماجم
	( ن )	
١٣٠	يزيد بن الصعق	اللسان
٨٦	أوس بن حجر	شثوني
	( ي )	
١٠٤	—	تجري

## أنصاف الأبيات

٨٩	كثير	مسائح فودي رأسه مسبغلة
١٠٥	جرير	وأكوى الناظرين من الخنان
١٤٤	حميد بن الأرقط	قد عض منها الظلف الدنيا

\* \* \*

## فهرس الكنب الوارءة ففمئن الكنب

الترقفص للأزءى ١٨٣

الءمهورة لابن ءرفء ١٩٨

ءلق الإنسان لءابء بن أبف ءابء ٧٣ ، ٧٥

ءلق الإنسان لأبف القاسم عمر بن الهفشم العصافف ٧٣ ، ٨٤ ، ١٠٠ ،

١١٣ ، ١١٥ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ،

١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٦١ ، ١٦٤ ،

١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٨

ءلق الإنسان لمءمء بن ءفب ٧٣

الصءاء ٢٠١ ، ٢٠٨

الءرفببب لابن الءهان ٢١٢

فقه اللغة للءعالفب ١٦٠

القاموس ٧٢ ، ٧٦ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٣ ،

١١٦ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ،

١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ،

١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٥ ،

١٩١ ، ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٦

المءمل ٢٠٢ ، ٢٠٩

المءكم ٢٠٠ ، ٢١٨

النواءر لأبف زفء ١٩٩

النواءر لأبف عمرو الشفبانف ٢٠٠

\* \* \*



## فَهْرَسُ مَصَادِرِ التَّحْقِيقِ

- ١ - أخبار النحويين البصريين ، للسيرافى - تحقيق عبد المنعم خفاجى وطه الزينى - القاهرة ١٩٥٥ م .
- ٢ - أدب الكاتب ، لابن قتيبة - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م .
- ٣ - الأئب فى العصر المملوكى - عصر الدولة العثمانية - الممالك الشركاسة من سنة ٧٨٤ هـ إلى سنة ٩٢٢ هـ ، الدكتور محمد زعلول سلام - القاهرة ١٩٨٥ م .
- ٤ - إرشاد الأريب إلى معرفة الأئب ، لياقوت الحموى ، تحقيق مرجليوث - ليدن ولندن ١٩٠٧ - ١٩٢٦ م .
- ٥ - أساس البلاغة ، للزمخشرى - القاهرة ١٩٢٢ م .
- ٦ - إشارة التعيين فى تراجم النحاة واللغويين ، لعبد الباقى اليمانى - تحقيق الدكتور عبد المجيد دياب - الرياض ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٧ - الأئباه والنظائر ، للسيوطى - القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٨ - الأعلام ، لخير الدين الزركلى - القاهرة ١٩٥٩ م .
- ٩ - الإفصاح فى فقه اللغة ، لعبد الفتاح الصعيدى وحسن يوسف موسى - القاهرة ١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ م .
- ١٠ - إئباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م .
- ١١ - بدائع الزهور ، لابن إياس - تحقيق محمد مصطفى زيادة - القاهرة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ١٢ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، للشوكاتى - القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- ١٣ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ، للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - بغداد ١٩٨٢ م .

١٤ - بروكلمان

Gal (S) geschichte der Arabischen Litteratur, Bd.I,II, Leiden 1943 - 1949 und  
Suppl.1.111, Leiden 1937 - 1942

- ١٥ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ م .
- ١٦ - البلغة إلى أصول اللغة ، لمحمد صديق خان - الهند ١٢٩٤ هـ .
- ١٧ - التأليف في خلق الإنسان ، للدكتورة وجيهة السطل - دمشق ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- ١٨ - تاريخ الأدب العربى ، لكارل بروكلمان - ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار وآخرين - القاهرة ١٩٥٩ - ١٩٦٢ م .
- ١٩ - تاريخ آداب اللغة العربية ، لجرجى زيدان - القاهر ( بلا تاريخ ) .
- ٢٠ - تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي - القاهرة ١٩٣١ م .
- ٢١ - التبر المسبوك فى نيل السلوك ، للسخاوى - القاهرة ( بلا تاريخ ) .
- ٢٢ - التحدث بنعمة الله ، للسيوطى - تحقيق اليزابيث مارى سارتين - القاهرة وكمبردج ١٩٧٥ م .
- ٢٣ - تفسير القرآن العظيم ، لابن كثير - القاهرة ( بلا تاريخ ) .
- ٢٤ - التكملة لشعر الأخطل - نشر الأب أنطون صالحانى اليسوعى - بيروت ١٩٣٨ م .
- ٢٥ - التلخيص فى معرفة أسماء الأشياء ، لأبى هلال العسكري - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٩٦٩ م .
- ٢٦ - تنقيح المناظر لنوى الأبصار والبصائر ، لكمال الدين أبى الحسن الفاسى - تحقيق الدكتور مصطفى حجازى - القاهرة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٢٧ - تهذيب اللغة ، لأبى منصور الأزهري - تحقيق إبراهيم الإبيارى وآخرين - القاهرة ١٣٧٨ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٢٨ - جمهرة اللغة ، لابن دريد - حيدر آباد الـكن بالهند - ١٣٤٥ هـ .
- ٢٩ - الحاوى فى الفتاوى ، للسيوطى - تحقيق محمد محى الدين - القاهرة ١٩٥٩ م .
- ٣٠ - حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

- ٣١ - الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز ، لعبد الغنى النابلسي - نشر الدكتور محمد هريدي - القاهرة ١٩٨٦ م .
- ٣٢ - الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة - لعلى مبارك - القاهرة ١٩٨٦ م .
- ٣٣ - خلق الإنسان للأصمعي ( ضمن الكنز اللغوي في اللسان العربي ) نشر هفنز - لبيزج ١٩٠٥ م .
- ٣٤ - خلق الإنسان ، لثابت بن أبي ثابت - تحقيق عبد الستار فراج - الكويت ١٩٦٥ م .
- ٣٥ - خلق الإنسان ، للزجاج ( ضمن رسائل في اللغة ) تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي - بغداد ١٩٦٣ م .
- ٣٦ - دائرة المعارف الإسلامية - القاهرة ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م .
- ٣٧ - دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها ، لأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني - الكويت ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٣٨ - نول الإسلام ، للذهبي - تحقيق فهمي محمد شلتوت ومحمد مصطفى إبراهيم - القاهرة ١٩٧٤ م .
- ٣٩ - ديوان الأعشى - تحقيق الدكتور محمد حسين - القاهرة ١٩٥٠ م .
- ٤٠ - ديوان أوس بن حجر - نشر رنلف جاير - فينا ١٨٦٦ م .
- ٤١ - ديوان جرير - تحقيق كرم البستاني - بيروت ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٢ - ديوان ذي الرمة - نشر كاريل هنري هيس مكارنتي - كمبردج ١٣٣٧ هـ - ١٩١٩ م .
- ٤٣ - ديوان العجاج - تحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي - دمشق ١٩٧١ م .
- ٤٤ - ديوان الفرزدق - تحقيق عبد الله إسماعيل الصاوي - القاهرة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م .
- ٤٥ - ديوان كُثير - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

- ٤٦ - ديوان النابغة الذبياني - تحقيق كرم البستاني - بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٧ - ديوان الهذليين - القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٤٨ - نيل وفيات الأعيان = درة الحجال فى أسماء الرجال ، لابن القاضى ، تحقيق الدكتور الأحمدي أبو النور - تونس والقاهرة ١٩٧٠ م .
- ٤٩ - رسائل فى اللغة ، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى - بغداد ١٩٦٣ م .
- ٥٠ - الروائع من الأدب العربى ، للدكتور يوسف خليف وآخرين - القاهرة ١٩٨٣ م .
- ٥١ - سمط اللآلىء ، للبكرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م .
- ٥٢ - السيوطى النحوى ( رسالة دكتوراه ) ، لعنان محمد سلمان - جامعة القاهرة ١٩٨٠ م .
- ٥٣ - شذرات الذهب ، لابن العماد الحنبلى - بيروت - ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٥٤ - شرح ديوان ذى الرمة ، لأبى حاتم الباهلى صاحب الأصمعى رواية الإمام أبى العباس ثعلب - تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح - دمشق ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٥٥ - شرح السيرة النبوية ، لابن هشام ، لأبى نر الخشنى - نشر بولس برونله - القاهرة ١٣٢٩ هـ .
- ٥٦ - الشعر والشعراء ، لابن قتيبة - تحقيق أحمد محمد شاکر - القاهرة ١٩٦٦ م .
- ٥٧ - الصحاح ، للجوهري = تاج اللغة وصحاح العربية - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٥٨ - صحيح مسلم - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة - ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٥٩ - الضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع ، للسخاوى - القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- ٦٠ - طبقات الأطباء = عيون الأتباء فى طبقات الأطباء ، لابن أبى أصيبعة - القاهرة ١٢٩٩ - ١٣٠٠ هـ .
- ٦١ - طبقات المفسرين ، للداودى - تحقيق على محمد عمر - القاهرة ١٩٧٢ م .
- ٦٢ - طبقات المفسرين ، للسيوطى - ليدن ١٨٧٩ م .



- ٦٣ - فتح المطلب المبرور ويرد الكبد المحرور في الجواب عن الأسئلة الواردة من التكرور ( مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٤١٦ مجاميع ) .
- ٦٤ - الفرقى ، للأصمعي - تحقيق ميلر - فيينا ١٨٧٦ م .
- ٦٥ - الفرقى ، لثابت بن أبي ثابت ( ضمن مجلة المورد ) مج ١٢ / ١ - ٢ - بغداد ١٩٨٤ م .
- ٦٦ - الفرقى ، لابن فارس اللغوى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٦٧ - الفرقى ، لقطرب - تحقيق الدكتور خليل إبراهيم العطية - القاهرة ١٩٨٧ م .
- ٦٨ - فصول في فقه العربية ، للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٨٠ م .
- ٦٩ - فقه اللغة وسر العربية ، لأبى منصور الثعالبي - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٧٠ - فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة .
- ٧١ - الفهرست ، لابن النديم - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- ٧٢ - الفهرس التمهيدى فى اللغة - جامعة الدول العربية - معهد المخطوطات العربية - القاهرة ١٩٤٨ م .
- ٧٣ - فهرس الخزانة التيمورية ، لأحمد تيمور باشا - القاهرة ١٩٤٨ م .
- ٧٤ - فهرس الفهارس والإثبات ومعجم المعاجم والمشیخات والمسلسلات ، للكتانى - القاهرة ١٣٤٧ هـ .
- ٧٥ - فهرس مؤلفات السيوطى ( مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٣٢ مجاميع ) .
- ٧٦ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - وضع يوسف العش - دمشق ١٣٦٦ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٧٧ - القاموس المحيط ، للفيروزابادى - القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٧٨ - قبر الإمام السيوطى وتحقيق موضعه ، لأحمد تيمور باشا - القاهرة ١٣٤٦ هـ .
- ٧٩ - الكاوى على تاريخ السخاوى ( مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٥١٠ أدب ) .

- ٨٠ - كتاب الجيم ، لأبى عمرو الشيبانى - تحقيق عبد الكريم الغرباوى - القاهرة ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ٨١ - كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون ، لحاجى خليفة - استانبول ١٩٤٣ م .
- ٨٢ - الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة ، للشيخ نجم الدين العربى - تحقيق جبرائيل سليمان - بيروت ١٩٤٥ م .
- ٨٣ - لسان العرب ، لابن منظور - القاهرة ( بلا تاريخ ) .
- ٨٤ - لسان العرب ، لابن منظور - إعداد يوسف خياط - بيروت ( بلا تاريخ ) .
- ٨٥ - متن البخارى بحاشية السندى - القاهرة ( بلا تاريخ ) .
- ٨٦ - مجمل اللغة ، لابن فارس - تحقيق الشيخ هادى حسن حمودى - الكويت ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٨٧ - مجموع أشعار العرب - نشر وليم بن الورد البيروسى - لبيزج ١٩٠٣ م .
- ٨٨ - المحكم والمحيط الأعظم فى اللغة ، لابن سيدة - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٥٨ م . وما بعدها .
- ٨٩ - المخصص ، لابن سيدة - القاهرة ١٣١٦ هـ .
- ٩٠ - مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع ، للبغدادى - تحقيق على محمد الجاوى - القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٩١ - المزهرة فى علوم اللغة ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين - القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٩٢ - المستدرك على الأجزاء السابع والثامن والتاسع من تهنيد اللغة ، للأزهري - تحقيق الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدى - القاهرة ١٩٧٥ م .
- ٩٣ - مشاهير علماء الأمصار وأعلام فقهاء الأقطار ، لابن حبان البستى - تحقيق مرزوق على إبراهيم - بيروت ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م .
- ٩٤ - معانى القرآن وإعرابه ، للزجاج - شرح وتحقيق الدكتور عبد الجليل عبده شلبى - القاهرة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

- ٩٥ - معجم الأديباء ، لياقوت الحموى . نشر أحمد فريد رفاعى - القاهرة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م .
- ٩٦ - معجم البلدان ، لياقوت الحموى - بيروت ( بلا تاريخ ) .
- ٩٧ - المعجم العربى ، نشأته وتطوره ، للدكتور حسين نصار - القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٩٨ - معجم المطبوعات العربية والمعربة ، ليوسف إلياس سركىس - القاهرة ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م .
- ٩٩ - المغرب ، للجوالقى - تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة - ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ١٠٠ - المقاصد الحسنة فى بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة - بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٠١ - المقامة اللؤلؤية فى الاعتذار عن الإفتاء والتدريس ( مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٣٢ مجاميع ) .
- ١٠٢ - المقامة المكية ( مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٣٢ مجاميع ) .
- ١٠٣ - مقاييس اللغة ، لابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٦٦ هـ .
- ١٠٤ - مكتبة الجلال السيوطى ، لأحمد الشرقاوى إقبال - الرباط ١٩٨٦ م .
- ١٠٥ - المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، للمقرئى - القاهرة ١٩٦٧ م .
- ١٠٦ - الموسوعة العربية الميسرة - القاهرة ١٩٦٥ م .
- ١٠٧ - نزهة الألباء فى طبقات الأديباء ، لأبى البركات الأتبارى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٧ م .
- ١٠٨ - نظام الغريب فى اللغة ، لعيسى بن إبراهيم الربعى - بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ١٠٩ - نظم العقيان فى أعيان الأعيان ، للسيوطى - نشر فيلب حتى - نيويورك ١٩٢٧ م .
- ١١٠ - النوارى ، لأبى مسحل الأعرابى - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .

- ١١١ - النوار في اللغة ، لأبي زيد الأنصاري - نشر سعيد الشرتوني - بيروت  
١٨٩٤ م .
- ١١٢ - النور السافر عن أخبار القرن العاشر ، للعيدروسي - بيروت ١٤٠٥ هـ -  
١٩٨٥ م .
- ١١٣ - هدية العارفين في أسماء المؤلفين والمصنفين ، لإسماعيل باشا البغدادي -  
إستانبول ١٩٥٥ م .
- ١١٤ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان - تحقيق إحسان عباس -  
بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢ م .

## الدوريات

- نشرة أخبار التراث العربي - معهد المخطوطات العربية - الكويت .

# فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة المحقق
٩	ترجمة الإمام السيوطى
١٠	نشأته وعلمه
١٦	شيوخ السيوطى
١٩	العلامات المعاصرات للسيوطى
١٩	شيوخات السيوطى
٢٠	تلاميذ السيوطى
٢١	اهتمام السيوطى باللغة
٢٢	شعره
٢٤	أقوال العلماء فى السيوطى
٢٥	شخصيته وأخلاقه
٢٨	مؤلفاته
٣٣	التعريف بكتاب غاية الإحسان
٣٩	تراث خلق الإنسان
٤٥	وصف مخطوطات الكتاب مع عرض نماذج منها
٦٧	منهج تحقيق الكتاب
٦٩	نص الكتاب
٧١	مقدمة المصنف
٧٤	باب أسماء جملة الإنسان
٧٨	فصل فى الصفات
٨٤	باب الرأس
٩٣	فصل فى الصفات

## تاريخ فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٩٧	باب الوجه
٩٩	فصل في الصفات
١٠٣	باب العين
١٠٦	فصل في الصفات
١١٢	باب الأذن
١١٤	فصل في الصفات
١١٧	باب الأنف
١١٩	فصل في الصفات
١٢٣	باب الشفة
١٢٤	فصل في الصفات
١٢٦	باب الفم
١٢٨	فصل في الصفات
١٣٠	باب اللسان
١٣١	فصل في الصفات
١٣٤	باب الأسنان
١٣٥	فصل في الصفات
١٣٨	باب اللحي واللحية
١٣٩	فصل في الصفات
١٤٢	باب العنق وما حوله
١٤٧	فصل في الصفات
١٤٨	باب المنكب والكتف وما يليهما
١٥٠	فصل في الصفات

## تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
١٥١	باب العضد والذراع
١٥٤	فصل في الصفات
١٥٦	باب الكف
١٦٠	فصل في الصفات
١٦٣	باب الظهر
١٦٦	فصل في الصفات
١٦٩	باب الصدر والبطن
١٧٣	فصل في الصفات
١٧٧	باب الجنبين
١٧٩	باب الجوف وما فيه
١٨٢	فصل في الصفات
١٨٣	باب الذكر وما حوله
١٨٧	من أسمائه الخاصة
١٩٠	ومن الأسماء الخاصة
١٩٥	باب الفرج
١٩٨	ومن أسمائه الخاصة
٢٠٠	فصل في الصفات
٢٠٥	باب أسماء الاست
٢٠٩	باب العجز
٢١١	باب الوركين والفخذين
٢١٤	فصل في الصفات
٢١٦	باب الركبة والساق والقدم

## تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٢١٨	فصل في الصفات
٢٣٧	الفهارس الفنية للكتاب
٢٣٩	فهرس الآيات القرآنية
٢٤١	فهرس اللغة
٢٨١	فهرس الأمثال
٢٨٢	فهرس الأعلام
٢٨٥	فهرس القوافي
٢٨٧	فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب
٢٨٩	فهرس مصادر التحقيق
٢٩٧	فهرس المحتويات

\* \* \*

رقم الإيداع بدار الكتب ١٨٨٥/١٩٩١

الترقيم الدولي ٦-٠٣-٥١٤١-٩٧٧

دار النضال للطباعة والنشر

٢ - شارع نشاطي شبرا القمامة

الرقم البريدي - ١١٢٣١